

## BESZÁMOLÓ A 2020/2021 - es bábszínházi évről

### I. KIEMELT FELADATAINK VOLTAK:

**A járványügyi helyzethez való rugalmas alkalmazkodás, amelyben az évről kitűzött célokat igyekeztünk megvalósítani az online és az offline térben egyaránt.**

- Ebben az évről volt a **Vojtina Bábszínház alapításának 45. évfordulója**, melynek alkalmából megjelentetjük színházunk életét összefoglaló könyvsorozatunk 3. kötetét, mely nyomdai előkészítés alatt áll.
- A **Vitéz László Interaktív BábTér** kialakításának egy újabb szakaszába lépve a tervezés részleteinek, a szakmai működésének kidolgozása fontos feladata volt az évről.
- A pandémia okozta helyzetet igyekeztünk felhasználni arra is, hogy olyan szakmai **tréningeket, képzéseket** tartsunk, amelyekre egy „normál” évről kevés az időnk, de a társulatépítés szempontjából nagyon fontosak és lehetőséget teremtenek arra, hogy a társulat vágyaiból, ötleteiből új előadások születhessenek meg. Többek között ennek eredményeképpen született meg az évad végén három szabadtéri produkció.

### 2020/21 ONLINE TEVÉKENYSÉGEINK

- A 2020/21-es évről november 11-től a pandémia okozta szükséghelyzet következtében bezártuk kapuinkat a közönség előtt. Gondos előkészület után sorozatos online vetítésekbe kezdtünk, **minden vasárnap** ingyenesen osztottunk meg igényesen megszerkesztett videós anyagokat, előadásfelvételeket.
- November 29-én indult a vetítéseink sora, négy vasárnap négy vetítést készítettünk az advent tematikájában. Az évad utolsó vetítésével ünnepeltük a közönséggel együtt a Vojtina Bábszínház 45. születésnapját. A *Szépen zengő pelikánmadár* című előadás bábszínházunk történetének emblemikus és meghatározó előadása. Január 3-án történelmi pillanat következett a Vojtina Bábszínház életében, hiszen először fordult elő, hogy egy előadásunkat az interneten keresztül láthatnak először a nézők, így a *Vas Laci* című előadásunk lett az első online bemutatónk.
- Január 10-től négy részben elevenítettük fel a bábszínházunk ikonikus és egyik legfontosabb hagyományát, a **Maskarádét**. Három részben Asbóth Anikó és Láposi Terka, intézményünk vezetői emlékeztek vissza az eseményünk pillanataira (jan. 10., jan. 22., febr. 14.), és egy felnőtteknek szóló előadást, a Maskarádén bemutatott *Hol a világ közepe?* című előadást vetítettük le este

január 22-én. Az előadásvetítéseinknél gondosan figyeltünk arra, hogy azokat a felvételeket vetítsük le, amely technikailag megfelelő a mai elvárásoknak, így láthatták a nézők a Facebook- és Youtube-oldalainkon *Az aranyszörű bárány*, *A papucsszagató királykisasszonyok*, *A virágot lépő*, *A csúnya kislány*, *Csizmadia*, *a Szélkirály és a Nyúlásztor esete*, *Óriásölő Margaret*, *Tessék engem megmenteni*, *Boldog képek* című előadásainkat. Március 21-én a gondosan előkészített és meghirdetett **„HIÁNYOZTOK!” fotópályázat** eredményeivel és a *Messzerिंगó* előadásunk online bemutatójával ünnepeltük a Bábszínházi Világnapot. Március 28-án ismét **online ősbemutatót** tartottunk. Az *Arika, az elkápráztatóművész* című előadásunkat kifejezetten az online vetítésre rögzítettük kamerán. Április 4-én debütált a *Tavaszijárás Ábránddal* sorozatunk, amely 8 részt élt meg, ebből 6 jelet és előnarrációval ellátott, akadálymentesített videóanyag volt, amely megkönnyítette a siket és nagyothalló, illetve a vakok és gyengénlátó gyerekek számára a befogadást. A Tánc Világnapjára és a Magyar Költészet Napjára is egy-egy nagyszabású, kifejezetten ezekre az alkalmakra forgatott videóval készültünk.

