

Tájékoztató a Vojtina Bábszínház 2023/2024-es művészeti, közönségszervezési és marketing célkitűzéseiről, évadtervéről

Az elmúlt 3 év váratlan helyzetek sokaságát hozta mindannyiunk számára, mindent és mindenkit megváltoztatott. A pandémiás helyzetet még ki sem hevertük és már az energiaválságban találtuk magunkat. Sok a bizonytalanság a következő évad tervezésében, hiszen mindannyiunkat feszítenek: az ukrán háború okozta borzalmak és veszteségek, az energiaárak emelkedése, az infláció meglódulása, a klímahelyzet alakulása – mely szemléletváltozást és változtatást kíván mindenkitől és a színházak részéről is válaszokat kíván.

I. KIEMELT FELADATAINK:

- Lényegesnek tartjuk bábszínházunk eddigi célcsoportjainak kiterjesztését a középiskola, az egyetemi hallgatók, és felnőtt közönség felé. Ennek jegyében mutattuk be korábban a **Családkollázs és a Kiserdő c. színházi nevelési előadásainkat**, melyeket a következő évadban szeretnénk műsoron tartani.
- **MIÉNK ITT A TÉR!** címmel minden hónap egy vasárnapjának délelőttjén rendezett programunkat szerette a közönségünk, az elmúlt évadban a „kétlakiságunk” és a Színházi Olimpia eseményeinek feladatai okán csak 2 alkalommal tudtuk megtartani, ezért a következő évadban szeretnénk folytatni a **komplex családi hétvégéket**. Megnyitjuk bábszínházunk kulisszáit, bábkészítő műhelyeit, bábraktárját, próbatermét. Ezeken a vasárnapokon hívószavaink: találkozás, közös alkotás, a színház felfedezése, a művészetek határtalansága, a közös játék öröme.
- **A Vitéz László BábTér – interaktív alkotó műhely kialakítása új lendületet kapott** azzal, hogy a Kossuth u. 1. szám alatti épületet is megkaptuk. Itt képzeljük el BábTér szakmai – kiállítási, illetve művészetpedagógiai – programjait, amelyek a bábszínház művészeti koncepciójával - egymást kiegészítve megvalósulhatnak.
- **A gyermekjog kutatása angol és magyar óvodások körében**

2021 őszén együttműködési megállapodást kötöttünk egy nemzetközi projekt résztvevőivel, az The Open University's CHILDREN'S RESEARCH CENTRE intézményével és a Debreceni Egyetem Gyermeknevelési és Gyógypedagógiai Karával. A projekt a gyermeki jogok megélhetési kontextusait kutatja, a kutatás eredményeinek művészi színrevitele (alkotói reflexió) a bábszínházunk vállalása. A kutatás Angliában, Wales-ben és Magyarországon zajlik. Célja: multi-modális és aktív részvételt megengedő kutató modellek megteremtése, melyek igazodnak a kora gyermekkori gyakorlatok dinamikájához. Kutatói és alkotói kérdések: Hogyan fejezik ki a gyermekek a jogukat a mindennapos óvodai tevékenységeikben? Milyen formában befolyásolják a pedagógiai gyakorlatot, és a művészi alkotói utat a gyermeki jogok?

A feldolgozott kutatási anyagból bábszínházi előadást készítettünk, melynek három jelenetét 2022. októberében itt Debrecenben egy nemzetközi konferencián szakemberek előtt mutattunk be. A program bemutatása meghívást kapott 2023. szeptemberében Prágába egy nemzetközi konferenciára, ahol Láposi Terka fogja prezentálni a tudomány és a művészet találkozásának folyamatát. A programot szeretnénk folytatni és 2024 őszén bemutatni a teljes előadást.

- Kiemelt feladatunk volt az előző évadban a Színházi Olimpiához való csatlakozás, melyet az ország valamennyi bábszínházával együttműködve valósítottunk meg. Nagyszerű folyamatot élhettünk meg, mely sok új kapcsolatot és kihívást jelentett számunka.
- Reméljük, hogy az őszi folyamán elkezdődhet a Lázár Ervin program, melybe 2 előadásunkat válogatták be. Folyamatos az egyeztetés a debreceni, berettyóújfalui és a hajdúböszörményi tankerületekkel, ahol 1-4. osztályos tanulók láthatják az előadásainkat.

