A határozati javaslat melléklete

KODÁLY FILHARMONIKUSOK 100 | 1923 DEBRECEN

MŰVÉSZETI ÉVADBESZÁMOLÓ
2022/2023

Somogyi-Tóth Dániel

ügyvezető

I. Szöveges évadértékelés

A megvalósult tevékenységek, események esetében a célt, a hasznosulást, a mérhető eredményeket, helyszínt, közreműködőket, valamint nézőszámot az 1. sz. melléklet tartalmazza. A nettó bekerülési költséget és a tárgyévadban realizált nettó bevételt a 2. sz. melléklet tartalmazza.

A) TÁRSULATI MŰVÉSZETI-SZAKMAI KÖZÖSSÉGÉPÍTŐ TEVÉKENYSÉG BEMUTATÁSA

1. Az évadra kitűzött célok és azok megvalósulása (pl. vendégművészek meghívása)

A Kodály Filharmonikusok Debrecen 2022/23-as évad tervezése abban a reményben történt, hogy a pandémia előtti időket idéző, kiegyensúlyozott műsorpolitikával stabil évad összeállításával sikerül visszacsábítani a hangversenylátogatókat a koncerttermekbe**. Elsődleges szempont**unknak tekintettük, hogy a **2023-ban 100 éves Kodály Filharmonikusok** együttese méltó módon indítsa centenáriumi évét, ezért az évadzáró koncertek – melyek egyben a jubileumi év nyitókoncertjei is voltak – a szokásosnál is nagyobb figyelmet kaptak. Exkluzív vendégünk volt ezeken a koncerteken **Alexander Sladkovsky karmester**, aki a Tatár Nemzeti Szimfonikus Zenekar vezetőkarmestere és művészeti vezetője. Mivel valljuk, hogy a kultúra politikán fölül áll, erre a hangversenyre szólistaként az **ukrán** nemzetiségű **Artem Yasinskiyy zongoraművész**t kértük fel. Nagy örömünkre mindkét művész szívesen fogadta meghívásunkat, ezzel is bizonyítva a művészet erejét.

Tervezett évadunk nyugalmára azonban nem csak a **háborús veszélyhelyzet** nyomta rá bélyegét, hanem az annak következtében kialakuló **energiaár robbanás** is, melynek kezelésére a tulajdonos önkormányzat energiamegtakarítási tervet dolgozott ki. Ennek értelmében a Kodály Filharmónia Debrecen **koncertjeinek időpontjai és helyszínei megváltoztak**, de lehetőséget kaptunk azok megtartására. A Kodály Filharmonikusok azonban sikeresen reflektált az „itt" és „most" jelentkező kihívásokra, és zökkenőmentesen bonyolította le évadát.

Fenti kihívások kezelése ismét **gyors reagálást**, továbbá **rendkívüli kreativitást**, **flexibilitást** igényelt az intézmény menedzsmentjétől, amit már szinte rutinosan kezelt a járvány alatt megedződött team.

A 2022/23-as bérletévad tervezésekor a következő hangsúlyokat jelöltük ki:

- *100 éves Kodály Filharmonikusok centenáriumi programsorozatának méltó elindítása;*
- *bérletes előadásaink során egyrészt fiatal, pályájuk elején tartó művészeket, másrészt helyi értékeinket ismertessük meg közönségünkkel;*
- *visszavezessük ifjúsági koncertjeink korábbi gyakorlatát, illetve minél több fiatalt érjünk el népszerű, könnyen befogadható zeneművek előadásával.*

Évadunkat – mondhatni szokásosan – nyári szabadtéri koncertekkel nyitottuk, részben a **Debreceni Ünnepi Játékok** keretén belül, részben saját szervezésben.

Zenekarunk ismét bizonyította sokoldalúságát, hiszen két héten belül közreműködője volt egy operaelőadásnak, egy nagyszabású **filmzene** produkciónak, egy **operettgálá**nak, egy ismeretterjesztő **Kodály gálá**nak, és egy nagysikerű **operagálá**nak **Ramon Vargas** közreműködésével a **Klasszikusok éjszakája** égisze alatt.

A **nyári koncertprogram** összeállításakor közönségünk zenei igényeinek kiszolgálása mellett ismeretterjesztő szándék is vezetett minket, ezért a **Magyarok Hollywoodban** és a **Kodály gála** („Mondd meg nekem mit dalolsz, megmondom ki vagy") narrációval színesített hangversenyeink egyfajta **edukációs feladatot** is betöltöttek.

