
2019/2020

Csokonai Színház Nagyszínpad

Dés László–Geszi Péter–GreCsó Krisztián: **A Pál utcai fiúk** (zenés játék)

Molnár Ferenc azonos című regényéből

rendező: Keszég László

Don Quijote – *Miguel de Cervantes műve nyomán* (dráma)

rendező: Ilja Bocsarnikovsz

Kálmán Imre: **Csárdáskirálynő** (nagyoperett)

rendező: Gemza Péter

W. A. Mozart: **Szöktetés a szerájból** (opera)

A Csokonai Színház és a Co-Opera koprodukciós előadása

rendező: Juronics Tamás

Víg Kamaraszínház

Federico García Lorca: **Yerma** (balladisztikus dráma)

rendező: Anca Bradu

Tóth Réka Ágnes: **Közel-távol** (táncprodukció) – ősbemutató

rendező-koreográfus: Simkó Beatrix

Mikó Csaba: **Nemtudomka** (zenés mesejáték az azonos című népmese nyomán) – ősbemutató
rendező: Madák Zsuzsanna

Pass Andrea: **Imágó** (átváltozástörténet) – ősbemutató
rendező: Pass Andrea

Romankovics Edit: **Para** (ifjúsági dráma) – ősbemutató
rendező: Bethlenfalvy Ádám

Bornemissza Péter: **Magyar Elektra** (tragédia)
(a művet mai színpadra alkalmazta: Németh Ákos)
rendező: Szabó K. István

Friedrich Dürrenmatt: **Az öreg hölgy látogatása** (dráma)
rendező: Keszég László

Külső helyszín

April de Angelis: **Színházi bestiák** (vígjáték) – helyszín keresés alatt
rendező: Rusznyák Gábor

Théba (osztálytermi színházi nevelési előadás) – ősbemutató
Jon Fosse *Halál Thébában* című drámája nyomán írta: Madák Zsuzsanna
rendező: Madák Zsuzsanna

Antoine de Saint-Exupéry: **A kis herceg** (csillagtúra kiskertészeknek) – Debreceni Egyetem
Agrártudományi Kara, színházterem
A Csokonai Színház és a Miskolci Csodamalom Bábszínház koprodukciós előadása
rendező: Vranycz Artúr

Giacomo Puccini: **Tosca** (opera) – Nagyerdei Stadion, Hall
rendező: Gábor Sylvie

Műsoron marad

William Shakespeare: **Lear** (dráma)

rendező: Ilja Bocsarnikovsz

Tracy Letts: **Augusztus Oklahomában** (fekete komédia)

rendező: Keszég László

Presser-Sztevanovity-Horváth: **A padlás** (musical)

rendező: Visky Andrej

Andrzej Saramonowicz: **Tesztoszteron** (vígjáték)

rendező: Szikszai Rémusz

Menchell-Black-Wildhorn: **Bonnie & Clyde** (musical)

rendező: Harangi Mária

A Szabad Tér Színház és a Csokonai Színház közös produkciója

Zalán Tibor: **Unferlédi** (színmű)

rendező: Árkosi Árpád *Jászai-díjas*

Jeruzsálem (osztálytermi színházi nevelési előadás)

rendező: Madák Zsuzsanna

Andri Snaer Magnason: **A Kékbolygó története** (osztálytermi színházi nevelési előadás)

rendező: Madák Zsuzsanna

Műsorpolitika

A 2019/2020-as évad első felében – 2019. december 31-ig – négy nagyszínpadi produkciót mutat be a társulat: *A Pál utcai fiúk*, *Don Quijote*, *Csárdáskirálynő* és *Szöktetés a szerájból*. *A Pál utcai fiúk* szeptember végi bemutatóját követően még a Csokonai Színház Nagyszínpadán kijátsszuk a hat ifjúsági bérletházat, illetve elkezdjük bérletszünetes előadásban műsorra tűzni a zenés játékot. Október első felében lesz a *Don Quijote* premierje, melynek bérletes előadásait két részletben, októberben és novemberben vállaljuk. A *Csárdáskirálynő* november eleji bemutatója után, a hónap első felére tervezünk egy bérletes blokkot, majd a két ünnep között – a Kodály Filharmonikusok ráérésével összhangban – tűzzük műsorra bérletszünetben. A Co-Operával koprodukcióban készülő *Szöktetés a szerájból* című operát december elején mutatjuk be, és mindössze három előadást tervezünk belőle Debrecenben.