II. 2023-2024 ÉVAD ELŐADÁSAI ÉS FOGLALKOZÁSAI

A SZÍNHÁZTEREMBEN megvalósuló, repertoáron tartott és új előadások:

- Malombonyodalom (3 éves kortól) új bemutató
- Itt vagyok, hol vagyok? – munkacím (4 éves kortól) új bemutató
- Arika, az elkápráztatóművész (6 éves kortól) új bemutató
- Óriásölő Margaret
- Iciri-piciri mesék (3 éves kortól)
- Szerencsés János, avagy az ördög három aranyhajszála (3 éves kortól)
- Vas Laci (4 éves kortól)
- A tengerlépő cipő (6 éves kortól)
- A halász meg a nagyravágyó felesége (4 éves kortól)
- Hoppláda (4 éves kortól)
- Mese a madárfészekről

III. A JÁTSZÓSZÍNHÁZBAN megvalósuló, illetve repertoáron tartott előadások, foglalkozások

- **Mese a mindenről, a semmiről és furcsa mesék – új kamara játék**
 - **Ovis – foglalkoztató program:**
Szellőn szökellő (2,5 – 6 éves korig)
 - **Kamarajátékok:**
Állatbarátságok (3 éves kortól)

Az Égig Éró Fa (3 éves kortól)
A csúnya kislány (3 éves kortól)
Messzeringó (3 éves kortól)
A virágot lépő lány (5 éves kortól)

- **Rítusjátékok (3 éves kortól):**

Szüreti mulatság - „**Elmúlt a nyár, itt az ősz, kampósbotl jár a csósz**”
Karácsonyvárás – **Paradicsomjáték**
Karácsonyi betlehemes bábtáncoltatás - „**Menjünk mi is Betlehembe!**”
Farsangi állatalakoskodás - „**Illik a tánc a farsagnak, ...**”
Tavaszcímzés – Húsvétolás - „**A madarak is hangicsálnak**”
Pünkösdi király- és királynő választás - „**Szép kerekek forogtatok**”

A JÁTSZÓSZÍNHÁZ egy-egy tematikus játéka

Rítusjátékaink az autentikus szokásrendet követő, eredeti folklórszövegek és muzsika, illetve énekek felhasználásával szerkesztett dramatikus játékok, melyek időben az évkör ünnepi menetét követik. Hat fontos, ünnepi csomópontot érintünk játékainkban: a szüreti mulatságokat, Ádám-Éva játékot november idején, a betlehemes - karácsonyi, a farsangi, a húsvéti és a pünkösdi időszakot.

A foglalkozások jellegzetességei napjainkban elsősorban a hagyomány és jelenkor szokásainak egymást segítő, erősítő és kiegészítő értelem-, és jelentéskeresés.

Bölcsőszínház program - Babusgató

Ezzel a programunkkal válik teljessé bábszínházunk művészeti ars poétikája, miszerint a játék, a bábjáték a születés pillanatától segíti a személyiségfejlődést, a játék öröme adja a kreatív létezés biztonságos keretét. A legfiatalabb életkorú gyermekeknek és szüleinek próbálunk olyan önfeledt együttlétet biztosítani, amelyben az alkotók, a játékokat vezetők ritmusokkal, hangokkal, régmúlt idők örökérvényű gyermekdalaival és mondókáival az elvarázsolódás élménye mellett a közös játék örömét éltetik meg.

Szellőn szökellő

A bábjáték műfaji határait feszegető megoldásokat keresünk, ahol a ritmus adja mindenhez az alapot, az anyag átalakítása, átalakulása által képződhet meg a játékoság, valamint a mozdulat, a tánc elemeinek ritmikája jelentheti a test biztonságát. Vekerdy Tamás szavai keretezik szakmai látószögünket: *„A pillantás, a dallam néhány taktusa, egy alig észrevehető mozdulat, a szó, mint hangzás és költői elem a lelkek nyelve.”* (Vekerdy Tamás)

IV. SZÍNHÁZPEDAGÓGIA ÉS SZÍNHÁZI NEVELÉS

A szín-, a dráma-, és a bábjátékosi eszközökre, interaktivitásra, dramatikus játékokra épülő, több életkort (4-től 18 évesig) és sajátos nevelési igényű gyermeket is fogadó foglalkozássorozatotunk jellemzője **a szervesen egymást kiegészítő, a művészetre holisztikusan tekintő metodika.**

Célunk, hogy a kultúránk tradícióit megőrizve a gyerekközönséget beavassuk a színházművészet rejtelseibe, a kortárs művészet számtalan műfajának (társművészetek) megismerésébe.