Kamarasorozat

A 2022/23-as évadban – a tavalyi évadhoz hasonlóan –**kamarasorozatunkat Bényi Tibor szakmai vezetésével** valósítottuk meg. A program összeállításának fő irányvonalát a legismertebb **barokk** és **klasszikus** szerzők, Telemann, Vivaldi, Bach, Mozart, Schubert művei adták. A szólisták kiválasztásánál elsősorban arra fókuszáltunk, hogy vezető művészeink, kiemelkedő tehetségű fiatal zenekari tagjaink, illetve pályájuk kezdetén álló ifjú művészek produkcióit ismerhesse meg a közönség. Ily módon hallhatták Laskai László, Köcsky Balázs, Kállai Tibor, Bicskey Gábor, Alexáné Kardos Ildikó, Somogyi-Tóth Dániel szólójátékát.

Bérletes koncertek

A 2022/2023-as évadban a Kodály Filharmonikusok kiváló vendégművészekkel és együttesekkel léptek fel. Az évadterv szerint megvalósuló koncerteken játszottak – többek között – **Szabó Marcell, Szabó Rozália, Fejérvári Zoltán, Győri Noémi, Pusker Júlia, Karasszon Eszter, Grünwald Béla, Berecz Mihály, Baross Ádám, Várjon Dénes, Jean-Efflam Bavouzet, Aartem Jasinskyy, Sipos Marianna, Bretz Gábor, Molnár Levente, Kovácsházi István** voltak.

2022 októberében a világpolitikai helyzet változása miatt az Orosz Zenei Fesztivált nem tudtuk megrendezni, de Anton Shaburov közreműködésével Szkrjabin műveiből adtak különleges koncertet együtteseink.

Örömmel vettünk részt az **I. Kocsis Zoltán Emlékfesztivál** szervezésében 2022. novemberében, melynek kiemelt rendvénye volt a november 22-i koncertünk **Jean-Efflam Bavouzet** közreműködésével.

A Kodály Filharmónia Debrecen számára fontos a pályájuk feltörekvő szakaszában lehetőséget nyújtani fiatal művészek számára, mint például Baross Ádám, Berecz Mihály, Giovanni Bertolazzi.

A zenekarépítés és a hozzá kapcsolódó innovációs folyamatok fontos része a vendégkarmesterek folyamatos jelenléte az évad koncertjein. 7 alkalommal láthattunk vendégdirigenst a Kodály Filharmonikusok és vendégegyüttesek élén. Vendégeink voltak: **Giulio Marazia, Madaras Gergely, Káli Gábor, Vajda Gergely, Keller András, Anton Shaburov, Alexander Sladkovsky.**

Szintén a művészeti évad hagyományos motívuma más rangos szimfonikus zenekarok meghívása. Idén **a Concerto Budapest** és a **Nemzeti Filharmonikus Zenekar** valamint a **Várjon, Zimmermann, Widmann** kamaratrió vendégjátékát élvezhette a debreceni közönség.

2. Társulati tagok egyéb, a szervezet működéséhez közvetlenül nem kapcsolódó művészi tevékenységének bemutatása (vendégszereplések más előadó-művészeti szervezet munkájában, rádióban stb.)

Számos zenekari művészünk kiemelkedő eredményeket elérve tanít a **Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karán** és a **Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola Zeneiskola** és AMI oktatási rendszerében. Intézményünk lehetővé teszi, hogy művészeink szabadidejükben közreműködjenek a **Csokonai Színház** zenei betétekkel színesített prózai produkcióiban is.

Elkötelezett művészeink rendszeresen részt vesznek egyházi együttesek tevékenységében. A Debrecen környéki zeneiskolák munkáját örömmel segítik kollégáink szaktanácsaikkal növendékeik, együtteseik felkészülésében. Kollégáinkat rendszeresen felkérik zenei versenyek zsűrizésére.

Zenekari muzsikusaink részvételével működik az **Arco Nobile** vonósnégyes, a **Cívis Consort**, a **Sokszínvirág trió, a Nimród kürtkvartett, a Főnix Rézfúvós Zenekar és a Trio Harmony.**

3. A társulat foglalkoztatottsága (a művészi vagy művészeti munkakörben foglalkoztatottak által teljesített produkciók, a társulat leterheltsége, szabad kapacitása tekintetében stb.)

