

**Tájékoztató a Vojtina Bábszínház 2022/2023-as művészeti,
közönség szervezési és marketing célkitűzéseiről, évadtervéről**

A Vojtina Bábszínház munkaterve a 2022/2023 –as évadra

Az elmúlt két év váratlan helyzetek sokaságát hozta mindannyiunk számára, mindent és mindenkit megváltoztatott. A pandémiás helyzetben az egyik legfontosabb feladatunk volt a közönség és a társulatunk mentális állapotának megtartása, helyreállítása, a kommunikációs platformok helyes megválasztása, a túlélés érvényes színházi formáinak megtalálása. A pandémiát követően a károk felmérése és a jövő kitalálása, ami nem feltétlenül és kizárólag a pandémiát megelőző évek folytatása, hisz már semmi sem lesz olyan mint azelőtt. A törzsközönségünkben, - az óvodás és kisiskolás közösségekben - érzékeljük a fokozott érdeklődést irányunkban a hosszú bezártság után, „a jaj de jó, hogy már jöhetünk hozzátok” fellélegzését. De a korábbi évek gyakorlatához képest tapasztalható a sok egyéb betegség okán a nagyobb hiányzás, az óvodai, iskolai közösségekben egyaránt és az ebből ránk háruló szervezési nehézség.

Sok a bizonytalanság a következő évad tervezésében, hiszen mindannyiunkat feszítenek: az ukrán háború okozta borzalmak és veszteségek, az energiaárak emelkedése, az infláció meglódulása, a klímahelyzet alakulása – mely szemléletváltozást és változtatást kíván mindenkitől és a színházak részéről is válaszokat kíván.

I. KIEMELT FELADATAINK:

- Lényegesnek tartjuk bábszínházunk eddigi célcsoportjainak kiterjesztését a középiskola, az egyetemi hallgatók, és felnőtt közönség felé. Ennek jegyében mutattuk be a **Családkollázs és a Kiserdő c. színházi nevelési előadásainkat**, melyeket a következő évadban szeretnénk műsoron tartani.
- Az elmúlt évek tanulási időszak a továbbra is megkívánja, hogy fejlesszük kommunikációs platformunkat.
- **MIÉNK ITT A TÉR!** címmel minden hónap egy vasárnapjának délelőttjén rendezett programunk egyre népszerűbb, ezért továbbra is **komplex családi hétvégékre** hívjuk a családokat, a következő évadban. Megnyitjuk bábszínházunk kulisszáit, bábkészítő műhelyeit, bábraktárját, próbatermét. Ezeken a vasárnapokon hívószavaink: találkozás, közös alkotás, a színház felfedezése, a művészetek határtalansága, a közös játék öröme.
- **A Vitéz László BábTér – interaktív alkotó műhely** kialakítása megtorpan, reméljük, hogy a következő évadban elmozdulunk a holtpontról, és a BábTér szakmai – kiállítási, illetve művészetpedagógiai – programja, a bábszínház művészeti koncepciójával - egymást kiegészítve megvalósulhat.
- **A gyermekjog kutatása angol és magyar óvodások körében**

2021 őszén együttműködési megállapodást kötöttünk egy nemzetközi projekt résztvevőivel, az The Open University's CHILDREN'S RESEARCH CENTRE intézményével és a Debreceni Egyetem Gyermeknevelési és Gyógypedagógiai Karával. A projekt a

gyermeki jogok megélhetési kontextusait kutatja, a kutatás eredményeinek művészi színrevitele (alkotói reflexió) a bábszínházunk vállalása. Ilyen tematikus projekt még nem ismert az európai tudományos és művészi életben, ezért egyedülállósága egyre bővülő figyelmet indukál a nemzetközi szakemberek körében is. A projekt 2019-ben kezdődött és 2022 októberében zárul.

A kutatás Angliában, Wales-ben és Magyarországon zajlik. Célja: multi-modális és aktív részvételt megengedő kutató modellek megteremtése, melyek igazodnak a kora gyermekkori gyakorlatok dinamikájához. Kutatói és alkotói kérdések:

Hogyan fejezik ki a gyermekek a jogukat a mindennapos óvodai tevékenységeikben? Milyen formában befolyásolják a pedagógiai gyakorlatot, és a művészi alkotói utat a gyermeki jogok? Hogyan tudja egy a gyermeki jogokon alapuló nézőpont segíteni a magyar óvodapedagógiai gyakorlatot, illetve a művészi színreviteli formákat?