Színházpedagógiánk központi vállalása az esélyegyenlőség megteremtése. Szemléletünk **alappillére az együttműködés, a rugalmasság, az elfogadás, a diskurzus.** Minden sérülési specifikummal élő embertársunknak szeretnénk biztosítani a színházba jutás, és a színházi élmény megélésének lehetőségét. A sajátos nevelési igényű gyermekeket gondozó, nevelő intézményeknek, családoknak biztosítjuk a programjainkon való felszabadult részvételt.

Tevékenységszervezésünk

- **BÁB-VILÁG – nyílt napok a Vojtina Bábszínházban**

Pedagógiai és művészi értéke:

A kulisszajárás, az előadások, az interaktív foglalkozások megélése utáni diskurzusok, az alkotókkal való közvetlen találkozások, a bábtechnikák kipróbálása, a színpadi bábok megmozgatása elősegítik a színház és a közönség közötti láthatatlan fal lebontását.

- **BÁB-JÁTSZÓ-HÁZ – a magyar dramatikus-bábos néphagyományok és a kortárs bábművészet egymásra találása**

Pedagógiai és művészi értéke:

Az itt és most az „enyém lett” élményének átadása, a hagyományok tisztelete mellett a folytonosság, az egymáshoz tartozás érzésének megéltetése.

- **BÁBOS TÁRS-JÁTEKOK – Előadás-feldolgozó drámaórák, kiemelten a színháznézésre, az értelmezések játékos feltárására és az élmények elmélyítésére**

Pedagógiai és művészi értéke:

Az analogikus, az asszociációs gondolkodás, a metaforikus látás képességének fejlesztése a színház gazdagságát tárgyja. A feldolgozó órák az előadást követik, a bábszínészek bevonásával drámapedagógusok vezetik.

- **BÁBOS TRÉNINGEK, TÉMANAPOK, KURZUSOK**

Több mint két évtizede bábszínházunk a megye és régió amatőr bábos tevékenységében központi feladatot lát el. Természetesnek éljük meg, hogy a gyermekcsoportokat, az őket vezető pedagógusokat támogatjuk, segítjük. Ezt a tevékenységünket is a színházpedagógiánk részének tekintjük. A művészetközvetítéshez közvetlenül megoldásokat keresünk, olyan helyzeteket teremtünk, melyekben az egymástól tanulás, a művelődés, a kipróbálás, a kreatív alkotás közösségekben is létrejöhessen.

Ebben az évadban is szervezünk **bábos témnapokat**, melyeken kipróbálhatjuk a kreatív írást, a bábtervezést és készítést, a dramatikus játszótér módszertanát. Ezek az együttléteket nyitott keretekben szeretnénk megvalósítani, résztvevőnek várunk minden érdeklődő szakembert, pedagógust, szülőt.

Tréningeket tervezünk szakmai csoportoknak, alkotóknak, akik szeretnék együtt gondolkodni, tevékenykedni művészeti eljárások megismerésében, illetve ezek közvetítésében. A tréningeket korosztályi kötöttség nélkül tervezzük.

Témáink:

- az esélyegyenlőség megteremtése a művészet eszközeivel: szín-dráma-bábjáték
- a sajátos nevelési igényű gyermekek körében megvalósítható művészeti eljárások megismerése: a bábjáték eszközeinek határtalansága
- testtudatosság és mozdulattudomány

- saját történet színpadi adaptálásának lehetőségei bábos eszközökkel,
- a metaforikuslítás, az absztrakció mint a bábos gondolkodás alappillére: képzőművészet a bábos játékokban.