A 2019. december 31-ig tartó időszakban három nagyszínpadi előadásunk felújítására készülünk: a Vidéki Színházak Fesztiváljára és a Transz/Missziók nemzetközi fesztiválra készülő *Leart*, illetve a mögöttünk álló évad két közönségkedvence, az *Augusztus Oklahomában* és a *Tesztoszteron* című vígjátékok továbbjátszását tervezzük. A 2020. januári kiköltözést követően a *Lear* és az *Augusztus Oklahomában* című produkciókat várhatóan levesszük a műsorról, a *Tesztoszteron* pedig az előzetes terveknek megfelelően átköltözik a Víg Kamaraszínház színpadára (ennek megfelelően készült idén áprilisban az előadás díszlete). Az ősszel bemutatott előadások közül *A Pál utcai fiúkat* és a *Csárdáskirálynőt* a Nagyerdei Stadion Hall terében szeretnénk továbbjátszani.

A közszolgáltatási szerződésben vállalt feladatainkat az alábbiak szerint tervezzük teljesíteni:

- 80 000 fizető néző: a nagy közönségsikert aratott és várhatóan arató produkciókból (*A padlás*, *Augusztus Oklahomában*, *Tesztoszteron*, *A Pál utcai fiúk*, *Csárdáskirálynő*) jelentős számú bérletszünetes előadást tűzünk műsorra
- 280 előadás: a játéknapi optimalizálását szem előtt tartva tovább blokkosítjuk az előadások műsorra tűzését, a szereposztások kialakításánál törekszünk a párhuzamosan több helyszínen történő játékokra, illetve a kettős szereposztások lehetővé teszik a produkciók duplázását is
- 3 tánc/opera produkció: a *Közel-távol*, a *Csárdáskirálynő* (mint operai igényű nagyoperett), a *Szöktetés a szerájból*, a *Szoba* és a *Tosca* műsoron tartása lehetővé teszi a 40 előadás teljesítését
- klasszikus nemzeti repertoár: *A Pál utcai fiúk* és a *Magyar Elektra* bemutatása
- kortárs magyar szerzők művei: *Imágó* (Pass Andrea), *Para* (Romankovics Edit), *Nemtudomka* (Mikó Csaba)
- 2 ifjúsági/gyermek előadás: *A Pál utcai fiúk*, *Nemtudomka*, *A kis herceg*, *Para*
- 2 független előadás befogadása: a III. MagdaFeszt (2019. október) és a XIV. Deszka Fesztivál (2020. április) során

- 2 határon túli előadás fogadása: a Nagyvárad Szigligeti Színházzal és a Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulatával fennálló hosszú távú együttműködés keretében
- 5 tájelőadás: a Nagyvárad Szigligeti Színházzal és a Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulatával fennálló hosszú távú együttműködés keretében, illetve fesztiválszereplésekkel
- 1 fesztivál: a III. MagdaFeszt (2019. október) és a XIV. Deszka Fesztivál (2020. április)