A feldolgozott kutatási anyagból bábszínházi előadást készítünk, melyet 2022. októberében itt Debrecenben egy nemzetközi konferencián szakemberek előtt mutatunk be.

- **Kiemelt feladat lesz ebben az évadban a Színházi Olimpiához való csatlakozás, melyet az ország valamennyi bábszínházával együttműködve szeretnénk megvalósítani.** A 2023. április 10-től július elejéig tartó időszakban egy kortárs bábszínházi előadást szeretnénk meghívni az európai kínálatból, és workshopokat is szeretnénk ehhez kapcsolódóan megvalósítani. **A 2021-ben elindított Vörössipkások Találkozóját 2023 júniusában 2 naposra és nemzetközivé téve tervezzük.** A hazai és nemzetközi vásári bábhősök találkozója egyidejűleg teret enged többféle programnak: kiállítás, interaktív foglalkozások, játékok, közös gondolkodás a vásári hős figurájáról, a toposz kultúrtörténeti diskurzusáról, mely programokhoz reményeink szerint forrás tudunk biztosítani az Olimpia költségvetéséből.
- A **Maskarádé** című programsorozatunkat új programmal folytatjuk.

II. 2021-2022 ÉVAD ELŐADÁSAI ÉS FOGLALKOZÁSAI

A SZÍNHÁZTEREMBEN megvalósuló, illetve repertoáron tartott előadások

Új előadások:

- Hoppláda (3 éves kortól)
- Aranyhal (4 éves kortól)
- Vitéz László – avagy, mit öröl a malom (munkacím) (3 éves kortól)
- Itt vagyok, hol vagyok? – munkacím (4 éves kortól)

Repertoáron tartott előadások:

- Iciri-piciri mesék (3 éves kortól)
- Szerencsés János, avagy az ördög három aranyhajszála (3 éves kortól)
- Vas Laci (4 éves kortól)
- Arika, az elkápráztatóművész (6 éves kortól)
- A tengerlépő cipő (6 éves kortól)

A JÁTSZÓSZÍNHÁZBAN megvalósuló, illetve repertoáron tartott előadások, foglalkozások

- **Ovis – foglalkoztató program:**
Szellőn szökellő (2,5 – 6 éves korig)
- **Kamarajátékok:**
Állatbarátságok (3 éves kortól)
Az Égig Érő Fa (3 éves kortól)
A papucsszaggató királykisasszonyok (3 éves kortól)
A csúnya kislány (3 éves kortól)
Messzeringó (3 éves kortól)
A virágot lépő lány (5 éves kortól)
- **Rítusjátékok (3 éves kortól):**
Szüreti multság - „Elmúlt a nyár, itt az ősz, kampósbotl jár a csősz”
Karácsonyvárás – Paradicsomjáték
Karácsonyi betlehemes bábtáncoltatás - „Menjünk mi is Betlehembe!”
Farsangi állatalakoskodás - „Illik a tánc a farsangnak, ...”
Tavaszcvarás – Húsvétolás - „A madarak is hangicsálnak”
Pünkösdi király- és királylány választás - „Szíp kerekék forogtatok”

A JÁTSZÓSZÍNHÁZ egy-egy tematikus játéka

Rítusjátékaink az autentikus szokásrendet követő, eredeti folklórszövegek és muzsika, illetve énekek felhasználásával szerkesztett dramatikus játékok, melyek időben az évkör ünnepi menetét követik. Hat fontos, ünnepi csomópontot érintünk játékainkban: a szüreti multságokat, Ádám-Éva játékot november idején, a betlehemes - karácsonyi, a farsangi, a húsvéti és a pünkösdi időszakot.

A foglalkozások jellegzetességei napjainkban elsősorban a hagyomány és jelenkor szokásainak egymást segítő, erősítő és kiegészítő értelem-, és jelentés keresés.