SZÍNHÁZI NEVELÉSI ELŐADÁSAINK

- **Királyok könyve – Történetek Szent Margitról** - Osztályterem-színházi előadás
Célcsoport: általános iskola - 1-6. osztályos tanulók 8 éves kortól ajánljuk (2. osztálytól)
- **Családkollázs** - Interaktív és részvételi színházi előadás
- **Lomtalanítás – kamasztörténetek** - Komplex színházi nevelési előadás
Célcsoport: középiskola - 15-16 évesek
- **Kiserdő** - részvételi színházi előadás középiskolásoknak
Célcsoport: középiskola – 11-12. osztályos tanulók 17 éves kortól ajánljuk

V. „ÉRZÉKENY SZÍNHÁZ” – SNI ÉS AKADÁLYMENTESÍTÉSI PROGRAMUNK

Három szegmensben valósítjuk meg az Érzékeny színház programtervet:

- 2004 novemberétől törekszünk arra, hogy olyan gyerekeket is vendégül lássunk játszószínházi alkalmainkon, akik fejlődésükben eltérnek ép társaiktól. Az elmúlt évek tapasztalatai arra vezettek minket, hogy **különböző tartalmú és irányultságú báb-, és drámapedagógia foglalkozást terveztünk a számukra**, hogy közvetlen, saját élményű, spontán módon is alakítható, egyéni és személyes kapcsolatokra épülő tevékenységekben próbálhatják ki magukat. A kamarajátékainkat olyan módon játsszuk, hogy kölcsönösen tudjunk egymásra – bábosok és sajátos nevelési igényű csoportok – figyelni.
- A bábszínház sajátos interaktív akciókkal is hozzájárul a fogyatékkal élő gyermekek színházba járásához. Évek óta nagysikerű a fogadtatása a **speciális kulisszajárásnak amikor is a fogyatékkal élő kiscsoportokat hívjuk, várjuk**, amelyek során letapogatjuk a bábszínház tereit, a bábokat, a bábkészítéshez használt sokféle anyagot. A bábszínház különleges tereiben egymással ismerkedve bátorítjuk egymást a közös játéokra.

VI. KIÁLLÍTÁSOK

A kiállításaink tematikáját gazdagítjuk a tér ki- és átalakításának korszerű szemléleteivel, a közvetlen alkotás sokféle megtapasztaltatásával. Arra törekszünk, hogy az alkotótérre alakított kiállítóterem esztétikája inspiráló, kísérletező tevékenységeket, a nézői komfortból való kimozdulást szolgálja. A spontaneitás, az improvizáció, a szürrealizmus kap teret a galériánkban. **Tematikánk támaszkodik a térelméleti és térpoétikai elméletekre**, arra fókuszálunk, hogy miképpen hat a tér szerkezete, variábilis átrendezhetősége az alkotás folyamataira, a közös gondolkodásra, a gyermeknézők rögtönzött manualitására, illetve az átalakíthatóság szabadsága milyen módon fokozható, ezért ennek az évadnak a **Befejezetlenségek** összefoglaló címet adtuk.

A Kossuth u. 1. szám alatti épületrészünkben a Világközép c. kiállítás lesz látható az évad első hónapjaiban, melyet a Korngut-Kemény hagyaték anyagából hívtunk életre.

VII. KÖZÖNSÉGSZERVEZÉS

Az új játékformákhoz és játékterekhez új célcsoportokat is tervezünk megszólítani, bővülő bérlet konstrukcióinkkal. A jövőben nagyobb hangsúlyt fektetünk a középiskolásoknak szóló két előadásos bérletre, amivel az egyre nagyobb kínálatot nyújtó részvételi színházi előadásainkat látogathatják. Ennek érdekében tovább építjük és bővítjük a középiskolai és felsőoktatási intézményekkel ápoltságainkat, frissítjük címlistáinkat. Ebben nagy segítséget nyújt a Debreceni Intézményműködtető Központ, a Debreceni Tankerületi Központ és a Méliusz Könyvtár. Közreműködésükkel az oktatási intézményekbe (óvodától középiskolákig), kulturális helyszínekre és Debrecen könyvtáraiba szervezeten, gyorsan és nem utolsó sorban ingyenesen juttatjuk el nyomtatott (soroló, szórólap, plakát stb.) reklám anyagainkat. A személyes kapcsolattartás segítségével és a lehetőségekhez igazodva felmérjük az intézmények, pedagógusok, szülők és gyerekek velünk szemben megfogalmazott igényeit, elvárásait.

Továbbra is nagy hangsúlyt fektetünk a közönség felől érkező reakciók, észrevételek gyűjtésére, feldolgozására és válaszok adására.

