

Tájékoztató a Vojtina Bábszínház 2024/2025-ös művészeti, közönség-szervezési és marketing célkitűzéseiről, évadtervéről

I. KIEMELT FELADATAINK:

- Folytatjuk a bábszínházunk eddigi célcsoportjainak kiterjesztését a középiskola, az egyetemi hallgatók és a felnőtt közönség felé. Ennek jegyében mutattuk be korábban a **Családkollázs** és a **Kiserdő** c. színházi nevelési előadásainkat, amelyeket a következő évadban is szeretnénk műsoron tartani.
- MIÉNK ITT A TÉR!** címmel minden hónap egy vasárnapjának délelőttjén rendezett programunkat szerette a közönségünk, ezért a következő évadban szeretnénk folytatni a **komplex családi hétvégéket**. Megnyitjuk bábszínházunk kulisszáit, bábkészítő műhelyeit, bábraktárját, próbatermét. Ezeken a vasárnapokon hívószavaink: találkozás, közös alkotás, a színház felfedezése, a művészetek határtalansága, a közös játék öröme.
- A Vitéz László BábTér – interaktív alkotó műhely kialakítása új lendületet kapott** azzal, hogy a Kossuth u. 1. szám alatti épületet is megkaptuk. Itt képzeljük el a BábTér szakmai – kiállítási, illetve művészetpedagógiai – programjait, amelyek a bábszínház művészeti koncepciójával - egymást kiegészítve megvalósulhatnak. Reméljük, hogy támogatást kapunk ez utóbbi cél megvalósításához.
- A gyermekjog kutatása angol és magyar óvodások körében**

2021 őszén együttműködési megállapodást kötöttünk egy nemzetközi projekt résztvevőivel, a The Open University's CHILDREN'S RESEARCH CENTRE intézményével és a Debreceni Egyetem Gyermeknevelési és Gyógypedagógiai Karával. A projekt a gyermeki jogok megélhetési kontextusait kutatja, a kutatás eredményeinek művészi színrevitele (alkotói reflexió) a bábszínházunk vállalása. A kutatás Angliában, Walesben és Magyarországon zajlik. Célja: multimodális és aktív részvételt megengedő kutató modellek megteremtése, melyek igazodnak a kora gyermekkori gyakorlatok dinamikájához. Kutatói és alkotói kérdések:

Hogyan fejezik ki a gyermekek a jogukat a mindennapos óvodai tevékenységeikben? Milyen formában befolyásolják a pedagógiai gyakorlatot és a művészi alkotói utat a gyermeki jogok?

A feldolgozott kutatási anyagból bábszínházi előadást készítettünk, melynek három jelenetét 2022 októberében itt Debrecenben egy nemzetközi konferencián szakemberek előtt mutattunk be. A program bemutatása meghívást kapott 2023 szeptemberében Prágába egy nemzetközi konferenciára is.

A történet szövege a kutatásban gyűjtött gyermekszövegekre támaszkodik.

- Reméljük, folytatódik a Lázár Ervin program - mely a jelen évadban nagyon későn (május 2-án) vált bizonyossá-, és egy élő, egészséges ütemezésben valósulhat meg a következő évadban.

II. 2024/2025 ÉVAD ELŐADÁSAI ÉS FOGLALKOZÁSAI

A SZÍNHÁZTEREMBEN megvalósuló, repertoáron tartott

- *Malombonyodalom (3 éves kortól)*
- *Arika, az elkápráztatóművész (6 éves kortól)*
- *Óriásölő Margaret (6 éves kortól)*
- *Szerencsés János, avagy az ördög három aranyhajszála (3 éves kortól)*
- *Vas Laci (4 éves kortól)*
- *Hoppláda (4 éves kortól)*
- *Mese a madárfészekről (4 éves kortól)*

A SZÍNHÁZTEREMBEN megvalósuló új előadások

- *A háromágú tölgyfa tündére*
- *Sárkánykirály*
- *Amerre lépek (munkacím)*
- *Emma csöndje*
- *A halhatatlanság csizmája (tervezett)*

A JÁTSZÓSZÍNHÁZBAN megvalósuló, illetve repertoáron tartott előadások, foglalkozások