Bölcsőszínház program - Babusgató

Ezzel a programunkkal válik teljessé bábszínházunk művészeti ars poétikája, miszerint a játék, a bábjáték a születés pillanatától segíti a személyiségfejlődést, a játék öröme adja a kreatív létezés biztonságos keretét. A legfiatalabb életkorú gyermekeknek és szüleiknek próbálunk olyan önfeledt együttlétet biztosítani, amelyben az alkotók, a játékokat vezető ritmusokkal, hangokkal, régmúlt idők örökérvényű gyermekdalaival és mondókaival az elvarázsolódás élménye mellett a közös játék örömeit éltetik meg.

Óvodás vagy? – Szellőn szökellő

A bábjáték műfaji határait feszegető megoldásokat keresünk, ahol a ritmus adja mindenhez az alapot, az anyag átalakítása, átalakulása által képződhet meg a játékosság, valamint a mozdulat, a tánc elemeinek ritmikája jelentheti a test biztonságát. Vekerdy Tamás szavai keretezik szakmai látószögünket: *„A pillantás, a dallam néhány taktusa, egy alig észrevehető mozdulat, a szó, mint hangzás és költői elem a lelkek nyelve.”* (Vekerdy Tamás)

III. A 2021/2022 ÉVAD BÉRLETEI:

Óvodás bérlet I. (három előadás - 3-4 évesek):

Hoppláda (3 éves kortól)

Állatbarátságok (3 éves kortól)

+1 választható játszószínházi: ovis - foglalkoztató program, vagy rítusjáték

Óvodás bérlet II. (négy előadás - 5-6 évesek):

Hoppláda (3 éves kortól)

Aranyhal (4 éves kortól)

Állatbarátságok (3 éves kortól)

+ 1 választható: színháztermi előadás, vagy játszószínházi ovis – foglalkoztató játék, vagy rítusjáték

Iskolás bérlet I. (négy előadás - 1-4. osztályosok):

Aranyhal

Itt vagyok, hol vagyok? - munkacím (4 éves kortól)

Arika, az elkápráztatóművész

+1 választható: nagyszínpadi előadás, vagy Szent Margit osztálytermi, vagy játszószínházi kamarajáték, vagy rítusjáték

Iskolás bérlet II. (négy előadás - 3-6. osztályosok):

Aranyhal

Arika az elkápráztatóművész

A tengerlépő cipők

+ 1 választható: színháztermi előadások, vagy Szent Margit osztálytermi játék

Iskolás bérlet III. (három előadás - 5-8. osztályosok):

A tengerlépő cipők

Aranyhal

Családkollázs (SZNP)

Iskolás bérlet IV. (két előadás + SZNP - 5-8. osztályosok):

A tengerlépő cipők

Vas Laci

Családkollázs (SZNP)

Középiskolás bérlet (2 SZNP előadás 9-12. évfolyamosoknak)

Lomtalanítás

Kiserdő

IV. SZÍNHÁZPEDAGÓGIA ÉS SZÍNHÁZI NEVELÉS

A szín-, a dráma-, és a bábjátékosi eszközökre, interaktivitásra, dramatikus játékokra épülő, több életkort (4-től 18 évesig) és sajátos nevelési igényű gyermekeket is fogadó foglalkozássorozatunk jellemzője a **szervesen egymást kiegészítő, a művészetre holisztikusan tekintő metódika**.

Célunk, hogy a kultúránk tradícióit megőrizve a gyerekközöniséget beavassuk a színházművészet rejtelseibe, a kortárs művészet számtalan műfajának (társzművészetek) megismerésébe. **Színházpedagógiánk központi vállalása az esélyegyenlőség megteremtése**. Szemléletünk alappillére az **együttműködés, a rugalmasság, az elfogadás, a diskurzus**. Minden sérülési specifikummal élő embertársunknak szeretnénk biztosítani a színházba jutás, és a színházi élmény megélésének lehetőségét. A sajátos nevelési igényű gyermekeket gondozó, nevelő intézményeknek, családoknak biztosítjuk a programjainkon való felszabadult részvételt.