Marketing és közönségszervezés a 2019/2020-as évadban

A Csokonai Színház 2019/2020-as évadát kommunikációs szempontból a történelmi épülettől való ideiglenes elbúcsúzás és egyben az új játszóhelyek bevezetése határozza meg. A kommunikáció kiindulópontja az a tézismondat, miszerint a Csokonai Színház identitását nem a Kossuth utcai épület jelenti, hanem a többtagozatú társulat, illetve a Debrecennek szóló és Debrecenben készülő produkciók. Ezzel összefüggésben a színház a 2019/2020-as évadra megújuló arculattal jelentkezik, amelyben a korábbiaknál sokkal nagyobb hangsúlyt kap az, hogy a különböző játszóhelyek, műfajok és tagozatok, illetve a színház fesztiváljai mind a Csokonai Színház részeit képezik. A Csokonai Színház mint márkanév így módon ún. umbrella brandként működik a jövőben, amelyhez szorosan kapcsolódnak az éppen aktuálisan működő játszóhelyek, fesztiválok, tagozatok stb.

Az új arculat bevezetését ennek megfelelően jelentős előkészítő munka előzte meg, amelynek során tudatosítottuk a Csokonai Színház identitásának alappilléreit, a megszólítandó célcsoportokat, a színház művészeti értelemben vett identitását.

A Csokonai Színház olyan kommunikációs reformra készül, amely jelenleg egyedülálló Debrecen városában. Az új arculat bevezetésével egy időben ugyanis közönségközpontú szemlélettel fordulunk a marketing-kommunikációs terület kihívásaihoz. Olyan személyre szabott hírlevélküldő rendszer fejlesztésén dolgozunk, amely a Csokonai Színház vendégeit kifejezetten nekik szóló hírekkel látja el az adott vendég személyes érdeklődési területének megfelelően. Így módon a Csokonai Színház által kínált széles műfaji spektrumból, a kísérőprogramok és fesztiválprogramok bőséges választékából minden vendég könnyedén ki tudja választani a számára leginkább vonzó eseményeket. Ezzel együtt természetesen nem mondunk le arról a célkitűzésünkről sem, hogy folyamatosan tárgítsuk közönségünk érdeklődési körét, új műfajokkal és új előadókkal ismertessük meg nézőinket. A 2019/2020-as évad középpontjában a tánc mint művészeti ág áll majd, amelynek ugyan nagy hagyományai vannak Debrecenben, az elmúlt másfél évtizedben azonban a Csokonai Színház nem rendelkezett önálló tánctagozattal. Célunk, hogy a színház nemzeti státuszával összhangban megalapítsuk a színház tánctagozatát, amelynek előkészítéséhez különböző műfajú táncprodukciókat (saját és vendég

előadásokat egyaránt) ajánlunk majd kiemelten a közönség figyelmébe.

A Csokonai Színház Kossuth utcai épületének felújítása és az új játszóhelyek bevezetése nem csupán marketingkommunikációs szempontból jelent kihívást, hanem a közönségszervezés tekintetében is. Ezért minden korábbinál nagyobb hangsúlyt szeretnénk a jövőben fektetni a naprakész és pontos online tájékoztatásra honlapunkon és közösségi felületeinken. Arra törekszünk, hogy a jegypénztárakban folyó személyes tájékoztatást kiegészítve a lehető legtöbb információt elérhetővé tegyük elektronikus formában, és vendégeink körében tovább népszerűsítsük az online jegyvásárlási lehetőségeket. Ezt támogatja az az infrastrukturális fejlesztés, amely lehetővé teszi az elektronikusan vásárolt belépőjegyek lehető legegyszerűbb érvényesítését, ezzel elkerülve a jegypénztárban való hosszas sorban állást.

Az új játszóhelyek bevezetése olyan új műsorstruktúrát von maga után, amely befolyásolni fogja az évek óta működő bérletrendszerünket. Így nem csak az egyedi vásárlókat (jegyes vásárlókat) kell megfelelően tájékoztatnunk a megváltozott helyszínekről, hanem fel kell készülnünk arra is, hogy eddigi bérletes vendégeink is a bővebb tájékoztatást igényelnek majd.

Debrecen, 2019. június 4.

Gemza Péter
igazgató