Új kamarajáték

- *Az őzike, akit Szerelemnek hívnak (2,5 éves kortól)*

Ovis – foglalkoztató program - repertoáron tartott

- *Szellőn szökellő (2,5 – 6 éves korig)*

Kamarajátékok - repertoáron tartott

- *Mese a Mindenről, a Semmiről és más furcsa mesék (3 éves kortól)*
- *Az Égig Érő Fa (3 éves kortól)*
- *A csúnya kislány (3 éves kortól)*
- *A csudakard története (3 éves kortól)*

Rítusjátékok (3 éves kortól) - repertoáron tartott

- *Szüreti mulatság - „Elmúlt a nyár, itt az ősz, kampósbotl jár a csősz”*
- *Karácsonyvárás – Paradicsomjáték*
- *Karácsonyi betlehemes bábtáncoltatás - „Menjünk mi is Betlehembe!”*
- *Farsangi állatalakoskodás - „Illik a tánc a farsangnak, ...”*
- *Tavaszcímzés – Húsvétolás - „A madarak is hangicsálnak”*
- *Pünkösdi király- és királyné választás - „Szív kerek forogtatok”*

III. A JÁTSZÓSZÍNHÁZ egy-egy tematikus játéka

Rítusjátékaink az autentikus szokásrendet követő, eredeti folklórszövegek és muzsika, illetve énekek felhasználásával szerkesztett dramatikus játékok, melyek időben az évkör ünnepi menetét követik. Hat fontos, ünnepi csomópontot érintünk játékainkban: a szüreti mulatságokat, Ádám-Éva játékot november idején, a betlehemes - karácsonyi, a farsangi, a húsvéti és a pünkösdi időszakot.

A foglalkozások jellegzetességei napjainkban elsősorban a hagyomány és jelenkor szokásainak egymást segítő, erősítő és kiegészítő értelem- és jelentés keresés.

Bölcsőszínház program - Babusgató

Ezzel a programunkkal válik teljessé bábszínházunk művészeti ars poétikája, miszerint a játék, a bábjáték a születés pillanatától segíti a személyiségfejlődést, a játék öröme adja a kreatív létezés biztonságos keretét. A legfiatalabb életkorú gyermekeknek és szüleinek próbálunk olyan önfeledt együttlétet biztosítani, amelyben az alkotók, a játékokat vezető ritmusokkal, hangokkal, régmúlt idők örökérvényű gyermekdalaival és mondókáival az elvarázsolódás élménye mellett a közös játék örömét éltetik meg.

Szellőn szökellő

A bábjáték műfaji határait feszegető megoldásokat keresünk, ahol a ritmus adja mindenhez az alapot, az anyag átalakítása, átalakulása által képződhet meg a játékosság, valamint a mozdulat, a tánc elemeinek ritmikája jelentheti a test biztonságát. Vekerdy Tamás szavai keretezik szakmai látószögünket: *„A pillantás, a dallam néhány taktusa, egy alig észrevehető mozdulat, a szó, mint hangzás és költői elem a lelkek nyelve.”* (Vekerdy Tamás)

IV. SZÍNHÁZPEDAGÓGIA ÉS SZÍNHÁZI NEVELÉS

A szín-, a dráma- és a bábjátékos eszközökre, interaktivitásra, dramatikus játékokra épülő, több életkort (4-től 18 évesig) és sajátos nevelési igényű gyermeket is fogadó foglalkozássorozatunk jellemzője **a szervesen egymást kiegészítő, a művészetre holisztikusan tekintő metodika.**

Célunk, hogy a kultúránk tradícióit megőrizve a gyerekközösséget beavassuk a színház-művészet rejtelseibe, a kortárs művészet számtalan műfajának (társzművészetek) megismerésébe.

Színházpedagógiánk központi vállalása az esélyegyenlőség megteremtése. Szemléltünk **alappillére az együttműködés, a rugalmasság, az elfogadás, a diskurzus.** Minden sérülési specifikummal élő embertársunknak szeretnénk biztosítani a színházba jutás és a színházi élmény megélésének lehetőségét. A sajátos nevelési igényű gyermekeket gondozó, nevelő intézményeknek, családoknak biztosítjuk a programjainkon való felszabadult részvételt.

Tevékenységszervezés

- **BÁB-VILÁG – nyílt napok a Vojtina Bábszínházban**
Pedagógiai és művészi értéke:

A kulisszajárás, az előadások, az interaktív foglalkozások megélése utáni diskurzusok, az alkotókkal való közvetlen találkozások, a bábtechnikák kipróbálása, a színpadi bábok megmozgatása elősegítik a színház és a közönség közötti láthatatlan fal lebontását.