- **Kiállítás-sorozatunk a MESTERSÉGEM CÍMERE** címmel **egész évadban** a Vojtina archívum bábos, díszletes, jelmezes gyűjteményére épülve a bábszínház titkait mutatta be, illetve központba kerültek a bábkészítő műhelyben jelenlévő mesterségek, tervezői folyamatok. A sorozat 5 tárlaton keresztül vezette be a nézőket a bábművészet titkaiba. A kiállítások online tárlatvezetéssel kerültek a közönség elé.
- Minden hónap utolsó szombatján **Ábránd, a mesemanó** jelentkezett be a Vojtina TV stúdiójából, és számolt be a színházunk aktualitásairól, híreiről.
- Néhány előadásunk próbafolyamatáról werkfilmet is készítettünk, ezen keresztül mutattuk meg a darab elkészültének folyamatát, és a művészi koncepciókba is betekintést engedtünk.
- Folyamatos, **napi szintű aktivitásunk volt Facebook-on az évad egészében, rendszeresen megjelentünk az Instagram-oldalunkon és a YouTube-oldalunkon**, híreket, aktualitásokat közöltünk a honlapunkon és hírleveleket is küldtünk a feliratkozóinknak.

## **II. A 2020/2021 ÉVAD MŰSORTERVE:**

- **A libapásztorlány**  
Rendező: Kuthy Ágnes
- **Vas Laci**  
Rendező: Markó Róbert
- **Az égig érő fa**  
Rendező: Láposi Terka
- **Arika az elkápráztató művész!**

Rendező: Kolozsi Angéla

- A **Tengerlépő cipők** előadás megvalósítása elkezdődött, de a pandémia miatt 2022. januárjában tudjuk megvalósítani.  
Rendező: Lázár Helga
- **Három olyan utcára, szabadterre** készített előadást is létrehoztunk, melyet kifejezetten a nyári időszakban szeretnénk játszani: **Cirkusz minimus, Busladarfi története és Ördögi szépség** címmel. Az előadások premierje a Kultúr-Fröccs programsorozatban volt, de játszottuk az előadásokat a Múzeumok éjszakáján és több nyári meghívásnak is eleget teszünk.



### III. JÁTSZÓSZÍNHÁZ

- **Új óvodás korosztálynak szóló programokat is készítettünk a pandémiás időszakban**, melyek kislétszámú foglalkoztatók, illetve utaztatható játékok. A játékos foglalkozások más-más tematikára épülnek, de egymásra figyelve koherenciát mutatnak. Kulcsszavak: képköltészet, bábjáték, ritmus, zeneiség, gesztus, test, egyszerűség, humor. A bábjáték műfaji határait feszegető megoldásokat keresünk, ahol a ritmus adja, adhatja mindenhez az alapot, az anyag átalakítása, átalakulása által képződhet meg a játékosság, valamint a mozdulat, a tánc elemeinek ritmikája jelentheti a test biztonságát.

**Három játék született e témákból:**

- **Sej-haj pengettyű** - ritmus – hang – hangszer
- **Messzeringó** ritmus – költészet – játék
- **Szellőn szökellő** -ritmus – mozgás – tánc



#### IV. SZÍNHÁZPEDAGÓGIA ÉS SZÍNHÁZI NEVELÉS

A bábos eszközökre, interaktivitásra, dramatikus játékokra épülő, több életkort (4-től 18 évesig) és sajátos nevelési igényű gyermekeket is fogadó foglalkozássorozatunk jellemzője a szervesen egymást kiegészítő, a művészetre holisztikusan tekintő metodika. Célunk, hogy a kultúránk tradícióit megőrizve a gyermekközönséget beavassuk a színházművészet rejtelseibe.

- **Hívószavaink:**

- **pedagógiai nézőpont:** együttműködés, integratív és szolidaritáselvű szerepek, emberi együttélés, közös értékek, autonóm egyéniség, közösségi öntevékenység, önnevelő képesség.
- **művészeti nézőpont:** érzelmek feltárása és felvállalása, esztétikai minőség, művészeti sokszínűség, önkifejezés szabadsága.

- **Foglalkozásaink** az élményadásra, a személyes érintettségre, az egyéni állapotra koncentrálnak, a világra való fogékonyságra invitálnak, az aktuális élethelyzetekre reflektálnak, segítik a világban való eligazodást, fejlesztik az ítélőképességet, a megértést, az ízlést, alkalmassá tesznek a valódi kulturális értékek befogadására.

- Alkotóműhelyünk vallja, hogy a művészet eszközeivel a világot formálni tudó és akaró emberré nevelhetjük közönségünket.

- **Új színházi nevelési előadásunk: A talált gyerek - Interaktív és részvételi színházi előadás**

**Célcsoport:** általános iskola - 5-6. osztályos tanulók

**Fókusz:** Identitáskeresés - Ki is vagyok én valójában? Mi határoz meg engem?

**Író, dramaturg:** Róbert Juli

**Rendező, színházi nevelési konzulens:** Gyombolai Gábor

**Szinopszis:** A történet a 12 éves Fanniról szól, aki egy látszólag jól működő családban él, korának megfelelően épp a határait próbálgatja a szüleivel szemben. Ám egy iskolai feladatra készülve teljesen váratlanul megtalál egy papírt, amiből kiderül, hogy az az ember, akit eddig az apjának hitt, nem az édesapja, Fanni csak egy éves korában került a családba. Az előadás központi témája az identitás keresése és lehetséges megtalálása, mint a hibáival, erényeivel, vagyis magával tisztában levő személyiség kialakulásának előfeltétele.