A társulat művészei által teljesített produkciók statisztikáját az alábbi táblázat mutatja be:

Évad	Fellépések száma összesen	Ebből		
		Saját hangverseny	Felkéréses hangverseny	Színházi előadás
2018/19	135	51	50	34
2019/20 (csonka évad)	78	39	17	22
2020/2021 (pandémiás évad)	54	42	6	6
2021/2022	70	33	25	12
2022/2023 (energiatakarékosság miatt módosított évad)	66	38	10	18

A Kodály Filharmonikusok fellépéseinek száma

B) HAZAI ÉS NEMZETKÖZI SZAKMAI ÉS MŰVÉSZETI KAPCSOLATÉPÍTÉSI ÉS EGYÜTTMŰKÖDÉSI GYAKORLAT BEMUTATÁSA

1. együttműködések bemutatása (elért eredmények, hosszú távú együttműködés esetén a lekötött programok bemutatása és a projekt jövőbeli ütemezése, befejezett vagy lezárt projektek bemutatása stb.)

A Kodály Filharmónia Debrecen városon belüli koncertszervező gyakorlata szorosan összefügg a Főnix Rendezvényszervező Nonprofit Kft.-vel, mivel állandó játszóhelyünk a Kölcsey Központ az említett társaság üzemeltetésében áll. Továbbá a város más kulturális intézményei, szervezetei által szervezett eseményeken is állandó kapcsolatban vagyunk a Főnix Kft.-vel (pl. Koncert a város napja alkalmából).

Másik fontos, városon belüli koprodukciós partnerünk a **Csokonai Nemzeti Színház**, mely a „Csokonai Fórum" néven ismert új telephelyén kezdte el játszani Szirmai Albert Mágnás Miska című operettjét, melynek zenekari, színházi szolgálatát csakúgy, mint az elmúlt **100 év**ben, a Kodály Filharmonikusok adták. Ennek a közös múltnak volt méltó ünneplése a **70 éves debreceni operajátszás** történetére emlékező hangverseny.

A **Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának** tanárai és diákjai gyakori közreműködői koncertjeinknek, együttesünk pedig alkalmanként szolgálatot ad diplomakoncerteken. Az egyetem koncerttermei alkalmanként a Kodály Filharmonikusok hangversenyeinek is helyszínei.

Folyamatos az együttműködés a **Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola és Zeneiskolá**val.

Városon belül és országos szinten is folyamatos kapcsolatban vagyunk a történelmi egyházakkal keresve az együttműködés lehetőségét.

A Kodály Filharmónia Debrecen évek óta dolgozik együtt olyan debreceni és belföldi partnerekkel, akik hazai és nemzetközi platformokon is ismertek. A **Coopera Nonprofit Kft., az Operettissima Nonprofit Kft**., és az **Aktor Produkciós Alapítvány** régi partnereinek, a **Kocsis-Hauser Alapítvány**, mint új szervező partner volt jelen az elmúlt évadban.

2. meghívott művészek vagy előadások, illetve vendégszereplések, csereelőadások felsorolása

A meghívott művészek vagy előadások, illetve vendégszereplések, csereelőadások felsorolását az 1.sz. melléklet tartalmazza.

C) KÖZÖNSÉGKAPCSOLATI RENDSZER BEMUTATÁSA

1. közönségszervezési munka bemutatása (az évadra meghatározott feladatok és teljesítésük különösen a módszerek, eszközök és eredményesség tekintetében)

A pandémia óta először valósult meg úgy az évad, hogy nem kellett komoly korlátozásokat bevezetni a járvány miatt, bár a gazdasági és a háborús helyzet/energiaválság miatti megszorítások zenekarunk fő játszóhelyét is érintették: 3 és fél hónapon keresztül eredeti koncerttermünk helyett a nemrég átadott Csokonai Fórumba költöztünk.

Minden évad kiemelt feladata a bérletek minél nagyobb számban való eladása, ezzel előre biztosítva a szezon gerincét adó bérletes koncertek telítettségét. A marketingtevékenység és mellette a hagyományos közönségszervezési munka (előző évad bérleteseinek megtartása, régebbiek felkeresése, bérletbizományosokkal való együttműködés) meghozta gyümölcsét:

A 2022/2023-as szezonra összesen 718 bérletet értékesítettünk. Ez azt jelentette, hogy az eddigi csúcshoz képest (1049 bérlet) a bérletesek 68,5 %-a tért vissza a közönség soraiba, ami az előző évadhoz képest 7%-os emelkedés.

2018/2019	990
2019/2020	1049
2020/2021	**498**
2021/2022	**676**
2022/2023	**718**

Eladott bérletek darabszáma évadonként

A Kodály Filharmónia az **Interticket** országos jegyértékesítési rendszerét használja, ezen keresztül zajlik a jegyirodák forgalma, ezt használja a Kodály Filharmónia értékesítési munkatársa és ezen keresztül történik a kitelepülések során a jegyértékesítés, valamint az internetes jegyeladás is. Ennek köszönhetően az ország 260 jegyértékesítési pontján lehetséges belépőt vásárolni a Kodály Kórus és a Kodály Filharmonikusok koncertjeire. Az **online jegyvásárlás** elérhető saját honlapunkon (www.kodalyfilharmonia.jegy.hu), valamint az Interticket saját értékesítési felületén (www.jegy.hu).