- **BÁB-JÁTSZÓ-HÁZ – a magyar dramatikus-bábos néphagyományok és a kortárs bábművészet egymásra találása**

Pedagógiai és művészi értéke:

Az itt és most az „enyém lett” élményének átadása, a hagyományok tisztelete mellett a folytonosság, az egymáshoz tartozás érzésének megéltetése.

- **BÁBOS TÁRS-JÁTEKOK – Előadás-feldolgozó drámaórák, kiemelten a színháznézésre, az értelmezések játékos feltárására és az élmények elmélyítésére**

Pedagógiai és művészi értéke:

Az analogikus, az asszociációs gondolkodás, a metaforikus látás képességének fejlesztése a színház gazdagságát tárgítja. A feldolgozó órák az előadást követik, a bábszínészek bevonásával drámapedagógusok vezetik.

- **BÁBOS TRÉNINGEK, TÉMANAPOK, KURZUSOK**

Több mint két évtizede bábszínházunk a vármegye és a régió amatőr bábos tevékenységében központi feladatot lát el. Természetesnek éljük meg, hogy a gyermekcsoportokat, az őket vezető pedagógusokat támogatjuk, segítjük. Ezt a tevékenységünket is a színház-pedagógiánk részének tekintjük. A művészetközvetítéshez közvetlenül megoldásokat keresünk, olyan helyzeteket teremtünk, melyekben az egymástól tanulás, a művelődés, a kipróbálás, a kreatív alkotás közösségekben is létrejöhessen.

Ebben az évadban is szervezünk **bábos témanapokat**, melyeken kipróbálhatjuk a kreatív írást, a bábtervezést és készítést, a dramatikus játszóház módszertanát. Ezek az együttléteket nyitott keretekben szeretnénk megvalósítani, résztvevőnek várunk minden érdeklődő szakembert, pedagógust, szülőt.

Tréningeket tervezünk szakmai csoportoknak, alkotóknak, akik szeretnének együtt gondolkodni, tevékenykedni művészeti eljárások megismerésében, illetve ezek közvetítésében. A tréningeket korosztályi kötöttség nélkül tervezzük.

Témáink:

- az esélyegyenlőség megteremtése a művészet eszközeivel: szín-dráma-bábjáték
- a sajátos nevelési igényű gyermekek körében megvalósítható művészeti eljárások megismerése: a bábjáték eszközeinek határtalansága
- testtudatosság és mozdulatművészet
- saját történet színpadi adaptálásának lehetőségei bábos eszközökkel,
- a metaforikus látás, az absztrakció, mint a bábos gondolkodás alappillére: képzőművészet a bábos játékokban.

SZÍNHÁZI NEVELÉSI ELŐADÁSAINK

- **Királyok könyve – Történetek Szent Margitról** - Osztályterem-színházi előadás
Célcsoport: általános iskola - 1-6. osztályos tanulók 8 éves kortól ajánljuk (2. osztálytól)
- **Családkollázs** - Interaktív és részvételi színházi előadás
Célcsoport: általános iskola 6-8. osztályos tanulóinak
- **Lomtalanítás – kamasztörténetek** - Komplex színházi nevelési előadás
Célcsoport: középiskola - 15-16 évesek
- **Kiserdő** - részvételi színházi előadás középiskolásoknak

Célcsoport: középiskola – 11-12. osztályos tanulók 17 éves kortól ajánljuk

V. „ÉRZÉKENY SZÍNHÁZ” – SNI ÉS AKADÁLYMENTESÍTÉSI PROGRAMUNK

Három szegmensben valósítjuk meg az Érzékeny színház programtervet:

- 2004 novemberétől törekszünk arra, hogy olyan gyerekeket is vendégül lássunk játszószínházi alkalmainkon, akik fejlődésükben eltérnek ép társaiktól. Az elmúlt évek tapasztalatai arra vezettek minket, hogy **különböző tartalmú és irányultságú báb- és drámapedagógia foglalkozást terveztünk számukra**, hogy közvetlen, saját élményű, spontán módon is alakítható, egyéni és személyes kapcsolatokra épülő tevékenységekben próbálhassák ki magukat. A kamarajátékainkat olyan módon játsszuk, hogy kölcsönösen tudjunk egymásra – bábosok és sajátos nevelési igényű csoportok – figyelni.
- A bábszínház sajátos interaktív akciókkal is hozzájárul a fogyatékkal élő gyermekek színházba járásához. Évek óta nagysikerű a fogadtatása a **speciális kulisszajárásnak, amelyre a fogyatékkal élő kiscsoportokat hívjuk, várjuk**: letapogatjuk a bábszínház terreit, a bábokat, a bábkészítéshez használt sokféle anyagot. A bábszínház különleges terében egymással ismerkedve bátorítjuk egymást a közös játékokra.