Programterv

- **Hívószavak:**
 - **pedagógiai nézőpont:** együttműködés, integratív és szolidaritáselvű szerepek, emberi együttélés, közös értékek, autonóm egyéniség, közösségi öntevékenység, önnevelő képesség.
 - **művészeti nézőpont:** érzelmek feltárása és felvállalása, esztétikai minőség, művészeti sokszínűség, önkifejezés szabadsága.
- **Foglalkozásaink** az élményadásra, a személyes érintettségre, az egyéni állapotra koncentrálnak, a világra való fogékonyságra invitálnak, az aktuális élethelyzetekre reflektálnak, segítik a világban való eligazodást, fejlesztik az ítélőképességet, a megértést, az ízlést, alkalmassá tesznek a valódi kulturális értékek befogadására.
- **Alkotóműhelyünk vallja, hogy a művészet eszközeivel a világot formálni tudó és akaró emberré nevelhetjük közönségünket.**

Tevékenységformáink

- **BÁB-VILÁG – nyílt napok a Vojtina Bábszínházban**
Pedagógiai és művészi értéke:
A kulisszajárás, az előadások, az interaktív foglalkozások megélése utáni diskurzusok, az alkotókkal való közvetlen találkozások, a bábtechnikák kipróbálása, a színpadi bábok megmozgatása elősegítik a színház és a közönség közötti láthatatlan fal lebontását.
- **BÁB-JÁTSZÓ-HÁZ – a magyar dramatikus-bábos néphagyományok és a kortárs bábművészet egymásra találása**
Pedagógiai és művészi értéke:
Az itt és most az „enyém lett” élményének átadása, a hagyományok tisztelete mellett a folytonosság, az egymáshoz tartozás érzésének megéltetése.
- **BÁBOS TÁRS-JÁTEKOK – Előadás-feldolgozó drámaórák, kiemelten a színháznézésre, az értelmezések játékos feltárására és az élmények elmélyítésére**
Pedagógiai és művészi értéke:
Az analogikus, az asszociációs gondolkodás, a metaforikus látás képességének fejlesztése a színház gazdagságát tárgítja. A feldolgozó órák az előadást követik, a bábszínészek bevonásával drámapedagógusok vezetik.
- **FELNŐTT VAGY FELNŐTT? címmel beszélgetős estétet tervezünk felnőtt korú szülőknek, szakembereknek, egyetemi hallgatóknak, azaz mindenkinek, aki előadásnézés után szívesen beszélget színházról, ennek hatásairól, a digitális és a hagyományos kom-**

munikációs és színházi formákról, a lélektan és a bábszínház egymásra hatásáról, a mindennapok hőseiről, a meséink és mindennapjaink próbatételeiről,....

- **ÓVODÁS VAGY?** - A bábjáték műfaji határait feszegető megoldásokat keresünk, ahol a ritmus adja mindenhez az alapot, az anyag átalakítása, átalakulása által képződhet meg a játékosság, valamint a mozdulat, a tánc elemeinek ritmikája jelentheti a test biztonságát.

- **BÁBOS TRÉNINGEK, TÉMANAPOK, KURZUSOK**

Több mint két évtizede bábszínházunk a megye és régió amatőr bábos tevékenységében központi feladatot lát el. Természetesnek éljük meg, hogy a gyermekcsoportokat, az őket vezető pedagógusokat támogatjuk, segítjük. Ezt a tevékenységünket is a színházpedagógiánk részének tekintjük. A művészetközvetítéshez közvetlenül megoldásokat keresünk, olyan helyzeteket teremtünk, melyekben az egymástól tanulás, a művelődés, a kipróbálás, a kreatív alkotás közösségekben is létrejöhessen.

Ebben az évadban is szervezünk **bábos témnapokat**, melyeken kipróbálhatjuk a kreatív írtást, a bábtervezést és készítést, a dramatikus játszóház módszertanát. Ezek az együttléteket nyitott keretekben szeretnénk megvalósítani, résztvevőnek várunk minden érdeklődő szakembert, pedagógust, szülőt.

Tréningeket tervezünk szakmai csoportoknak, alkotóknak, akik szeretnének együtt gondolkodni, tevékenykedni művészeti eljárások megismerésében, illetve ezek közvetítésében. A tréningeket korosztályi kötöttség nélkül tervezzük.