A közönség többsége elővételben váltja meg jegyeit, de az interneten jegyet vásárlók száma is folyamatosan nő. Az online vásárlási rendszernek köszönhetően a koncertbelépőinket **vidéken is megvásárolhatják**. A keleti régióból pl.: Hajdúszoboszlóból, Hajdúböszörményből és Nyíregyházáról sokan szerzik be jegyeiket koncertjeinkre, de a **budapesti jegyirodák** is több nagy hangversenyünkre értékesítettek. A **fesztiválirodákkal**, a **Papagenoval** és az Intertickettel való együttműködés pedig újabb online felületeken tették elérhetővé hangversenyeinket.

A jegy és bérletértékesítés legnagyobb része a Kodály Filharmónia saját jegyirodájában a **Klassz Pont jegyirodában**, valamint szerződéses partnereinknél, a Főnix Rendezvényszervező Közhasznú Nonprofit Kft. által üzemeltetett jegypénztárban, a **Kölcsey Központ jegypénztárában** (Debrecen, Hunyadi utca 1.) és a **Debrecen Turisztikai Ügynökség** által üzemeltetett **Tourinform Irodában** (4024 Debrecen, Piac utca 20.) bonyolódott le.

Az Interticket program nyújtja az alapvető támogatást a **közönségkapcsolati** feladatok ellátásához is: a vevőadatok kezelését, az e-mailen történő jegyrendelések/foglalások bonyolítását. Az Interticket biztosítja az ezekkel kapcsolatos hatályos adóügyi és GDPR szabályzatok betartását is.

SZÉP kártyás vásárlásra is van lehetőség: bérletet és belépőjegyet is lehet vásárolni SZÉP kártyával mindhárom debreceni belvárosi jegyirodánkban.

A közönségkapcsolati teendők ellátása a Kodály Filharmónia Debrecen főállású értékesítési menedzsere, illetve a Klassz Pont jegyiroda feladata. A fő közönségkapcsolati online csatornák a következők: az intézmény **weboldal**a, **hírlevél-rendszer**e, **Facebook-oldal**a; offline csatornái pedig a **nyomtatott, helyi sajtóorgánumok**ban megjelenő hirdetések, a saját kiadású bérletajánló leporelló, valamint az évszakonként megjelenő **programfüzet**ek.

A rendszeres hírlevél és a bérletesekkel való közvetlen e-mailes kapcsolat lehetővé teszi a direkt marketing alkalmazását, így az imént részletezett csatornák által a közönség midig friss információkat kap hangversenyeinkről, egyéb programjainkról, kedvezményeinkről, illetve az esetleges változásokról. Nyomon követheti az együttesek egész éves munkáját, elolvashatják a Kodály Filharmónia vendégművészeivel, vendégkarmestereivel készült rövid interjúkat, híreket.

A székhelyen kívüli programokról mind a helyi, mind az országos közönséget értesítjük, erre a komolyzenei szakfolyóiratok és komolyzenei, kulturális weboldalak által nyílik elsősorban lehetőség.

Továbbra is él a megállapodás a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskolával, melynek keretében diákjaik részére belépési lehetőséget nyújtunk a Kodály Filharmónia által szervezett hangversenyek főpróbáira.

Ezek a kezdeményezések segítik a szakmai képzést, nevelik az ifjúságot az élő zenei koncert látogatására, betekintési lehetőséget nyújtanak a zenekari- és kórusmunkába, ez által Intézményünk szakmai utánpótlását is hivatottak szolgálni.

2. karitatív tevékenyég bemutatása

Saját dolgozóink, valamint a **zenei társintézmények** (Csokonai Színház, DE Zeneművészeti Kara, Kodály Zoltán Zeneművészet Szakközépiskola és Zeneiskola – AMI) dolgozói részére továbbra is **kedvezményes jegyek és bérletek** vásárlását tettük lehetővé. Intézményeink között meglévő megállapodásnak megfelelően a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar diákjai koncertlátogatás tantárgy keretében **térítésmentesen** látogathatják hangversenyeinket.

Továbbra is él a megállapodás a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskolával, melynek értelmében diákjaik részére belépési lehetőséget nyújtunk a Kodály Filharmónia által szervezett hangversenyek főpróbáira.