- Új osztályterem-színházi előadásunk:  
**Királyok könyve – Történetek Szent Margitról**  
**Célcsoport:** általános iskola - 5-6. osztályos tanulók  
**Rendező:** Kovács Géza  
**Tervező:** Trifusz Péter  
**Író:** Szálinger Balázs

## V. **„ÉRZÉKENY SZÍNHÁZ” – SNI ÉS AKADÁLYMENTESÍTÉSI PROGRAMUNK**

Három szegmensben valósítjuk meg az Érzékeny színház programtervet:

- 2004 novemberétől törekszünk arra, hogy olyan gyerekeket is vendégül lássunk játszószínházi alkalmainkon, akik fejlődésükben eltérnek ép társaiktól. Az elmúlt évek tapasztalatai arra vezettek minket, hogy ***különböző tartalmú és irányultságú báb-, és drámapedagógia foglalkozást terveztünk a számukra***, hogy közvetlen, saját élményű, spontán módon is alakítható, egyéni és személyes kapcsolatokra épülő tevékenységekben próbálhassák ki magukat. A kamarajátékainkat olyan módon játsszuk, hogy kölcsönösen tudjunk egymásra – bábosok és sajátos nevelési igényű csoportok – figyelni.  
**A 2021/2022-es évadban három bábelőadást** szeretnénk az igényeknek megfelelő – max. 5 alkalommal - látás- és hallássérülteknek akadálymentessé tenni, ***audionarrációs programot*** biztosítani számukra (egy alkalom kb. 80-100 fő), az előadásokhoz elkészült a jelnyelvi tolmácsolás, amit élőben a jövő évadban tudunk számunkra megmutatni.

## VI. **MARKETING ÉS KÖZÖNSÉGSZERVEZÉS**

- **Közönségszervezés**  
A közönségszervezési munka alapvető módszere a **személyes kapcsolattartás**, melyet több szinten alkalmazunk. Minden évad elején személyesen vesszük fel a kapcsolatot az óvodai, iskolai összekötőkkel. A pandémi alatt is folyamatosan tartottuk a kapcsolatot a közönségünkkel és az online látogatottságunk is jelezte, hogy sokan követik figyelemmel a munkánkat. A május végi újra indulásban, a **gyereknapon szabadtéri előadásokkal** indítottuk újra színházunkat. Mivel szervezett csoportok részvételére nem számíhattunk és a járványhelyzetben a szabadtéri előadások biztonságosabban megvalósíthatóak voltak 5 előadással vártuk a közönséget a Nagyerdei Szabadtéri Színpadon és a Kultúrparkban, mely előadások teltházak voltak. Az évadzáró **itt a vége c. szabadtéri programon közel 450 résztvevő volt**, ami messze felülmúlta a korábbi évek nézőszámát.
- **Marketing**  
Az elmúlt évek média, reklám/marketing szokásai a kultúra számos szegmensében hatalmas változásokat él át, mely elsősorban az online és offline felületek szélesebb perspektívájából, a digitális platformok gazdagodásából fakad.

Az utóbbi évek tapasztalata az is, hogy a marketing munka oroszlán része az online térbe tevődik át. Honlapunkat pár éve korszerűsítettük és újra megérett a korszerűsítésre. A legfrissebb híreinkről, készülő előadásainkról folyamatosan tudósítunk közönségünknek **honlapunkon és facebook** oldalunkon. Interjúkat készítünk az előadások alkotóival a próbafolyamat alatt, amiket folyamatosan teszünk közzé, ezzel keltve fel közönségünk érdeklődését új előadásaink iránt. Láthatóan van igény a hozzánk érkező és a Vojtina munkássága iránt az érdeklődő gyerekek és felnőttek részéről, hogy még többet mutassunk meg munkánkról, magunkról, kulisszatitkainkról, ezzel előbbé, közvetlenebbé téve kapcsolatunkat a közönséggel. Ettől az évadtól dolgozik velünk egy **szakképzett marketinges kolléga, aki** irányítja és összefogja ezt a területet, ezzel sikerült szintet lépnünk e területen.

A veszélyhelyzet miatt létrehozott online programsorozatunk működtetése kapcsán sok újat tanult társulatunk. Sok értékes programot valósítottunk meg az online térben, amelyek közül szeretnénk több formát a jövőben is működtetni.

Debrecen, 2021. július 7.

Láposi Terka  
igazgatóhelyettes  
Játszószínház-művészeti vezető

Asbóth Anikó  
igazgató – művészeti vezető