Témáink:

- az esélyegyenlőség megteremtése a művészet eszközeivel: szín-dráma-bábjáték
- a sajátos nevelési igényű gyermekek körében megvalósítható művészeti eljárások megismerése: a bábjáték eszközeinek határtalansága
- testtudatosság és mozdulatisművészet
- saját történet színpadi adaptálásának lehetőségei bábos eszközökkel,
- a metaforikuslítás, az absztrakció mint a bábos gondolkodás alappillére: képzőművészet a bábos játékokban.

Bábos kurzusok 10-18 éves fiataloknak - A bábszínházunk művészeti társulatával alkotó körök létrehozását szorgalmazzuk. Olyan 10-18 éves fiatalokat hívunk játékra, rendszeres együttlétre, akiket vonz a színpad, a bábjáték varázsa, a közös alkotás, a színpadi jelenlét.

SZÍNHÁZI NEVELÉSI ELŐADÁSAINK

- **Királyok könyve – Történetek Szent Margitról** - Osztályterem-színházi előadás

Célcsoport: általános iskola - 1-6. osztályos tanulók 8 éves kortól ajánljuk (2. osztálytól)

Fókusz: Hogyan értelmezhetők és közvetíthetők legendáink a kortársi közegben?

Író: Szálinger Balázs

Rendező: Kovács Géza

Szinopszis:

Árpád-házi Szent Margit egy törékeny királylány, akinek a története nem vidám, nem tragikus. Ha valaki valami borongós középkori világra számít, amelyben hideg van, és mindenki szenved, valaki pedig példát mutat unalmasan és történelemszagúan: az té-

ved. A mi Margitunk makacs, önfejű és patyolattiszta, szinte elfújja a szél, de így is bámulatosan erős ahhoz, hogy kézbe vegye a saját sorsát. Játékosság és humor, sok szeretet, sok alázat, finom rózsairat, a mi Margitunk története.

- **Családkollázs - Interaktív és részvételi színházi előadás**

Célcsoport: általános iskola - 5-6. osztályos tanulók

Fókusz: Identitáskeresés - Ki is vagyok én valójában? Mi határoz meg engem?

Író, dramaturg: Róbert Juli

Rendező, színházi nevelési konzulens: Gyombolai Gábor

Szinopszis: A történet a 12 éves Fanniról szól, aki egy látszólag jól működő családban él, korának megfelelően épp a határait próbálgatja a szüleivel szemben. Ám egy iskolai feladatra készülve teljesen váratlanul megtalál egy papírt, amiből kiderül, hogy az az ember, akit eddig az apjának hitt, nem az édesapja, Fanni csak egy éves korában került a családba. Az előadás központi témája az identitás keresése és lehetséges megtalálása, mint a hibáival, erényeivel, vagyis magával tisztában levő személyiség kialakulásának előfeltétele.

- **Lomtalanítás – kamasztörténetek - Komplex színházi nevelési előadás**

Célcsoport: középiskola - 15-16 évesek

Fókusz: Mit tegyen egy kamasz és mit ne a saját szabadsága érdekében?

Író, dramaturg: Róbert Júlia

Rendező: Kaposi László

Szinopszis: Az elsősorban 15-16 éves középiskolásoknak szóló előadás pillanatfelvételeket mutat be két család életéből. Egy kamasz lány és egy kamasz fiú szemszögéből foglalkozunk azzal, hogy milyen nehézségeket okozhatnak a generációs és kommunikációs problémák. A történet középiskolás és felnőtt szereplői egyaránt nem értenek szót egymással, nem értik egymás viselkedését, úgy érzik, nem számíthatnak egymásra. A családi válságok pedig legyűrűznek a kamaszok életébe is.

- **Kiserdő - részvételi színházi előadás középiskolásoknak**

Célcsoport: középiskola – 11-12. osztályos tanulók 17 éves kortól ajánljuk

Fókusz: Mihez, meddig, miért alkalmazkodjunk? Tudunk-e mindenkor alkalmazkodni?

A sikeres élet milyen kompromisszumokkal jár?