Ezek a kezdeményezések segítik a szakmai képzést, nevelik az ifjúságot az élő zenei koncert látogatására, betekintési lehetőséget nyújtanak a zenekari- és kórusmunkába, ez által Intézményünk szakmai utánpótlását is hivatottak szolgálni.

Orff Carmina Burana ifjúsági előadásának minél szélesebb körhöz történő eljuttatása érdekében térítésmentes buszos utaztatási lehetőséget biztosítottunk az iskoláknak, mellyel összesen 13 debreceni és vidéki iskola élt. Ennek köszönhetően szegregált településekről is érkeztek iskolás csoportok, ami a hátrányos helyzetű gyermekek esélyegyenlőségének megvalósulását is elősegítette. A rendezvény látogatása a gyermekek számára hatalmas élményt és lehetőséget jelentett, melyet a pedagógusaik élménybeszámolója is alátámaszt. A gyógypedagógiai intézmények közül a Bárczi Gusztáv EGYMI-ből, a Hallássérültek EGYMI-ből és a Gyengénlátók Iskolájából összesen 265 sajátos nevelési igényű tanulót vett részt a délelőtti eseményen.

D) JEGYÉRTÉKESÍTÉSI RENDSZER BEMUTATÁSA

1. marketingstratégia bemutatása

A 2022/2023-as évad előkészítése a szokásos mederben zajlott. A bérletezés indításának dátumával (2022. július 4.) és az évadindító koncert időpontjának (2022. szeptember 20.) megválasztásával is egy hagyományos évadban reménykedtünk, a bérletértékesítésre koncentráltunk leginkább, a bérletezést online és nyomtatott anyagokkal is ösztönözve. Új feladatként jelentkezett a Kodály Filharmonikusok centenáriumát ünneplő évadzáró koncertek magas szinten történő megszervezése, a százéves zenekar országos szinten történő pozícionálása.

Kommunikációs stratégiánk célkitűzése volt, hogy a már jól működő marketing-kapcsolatokra építve, a Kodály Filharmónia folyamatos és kiegyensúlyozott módon kommunikáljon az együttesek meglévő célcsoportjaival, és megtartsa a korábbi évek alatti online-koncertek által bevonzott újabb közönségrétegeket is.

A menedzsment által megfogalmazott előzetes elvárások a következők voltak:

- A hirdetésekkel összefüggő, már meglévő kapcsolatrendszer fenntartása, hatékony működtetése, esetleges bővítése, az online hirdetési felületek minél nagyobb arányú használata.
- Rendszeres és gyors saját készítésű híradások a helyi sajtónak és az országos médiumoknak az együttesek munkájáról.
- Szoros és gyorsan reagáló kapcsolattartás a helyi médiumokkal, interjúigények kiszolgálása, témaajánlatok rendszeresítése.
- Sajtótájékoztatók szervezése, sajtóközlemények kiadása, intézményi partnerkapcsolatok bővítése.
- A két együttes munkáját a célcsoportok felé prezentáló honlap folyamatos frissítése.
- A híradások rendszeres közzététele a Facebook oldalakon, hangzó és videós anyagok készítése és publikálása az együttesekről, videók feltöltése a Youtube csatornára.

A hosszú távú marketingstratégiáink fontos eleme a helyi médiaszolgáltatókkal és partnerekkel meglévő stratégiai kapcsolatok és együttműködések továbbépítése, médiatámogatói megállapodás keretében. Ilyen megállapodásunk van többek közt a **Médiacentrum Debrecennel (Debrecen Televízió, Dehir.hu, Korzó magazin, DKV felületek**), a Mediaworks Hungary Zrt.-vel (**Haon.hu, Hajdú-Bihari Napló)**. Az országos médiumok közül fő partnerünk a **Papageno**, és rendszeres az együttműködésünk a **Bartók Rádióval**, illetve az **M5 csatorna** is rendszeresen tudósít koncertjeinkről és partnerintézményeinkkel közös eseményeinkről.

Ezek a kapcsolatok a lehető legracionálisabban aknázzák ki a kölcsönös együttműködési lehetőségeket. Ennek köszönhetően a Kodály Filharmónia Debrecen együttesei kedvezményekhez és olyan mennyiségű kampányfelülethez jutnak, amelynek listaáron történő megvásárlására egyébként nem lenne lehetősége. Ezt pedig a szervezet a médiatámogatóknak különböző gesztusokkal, eszközökkel köszöni meg. Erre számos megoldás kínálkozik: elsősorban a hirdetés kölcsönösség elve, vagyis hogy adott partner a legkülönbözőbb formákban jelenik meg a Kodály Filharmónia Debrecen kiadványain, például plakátokon, szórólapokon, a weboldalon, valamint megtartottuk két fontos partnerünk, a **Napló** c. napilap és a **Korzó** c. havilap nevét a kórus és a zenekar két nagy, 11-11 koncertből álló bérletsorozatának.