VIII. MARKETING

A Vojtina Bábszínház az elmúlt években szisztematikusan kiépített egy konzekvens kommunikációs rendszert és stílust, amely a Vojtina Bábszínházat, mint brand-et is pozícionálta és pozícionálja folyamatosan. A közösségi média oldalakon töretlen és gyors fejlődést produkálunk, és bővül a követőszámunk. A honlapunk jelentős ráncfelvarráson esett át elmúlt évadban, amely mind megjelenésben, mind könnyebb kezelhetőségében segít, hogy korszerűen tudjuk informálni a követőinket, hírt adni az eseményeinkről, előadásainkról. A honlappal együtt jelentős arculatbéli újításokat hajtottunk végre, amely új, lendületes, de mindemellett értékközpontú szervezeti kommunikációt tesz lehetővé.

Következő évadban ezt a kommunikációs struktúrát követve kívánunk dolgozni a programjaink népszerűsítésén. Minden nagyobb rendezvényünket átfogó és precízen kigondolt **kampány** előz meg, az esemény után pedig **utókommunikációval** segítjük a rendezvény hírének terjedését.

A videós tartalmaink gyakorisága és minősége is nagy fejlődésen ment keresztül az utóbbi években, köszönhetően a kialakított videós munka-csapatnak, amiben fontos előrelépés, hogy egy **fiatal** nemrégiben végzett **főállású dramaturg** is segíti a színházunk szakmai, dramaturgiai munkáját. Sikert – pályázati források elnyerésével - a VTV technikai infrastruktúráját is fejlesztünk. A videós tartalmak jövőben is lényeges elemét fogják képezni a kommunikációnknak, folytatni fogjuk a kedvcsináló videók, az aftermoviek, a werkfilmek, a reklámfilmek használatát a kampányokban. A következő évadban célunk, hogy a jelenleg is fennálló videós promóciónkat tovább fejlesszük modernebb eszközök beszerzésével.

Online felületeinken (honlap, Facebook, Instagram, hírlevél-rendszer, YouTube) továbbra is határozott célunk, hogy minél több tartalommal, érdekességgel szolgáljunk a követőink felé, minden platformon egyedi tartalmakkal színesítsük oldalainkat. Ezeken az oldalakon hatásosnak bizonyultak az online hirdetések, ezért a jövőben nagyobb összeget kívánunk fordítani az ezeken a felületeken zajló kampányokra. Nagyon fontosnak tartjuk az elmúlt két évadban kialakított kommunikációs stratégia továbbfejlesztését, miszerint nem csak a szervezeti működéshez szorosan kapcsolódó tartalmak jelenjenek meg az oldalainkon, hanem egyedi, csak az adott felületre készült, szórakoztató tartalmak is színesítsék a

marketingtevékenységünket.

A **hírleveleinket** is sikerült korszerűbbé, felhasználóbarátabbá tenni, a jövő évadban ezért szép, grafikus formában tudjuk elküldeni a feliratkozóinknak.

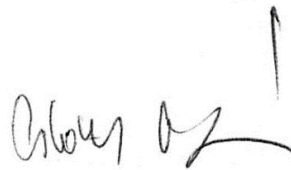
A következő évadban a jelenleg erős online jelenlét mellett elengedhetetlennek tartjuk a már jól bevált formátumokkal is naprakészen tartani a közönségünket, ezért a havonta megjelenő **Bábosházi Sorolót** az évad arculatához igazítva nyomtatjuk és terjesztjük továbbra is. A nagyobb rendezvényeinkről - mint az évadnyitó, a februári Maskarádé és az évadzáró - külön **szórólapot, plakátot és molinót készítünk**, ezzel népszerűsítve azokat. A hagyományos formátumú kiadványaink rendszerének felépítésén nem kívánunk változtatni a jövő évadra, az előadásainkhoz **képeslapokat** és/vagy **szórólapokat**, kiállításainkhoz egyedi tervezésű **meghívókat** tervezünk nyomtatni, amelyek az eddigi tapasztalataink alapján sikeresek voltak a közönség körében.

A kommunikációs stratégiánk kialakításában elengedhetetlen a **feedback**, ezért folyamatosan újítjuk a kérdőíves rendszerünket is, amely évek óta segít nekünk a közönségünk visszajelzéseinek az elemzésében. Fontosnak tartjuk ezt a lehetőséget a marketing tevékenységünkre is kiterjeszteni.

Debrecen, 2023. április 30.



Láposi Terka
játszószínház művészeti vezető



Asbóth Anikó
igazgató művészeti vezető