Író-dramaturg: Róbert Júlia

Rendező - interaktív színházi alkotó: Gyombolai Gábor

Konzulens: Kovács Vera, Tóth Melinda

Szinopszis:

„Ezt a házat én építettem teljesen. Arrébb volt egy telep, azt megszüntették. Onnan hordtam el az anyagokat. Hat évet sátraztam itt előtte, azután laktam bent szállón is, de magamtól kijöttem megint. Építettem egy bódét a semmiből, lomizásból hordtam össze.” Részvételi színházi előadásunk közös gondolkodásra és közös alkotásra hívja a középiskolásokat. Egy erdei kunyhóban élő nő és egy szociális munkás történetén keresztül olyan kérdésekre kereshetik saját válaszaikat, mint hogy hogyan lehet jól segíteni, mit jelent a siker, mi számít sikeres életnek?

Az előadás az Utcáról Lakásba! Egyesület szakmai segítségével és Kovács Vera: *Utak az erdőben* című könyvének felhasználásával jött létre.

V. „ÉRZÉKENY SZÍNHÁZ” – SNI ÉS AKADÁLYMENTESÍTÉSI PROGRAMUNK

Három szegmensben valósítjuk meg az Érzékeny színház programtervet:

- 2004 novemberétől törekszünk arra, hogy olyan gyerekeket is vendégül lássunk játszószínházi alkalmainkon, akik fejlődésükben eltérnek ép társaiktól. Az elmúlt évek tapasztalatai arra vezettek minket, hogy **különböző tartalmú és irányultságú báb-, és drámapedagógia foglalkozást terveztünk a számukra**, hogy közvetlen, saját élményű, spontán módon is alakítható, egyéni és személyes kapcsolatokra épülő tevékenységekben próbálhatják ki magukat. A kamarajátékainkat olyan módon játsszuk, hogy kölcsönösen tudjunk egymásra – bábosok és sajátos nevelési igényű csoportok – figyelni.
- Az elmúlt évadban örömmel fogadta gyermekközönségünk az egyik nagyszínpadi előadásunk jelelt megvalósítását. **A 2022/2023-es évadban minden bábelőadást** szeretnénk az igényeknek megfelelő – max. 5 alkalommal - látás- és hallássérülteknek akadálymentessé tenni, **audionarrációs programot** biztosítani számukra (egy alkalom kb. 80-100 fő).
- A bábszínház sajátos interaktív akciókkal is hozzájárul a fogyatékkal élő gyermekek színházba járásához. Évek óta nagysikerű a fogadtatása a **speciális kulisszajárásnak amikor is a fogyatékkal élő kiscsoportokat hívjuk, várjuk**, amelyek során letapogatjuk a bábszínház tereit, a bábokat, a bábkészítéshez használt sokféle anyagot. A bábszínház különleges tereiben egymással ismerkedve bátorítjuk egymást a közös játékra.

VI. KIÁLLÍTÁSOK

A kiállításaink tematikáját gazdagítjuk a tér ki- és átalakításának korszerű szemléleteivel, a közvetlen alkotás sokféle megtapasztaltatásával. Arra törekszünk, hogy az alkotótérre alakított kiállítóterem esztétikája inspiráló, kísérletező tevékenységeket, a nézői komfortból való ki-mozdulást szolgálja. A spontaneitás, az improvizáció, a szürrealizmus kap teret a galériánkban. **Tematikánk támaszkodik a térelméleti és térpoétikai elméletekre**, arra fókuszálunk, hogy miképpen hat a tér szerkezete, variábilis átrendezhetősége az alkotás folyamataira, a közös gondolkodásra, a gyermeknézők rögtönzött manualitására, illetve az átalakíthatóság szabadsága milyen módon fokozható.

Az évad során minden kiállításunkon azt vizsgáljuk, hogy a térben elhelyezett tárgyak a mozgatók teste által milyen játékokosságra készítetnek, illetve az épített terek milyen értelmezéseket indukálnak? Eddigi tematikáink is egy új típusú művészetalapú intervenciót alakított ki, mely a közönséggel a közvetlen megtapasztaltatást tűzte ki legfőbb feladatnak, illetve azt, hogy a művészetek sokféle műfaját egyszerre képviseljük, hiszen ez dinamikus, többretegű és felszabadult diskurzusok lehetőségeit teremti meg.