A Kodály Filharmónia és együttesei marketing-stratégiájában a **rövid távú elemek** is rendkívül fontosak, hiszen ezek „építőkockái" a hosszú távú stratégiának. Rövid távú elemnek számít az aktuális **évad és a bérletezés kommunikációja**, azon belül az egyes **koncertekhez kapcsolódó kampányok** lebonyolítása, az évad egyedi eseményeihez (bérleten kívüli rendkívüli koncertek, vendégkoncertek stb.) kötődő kommunikáció.

A 2022/2023-as évadban is **egységes arculatban** kommunikáltuk a koncertjeinket, mind a Kodály Filharmonikusok, mind a Kodály Kórus esetében, valamint a vendég együttesek esetében is.

A rövid távú stratégia hatékony eszköze még a törzs-koncertlátogatókkal, a bérletesekkel való **folyamatos kapcsolattartás**, a rendszeres Facebook-aktivitások, a weboldal rendszeres frissítése és hatékony működtetése, a koncerteket látogató közönség tájékoztatása a helyi csatornákon keresztül.

2. módszerei, eszközei (hálózat működtetése, területi hatókör, csatornák)

A tájékoztatás alapelemei a hangversenyszervezői kommunikáció szokásos eszközei. A meglévő és új közönségrétegek elérését célzottan szolgálják a havonta, illetve előre megtervezett időpontokban lebonyolított **ATL** kampányok:

- a **Kodály Filharmónia Debrecen arculati elemeivel ellátott villamos** közlekedik az 1-es vonalon Debrecenben, melyeken 4 panelt időről időre cserélünk, hiszen azokon a soron következő koncerteket hirdeti a Kodály Filharmónia. Mindezt rendkívül kedvezményes áron teszi, a **Médiacentrum Debrecennel** történt partneri megállapodásnak köszönhetően.
- alapesetben havonta kerül ki **CityLight** plakát Debrecenben, a Nagyállomás egy frekventált területén, az adott hónap koncertjeit hirdetve.
- a hangversenyeket hirdető **plakátok** (kisebb és nagyobb méretek) elhelyezésre kerülnek Debrecen számos kulturális intézményében, művelődési házakban, iskolákban, az egyetemen és Debrecen főterén található saját hirdetőtáblán és egyéb kereskedelmi helyeken is.
- a korábbi marketing-megállapodásoknak megfelelő kapcsolatok ebben az évadban is hatékonyan működtek tovább: a médiatámogatói kapcsolat folytatódott többek közt a Debrecen Televízióval, a Dehir.hu és a Haon.hu internetes portálokkal, valamint a Hajdú-Bihari Napló és a Korzó napi- és havilappal, az országos médiumok közül a Papageno és Bartók Rádió szerepelt hangsúlyosan a kommunikációban.

Szintén az országos szintű tájékoztatást szolgálják az online kommunikációs lehetőségek, melyekre az intézményünk jelentős figyelmet fordít, főként a saját weboldal és a Facebook-oldal működtetésére. Ennek segítségével képes a zenekar és a kórus is leggyorsabban, s legrészletesebben tájékoztatni közönségét, különösen a törzs-koncertlátogatókat. A megjelenő tartalmakat **videó- és fotógaléria** egészíti ki. A **Facebook** lehetőségeit használva hirdetéseink több százezer embert értek el.

Az intézmény kamerái lehetőséget biztosítanak képi rögzítésre, mely a rendszeres hangrögzítés mellett új távlatokat nyitott meg a koncertek népszerűsítése és archiválása szempontjából. Koncertfilmek, koncertajánló videók készültek, melyek a Facebookon és honlapunkon egyaránt megjelentek, valamint a helyi és az országos médiumokban is sugározták őket.

A saját készítésű híradások ebben az évadban is folyamatosan jutottak el a sajtóhoz. A **Debrecen Tv** rendszeresen szerepelteti hírműsoraiban a Kodály Filharmónia Debrecen eseményeit.

Kommunikációnkban a helyi rádió csatornákat is használtuk: a **Campus Rádió** és a **Best FM** rádió csatornák is több alkalommal adtak hírt programjainkról.

A helyi médiumokkal ápolt személyes kapcsolatoknak köszönhetően gyors az interjúigények kiszolgálása, és többször keressük meg témaajánlatokkal is a szerkesztőségeket. Ezek elsősorban a televíziókkal és rádiókkal való kapcsolattartásban hasznosak. Az előbbiekben már részletezett saját híradásainknak, és az egyenletesen növekvő közönségszámnak is köszönhető, hogy folyamatos a sajtóérdeklődés eseményeink iránt.