VI. KIÁLLÍTÁSOK

A kiállításaink tematikáját gazdagítjuk a tér ki- és átalakításának korszerű szemléleteivel, a közvetlen alkotás sokféle megtapasztaltatásával. Arra törekszünk, hogy az alkotótérre alakított kiállítóterem esztétikája inspiráló, kísérletező tevékenységeket, a nézői komfortból való kimozdulást szolgálja. A spontaneitás, az improvizáció, a szürrealizmus kap teret a galériánkban. **Tematikánk a KELETKEZÉS címet kapja**, melyben alkotói életutakat, gondolkodási irányokat, világképi megmutatkozásokat szeretnénk a közönség elé tárni, illetve a különféle alkotási eszközökre, folyamatokra, metodikákra szeretnénk rámutatni. Fókuszunk az egyéni alkotási folyamat hogyan követhető le, milyen szempontok, életdöntések azok, amelyek ahhoz szükségesek, hogy a műtárgy a néző előtt „megszólalni” tudjon.

Jövőre Kemény Henrik centenáriumi évadot hirdetünk. A Mester 100. születésnapjának tiszteletére a Kossuth u. 1. szám alatti épületrészünkben egész évadban a Világ-közép c. kiállítás lesz látható, amelyet a Korngut-Kemény hagyaték anyagából hívtunk életre. A kiállításhoz az évadban számtalan eseményt társítunk.

VII. KÖZÖNSÉGSZERVEZÉS

Mivel a bábszínház meghatározó célkitűzése a korosztályi olló nyitása, lassú építkezéssel igyekszünk az eddigi célcsoportokat bővíteni a középiskola, az egyetemi hallgatók és a felnőtt közönség felé. Az új színházi formanyelvekhez, játékformákhoz és játékterekhez azokat a társadalmi csoportokat is igyekszünk megszólítani, akik eddig elsődlegesen az óvodások és kisiskolások találkozási és befogadói terepének tekintették a bábszínházat,

holott a bábművészet bármelyik korosztály számára képes maradandó élményt nyújtani. A műfaj többezer éves, és hamarabb volt a felnőttek kedvelt szórakozása, mint a gyermekeké. Bővülő bérletkonstrukcióinkkal is ezt a célt szeretnénk szolgálni, bár ezen a területen adódik a bábszínház egyik akut problémája: az elmúlt évadokban 6,5- 7 ezer bérletsszámmal dolgozunk, évente csaknem 40e gyermek fordul meg a játszóhelyeinken, így elérve az intézmény teljesítőképességének határáig, komoly koncepcionális és szerkezeti átgondolást igényel további közönségrétegek megszólítása. A jövőben nagyobb hangsúlyt fektetünk a középiskolásoknak szóló kételődásos bérletre, amivel az egyre szélesebb kínálatot nyújtó részvételi színházi előadásainkat látogathatják. Ennek érdekében tovább építjük és bővítjük a középiskolai és felsőoktatási intézményekkel ápolat kapcsolatainkat, frissítjük címlistáinkat. Ebben nagy segítséget nyújt a társintézményekkel kialakított jó kapcsolatunk: segítségükkel, közreműködésükkel az oktatási intézményekbe, kulturális helyszínekre és Debrecen könyvtáraiba szervezetten, gyorsan és nem utolsó sorban ingyenesen juttatjuk el nyomtatott (Soroló, szórólap, plakát stb.) reklám anyagainkat.

Szervezési osztályunk egyik erőssége a személyes kapcsolattartás, a folyamatos párbeszéd azokkal a pedagógusokkal, akik nyitottak a bábművészet iránt, ennél fogva szívesen érkeznek hozzánk óvodás csoportjaikkal és iskolás osztályaikkal, de meghatározó, akár művészeti, esztétikai szemléletünket is befolyásoló hatással bírhat közvetlen és őszinte visszajelzésük évadunk egy -egy előadásáról, foglalkozásáról, rítusjátékáról. Lehetőségeinkhez igazodva igyekszünk évről-évre felmérni az intézmények, pedagógusok, szülők és gyerekek velünk szemben megfogalmazott igényeit, elvárásait. Továbbra is nagy hangsúlyt fektetünk a közönség felől érkező reakciók, észrevételek gyűjtésére, feldolgozására és válaszok adására.