A sorozat elemei (munkacímek):

- Törpék és óriások földjén (méretek és arányok, kevés és sok)
- Szabályos és organikus variációk (szögletek és ívek)
- Kimerevített képek utcája (sík és plasztikus)
- Egyszerű bonyolult (áttetsző és átlátszatlan)
- A fantasztikum terei
- Titkok és varázssok

VII. KÖZÖNSÉGSZERVEZÉS

Bízunk abban, hogy nem a vírus szorításában kell a 2022/2023-as évadunkat elkezdni. A legfontosabb feladatunk, hogy a covid miatt nem bérletező iskolai és óvodai csoportokat meggyőzzük arról, hogy „lehet bábszínház nélkül élni, csak nem érdemes” Célunk a közösségi rendezvények iránti bizalomvesztés helyreállítása. Fenntartva az online megjelenéseinket úgy készülünk, hogy továbbra is közönség előtt játszunk.

Az új játékformákhoz és játékterekhez új célcsoportokat is tervezünk megszólítani, bővülő bérlet konstrukcióinkkal. A jövőben nagyobb hangsúlyt fektetünk a középiskolásoknak szóló két előadásos bérletre, amivel az egyre nagyobb kínálatot nyújtó részvételi színházi előadásainkat látogathatják. Ennek érdekében tovább építjük és bővítjük a középiskolai és felsőoktatási intézményekkel ápolat kapcsolatainkat, frissítjük címlistáinkat. Ebben nagy segítséget nyújt a Debreceni Intézményműködtető Központ, a Debreceni Tankerületi Központ és a Méliusz Könyvtár. Közreműködésükkel az oktatási intézményekbe (óvodáktól középiskolákig), kulturális helyszínekre és Debrecen könyvtáraiba szervezeten, gyorsan és nem utolsósorban ingyenesen juttatjuk el nyomtatott (soroló, szórólap, plakát stb.) reklám anyagainkat. A személyes kapcsolattartás segítségével és a lehetőségekhez igazodva felmérjük az intézmények, pedagógusok, szülők és gyerekek velünk szemben megfogalmazott igényeit, elvárásait.

Továbbra is nagy hangsúlyt fektetünk a közönség felől érkező reakciók, észrevételek gyűjtésére, feldolgozására és válaszok adására. Tevékenységünk jelentősen erősödik az új marketinges kollégáinkkal.

VIII. MARKETING

A Vojtina Bábszínház az elmúlt években szisztematikusan kiépített egy konzekvens kommunikációs rendszert és stílust, amely a Vojtina Bábszínházat, mint brand-et is pozícionálta és pozícionálja folyamatosan. A közösségi média oldalakon töretlen és gyors fejlődést produkálunk, és bővül a követőszámunk. A honlapunk jelentős ráncfelvarráson esett át ebben az évadban, amely mind megjelenésben, mind könnyebb kezelhetőségében segít, hogy korszerűen tudjuk informálni a követőinket, hírt adni az eseményeinkről, előadásainkról. A honlappal együtt jelentős arculatbéli újításokat hajtottunk végre, amely új, lendületes, de mindemellett értékközpontú szervezeti kommunikációt tesz lehetővé.

Következő évadban ezt a kommunikációs struktúrát követve kívánunk dolgozni a programjaink népszerűsítésén. Minden nagyobb rendezvényünket átfogó és precízen kidolgozott **kampány** előz meg, az esemény után pedig **utókommunikációval** segítjük a rendezvény hírének terjedését.

Folytatni kívánjuk a már két évadot is megélt **Vojtina TV** adásait is, ami havi szinten számol be a bábszínház életének történeteiről, eredményeiről. Ráadásul ebben az évadban egy külön, jól felszerelt stúdiót is kialakítottunk a sorozatnak, amely lehetővé teszi, hogy a jövő évadban még magasabb színvonalon tudjunk tartalmat gyártani a megújult formátumú sorozatunk rajongóinak.