2022. augusztus 11-én saját jegyirodát nyitottunk Klassz Pont néven, mellyel fő célunk volt közönségünk számára egy olyan helyszín, találkozási pont, közösségi tér létrehozása, ahol elsőkézből kaphatnak pontos tájékoztatást koncertjeinkről, eseményeinkről, illetve vásárolhatják meg bérleteiket, belépőjegyieket hangversenyeinkre. A Klassz Pont jegyiroda frontján is művészeink adták arcukat küldetésünk népszerűsítéséhez. A jegyiroda létjogosultságát kitűnően mutatja, hogy már a nyitás utáni hetekben

rendezvényszervezők kerestek meg bennünket, profilunkba illő rendezvényeik belépőjegyei értékesítése kapcsán. A Klassz Pont jegyiroda könnyen és jól megközelíthető, belvárosi, frekventált helyszínen, a Hal köz hangulatos kávézói és színpompás vízjátéka közvetlen közelében helyezkedik el, így nem csak a debreceniek, de a turisták kulturális igényeinek kiszolgálására is tökéletesen alkalmas. A Debrecen Turisztikai Ügynökséggel együttműködve, a Debrecen Városkártya partnereként a Klassz Pontban is elérhető kedvezménnyel szeretnénk még tovább mélyíteni a jó kapcsolatot a turizmus és a kultúra együttműködése érdekében.

A Klassz Pont esetében arról számolhatunk be, hogy van igény egy kulturális közösségi térre, illetve a közönségünk idősebb (internetet nem szívesen használó), szegmense is boldogan veszi igénybe a közvetlen, személyes kommunikációval történő jegy- és bérletvásárlást, illetve ügyféltájékoztatást. A jegyiroda a 2022-23-as évadban 5950 db jegyet értékesített a saját szervezésű koncertjeinkre, valamint több száz jegyet bizományos formában, más rendezvényszervezők eseményeire. Bérletértékesítést tekintve a saját bizományos bérletértékesítőinket is számolva 295 db bérletet értékesített a jegyiroda, ami az összes 2022/23-as évadban értékesített bérlet majdnem fele.

3. bérletek bemutatása (gyerek, ifjúsági bérlet, nyugdíjas bérlet, felnőtt bérlet száma, bérleteken belüli telítettség stb.)

Az elmúlt évek koncepcióját kissé felfrissítve két „nagy” és három „kis” bérletet alakítottunk ki. A „nagy” bérletek Napló- illetve Korzó bérlet néven 9-9 meghatározott nagyzenekari koncertet tartalmaztak, mely 9 koncert mellé öt a cappella és hat kamarazenekari koncert hangversenyeiből választhatóan +1, +1 hangversenyt kaptak bérleteseink, így gyakorlatilag 11 koncertet tartalmazott bérletük. Napló bérletünkből 272, Korzó bérletünkből pedig 261 db-ot értékesítettünk.

A két „kis” bérlet tekintetében, a Kodály Kórus Gulyás bérletéből 34 db, a Kodály Filharmonikusok Rubányi bérletéből 75 db kelt el. Mindkét „kis” bérlet 4 koncertből állt, melyek a Korzó és a Napló bérlettel közös, a Kölcsey Központ Nagytermében / a Csokonai Fórumban megrendezett hangversenyt tartalmazott. A Kodály Kórus bérletből 6 db került értékesítésre, a kóruskoncert látogatói a jegyvásárlást preferáljak inkább, ettől függetlenül is a koncertjeik többsége teltházas volt. Limitált ideig kapható, időszakos bérleteinkből, a Karácsonyi bérletből és a Klassz Tavasz bérletből összesen 70 darabot értékesítettünk.

Bár a bérletek száma az előző évadhoz képest növekedést mutat, elmarad az eddigi „csúcstól”, a 2019–20-as évad 1049 eladott bérletétől. Kitűzött célunk és feladatunk az eladott bérletek számának növelése a korábbi, pandémia előtti évad szintjére.

Alapvető fontosságú, ugyanakkor már önmagában kedvezménynek tekinthető maga a bérlet, hiszen a vásárló előre, lényegesen olcsóbban jut hozzá a belépőkhöz. A 9+2 és 9+2 koncertre szóló Korzó- és Napló bérletek ára a jelenlegi évadban kétféle helyárként megállapítottan, 21.900 és 17.600 forint volt, igazodva a koncerthelyszín adottságaihoz. Ez a bérletár gyakorlatilag a 4200/3300 forintos, illetve a 3100/2400 forintos jegy-átlagárakat tekintve igen jelentős kedvezményt jelentett. Fontos a Kodály Filharmónia számára a szakmai közönség megszólítása is, ezért a Csokonai Nemzeti Színház, a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kara, és a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és AMI dolgozói, valamint a Kodály Filharmónia Debrecen dolgozói számára bármely bérletünk megvásárlását 50 százalékos kedvezménnyel tettük lehetővé.