VIII. PR, MARKETING

A Vojtina Bábszínház az elmúlt években szisztematikusan kiépített egy konzekvens kommunikációs rendszert és stílust, amely a Vojtina Bábszínházat, mint brand-et is pozicionálta és pozicionálja folyamatosan. A közösségi média oldalakon rendszeres megjelenéssel folyamatosan bővül a követőszámunk. Hamarosan új honlapot fejlesztünk, amely mind a megjelenésben, mind a könnyebb kezelhetőségében és jegyvásárlásban is segít, hogy korszerűen tudjuk informálni a követőinket, hírt adni az eseményeinkről, előadásainkról. A honlappal együtt jelentős arculatbéli változást hajtottunk végre, amely új, lendületes, de mindemellett értékközpontú szervezeti kommunikációt tesz lehetővé.

A közeljövőben ezt a kommunikációs struktúrát követve kívánunk dolgozni a programjaink népszerűsítésén. Minden nagyobb rendezvényünket átfogó és precízen kigondolt **kampány** előz meg, az esemény után pedig **utókommunikációval** segítjük a rendezvény hírének terjedését.

A videós tartalmaink gyakorisága és minősége is nagy fejlődésen ment keresztül az utóbbi években, köszönhetően a kialakított videós munka-csapatnak. Sikert – pályázati források elnyerésével - a VTV technikai infrastruktúráját is fejlesztenünk. A videós tartalmak jövőben is lényeges elemét fogják képezni a kommunikációnknak, folytatni fogjuk a kedvcsináló videók, az aftermoviek, a werkfilmek, a reklámfilmek használatát a

kampányokban. A következő évadban célunk, hogy a jelenleg is fennálló videós promóciónkat tovább fejlesszük modernebb eszközök beszerzésével.

Online felületeinken (honlap, Facebook, Instagram, hírlevél-rendszer, YouTube) továbbra is határozott célunk, hogy minél több tartalommal, érdekességgel szolgáljunk, minden platformon egyedi tartalmakkal színesítsük oldalainkat. Ezeken az oldalakon hatásosnak bizonyultak az online hirdetések, ezért a jövőben nagyobb összeget kívánunk fordítani az itt zajló kampányokra. Nagyon fontosnak tartjuk az elmúlt pár évadban kialakított kommunikációs stratégia továbbfejlesztését, miszerint nemcsak a szervezeti működéshez szorosan kapcsolódó tartalmak jelenjenek meg az oldalainkon, hanem egyedi, csak az adott felületre készült, szórakoztató tartalmak is színesítsék a marketing-tevékenységünket.

A **hírleveleinket** is sikerült korszerűbbé, felhasználóbaráttá tenni, a jövő évadban ezért igényes, grafikus formában tudjuk elküldeni a feliratkozóinknak.

A következő évadban a jelenleg erős online jelenlét mellett elengedhetetlennek tartjuk a már jól bevált formátumokkal is naprakészen tartani a közönségünket, ezért a havonta megjelenő **Bábosházi Sorolót** az évad arculatához igazítva nyomtatjuk és terjesztjük továbbra is.

A nagyobb rendezvényeinkről - mint az évadnyitó, a februári Maskarádé és az évadzáró - külön **szórólapot, plakátot és molinót készítünk**, ezzel népszerűsítve azokat. A hagyományos formátumú kiadványaink rendszerének felépítésén nem kívánunk változtatni a jövő évadban, az előadásainkhoz **képeslapokat** és/vagy **szórólapokat**, kiállításainkhoz egyedi tervezésű **meghívókat** tervezünk nyomtatni, amelyek az eddigi tapasztalataink alapján sikeresek voltak a közönség körében.

A kommunikációs stratégiánk kialakításában elengedhetetlen a **feedback**, ezért folyamatosan újítjuk a kérdőíves rendszerünket is, amely évek óta segít nekünk a közönségünk visszajelzéseinek az elemzésében. Fontosnak tartjuk ezt a lehetőséget a marketing-tevékenységünkre is kiterjeszteni.

Debrecen, 2024. április 30.

Láposi Terka
játsszínház művészeti vezető

Asbóth Anikó
igazgató művészeti vezető