A **videós tartalmaink** gyakorisága és minősége is nagy fejlődésen ment keresztül az utóbbi években, köszönhetően a kialakított videós munka-csapatnak, amiben fontos előrelépés, hogy ettől az évtől egy **fiatal** nemrégiben végzett **főállású dramaturg** is segíti a színházunk szakmai, dramaturgiai munkáját, így a videós team csapatát is erősíti. Sikerült – pályázati források elnyerésével - a VTV technikai infrastruktúráját is fejleszteni. A videós tartalmak jövőben is lényeges elemét fogják képezni a kommunikációnknak, folytatni fogjuk a kedvcsináló videók,

az aftermoviek, a werkfilmek, a reklámfilmek használatát a kampányokban. A következő évadban célunk, hogy a jelenleg is fennálló videós promóciókat tovább fejlesszük modernebb eszközök beszerzésével.

Online felületeinken (honlap, Facebook, Instagram, hírlevél-rendszer, YouTube) továbbra is határozott célunk, hogy minél több tartalommal, érdekességgel szolgáljunk a követőink felé, minden platformon egyedi tartalmakkal színesítsük oldalainkat. Ezeken az oldalakon hatásosnak bizonyultak az online hirdetések, ezért a jövőben nagyobb összeget kívánunk fordítani az ezeken a felületeken zajló kampányokra. Nagyon fontosnak tartjuk az elmúlt évadban kialakított kommunikációs stratégia továbbfejlesztését, miszerint nem csak a szervezeti működéshez szorosan kapcsolódó tartalmak jelenjenek meg az oldalainkon, hanem egyedi, csak az adott felületre készült, szórakoztató tartalmak is színesítsék a marketingtevékenységünket. Ilyenek például más városokban megrendezett fesztiválok esetén a naponta jelentkező, blog-szerű bejelentkezések, vagy a honlapon megjelenő mélyinterjúk az előadások alkotóival, de ide sorolhatók a különleges ünnepi tartalmaink, az eseményeink hangulatvideói, vagy a könnyedebb hangvétellű, játékos kontentek a közösségi média felületeinken.

A **hírleveleinket** is sikerült korszerűbbé, felhasználóbarátabbá tenni, a jövő évadban ezért szép, grafikus formában tudjuk elküldeni a feliratkozóinknak.

A következő évadban a jelenleg erős online jelenlét mellett elengedhetetlennek tartjuk a már jól bevált formátumokkal is naprakészen tartani a közönségünket, ezért a havonta megjelenő **Bábosházi Sorolót** az évad arculatához igazítva nyomtatjuk és terjesztjük továbbra is. A nagyobb rendezvényeinkről - mint az évadnyitó, a februári Maskarádé és az évadzáró - külön **szórólapot, plakátot és molinót készítünk**, ezzel népszerűsítve azokat. A hagyományos formátumú kiadványaink rendszerének felépítésén nem kívánunk változtatni a jövő évadra, az előadásainkhoz **képeslapokat és/vagy szórólapokat**, kiállításainkhoz egyedi tervezésű **meghívókat** tervezünk nyomtatni, amelyek az eddigi tapasztalataink alapján sikeresek voltak a közönség körében.

Ezeket a kiadványokat eljuttatjuk a megye iskoláiba, óvodáiba, forgalmas debreceni intézményekbe, ahol sokan hozzájuthatnak. Ebben (is) nagy segítség a közönségszervező kolléga kiterjedt kapcsolatrendszere, és alapos munkája.

A Vojtina Bábszínház épületének **kirakatában** továbbra is folyamatosan megújuló grafikai felületekkel adunk hírt a programjainkról, amelyek látványos és szép médiumként vonzza a tekinteteket.

A kommunikációs stratégiánk kialakításában elengedhetetlen a **feedback**, ezért a jövő évadra megújítjuk a kérdőíves rendszerünket is, amely évek óta segít nekünk a közönségünk visszacsatolásának feltérképezésében. Fontosnak tartjuk ezt a lehetőséget a marketing tevékenységünkre is kiterjeszteni.

Debrecen, 2022. április 30.

Láposi Terka
játszószínház művészeti vezető

Asbóth Anikó
igazgató művészeti vezető