Azon kollégák sem maradtak kedvezmények nélkül, akik nem akarták magukat 11 koncertre előre elkötelezni, s inkább egy-egy nagyobb szabású hangversenyre váltottak szakmai jegyet. Ők az eredeti jegyár 50 százalékáért juthattak szakmai belépőkhöz.

A közönséggel való kapcsolattartás egyik legjobb és legközvetlenebb példája – mely marketing szempontból is igen értékes –, amikor a zenei együttesek kimozdulnak a megszokott koncerttermek falai közül. Szokatlan és inspiráló jelenlétével a klasszikus zene modern környezetben olyan rétegeket is elér, akiket a hangversenyterembe nehéz becsábítani. A fesztiválok, a rendhagyó koncerthelyszínek és a kreatív előadások így válnak a klasszikus zenei kultúra terjesztésének innovatív színtereivé.

4. egyenlő bánásmód jegyében tett intézkedések (előadások akadálymentesítése)

A Kodály Filharmónia Debrecen együttesei az évad egy részében a **Kölcsey Központ Nagytermében** tartották koncertjeiket. Az akadálymentesített épület korszerű körülményeket biztosít, vezetősávval és figyelmeztetősávval felszerelve. A járófelületen a burkolati anyag felületi, sűrűségbeli, színbeli, hangtani tulajdonságainak különbözőségével kialakított burkolati sáv, amely vak, gyengén látó, vagy felfogóképességükben korlátozott emberek tájékozódását segíti. A földszint és az alagsorban található parkoló közötti közlekedést lift segíti. A koncertek alkalmával a mozgásukban korlátozott vendégeink számára, a korábbi évekhez hasonlóan, diákmunkások nyújtanak segítséget az egész évad során. Az energiaárak emelkedése miatt a 2022. október és 2023. április között megrendezett koncertjeink a jóval kisebb befogadóképességű **Csokonai Fórum Latinovits termébe** szorultak. Az újonnan átadott épület természetesen mindenben megfelelt a korszerű elvárásoknak, így a Kölcsey Központhoz hasonlóan alkalmas az **egyenlő bánásmód elvének** érvényesítésére.

Orff Carmina Burana ifjúsági előadásának minél szélesebb körhöz történő eljuttatása érdekében térítésmentes buszos utaztatási lehetőséget biztosítottunk az iskoláknak, mellyel összesen 13 debreceni és vidéki iskola élt. Ennek köszönhetően szegregált településekről is érkeztek iskolás csoportok, ami a hátrányos helyzetű gyermekek esélyegyenlőségének megvalósulását is elősegítette. A rendezvény látogatása a gyermekek számára hatalmas élményt és lehetőséget jelentett, melyet a pedagógusaik élménybeszámolója is alátámaszt. A gyógypedagógiai intézmények közül a Bárczi Gusztáv EGYMI-ből, a Hallássérültek EGYMI-ből és a Gyengénlátók Iskolájából összesen 265 sajátos nevelési igényű tanulót vett részt a délelőtti eseményen.

E) NÉZŐSZÁM NÖVELÉSÉNEK GYAKORLATA

1. gyermek- és ifjúsági korosztály megszólítása (eszközök, eredmények)

A korábban jól felépített, korosztályos sajátosságok alapján **több korcsoportra** bontott gyermek- és ifjúsági **„Ez Klassz!" sorozatunkat** is részben visszatért a pandémia okozta kényszerű pihenőből: az újonnan nyitott**, Sziget-kék Tematikus Park** Valentin terme szolgált idén 4 alkalommal is a legkisebbeknek szánt sorozatunk helyszíneként, a kicsik és szüleik örömmel vették birtokba a vadonatúj létesítményt. Gyerekkoncertjeink az 1-10 éves korosztály számára: Mazsolatánc (2022. november 6. 10:00); Vasárnapi DOBszerda (2022. november 6. 10:00); „Földanya-ballada" – ImBOLYGÓ Trallala (2023. április 23. 9:30 és 11:00). A gyerekek a korosztályuknak megfelelő zenei tartalmak és népi játékok közben örömmel ismerkedtek meg a hangszerekkel, működtek közre az interaktív koncerteken, a Kodály Filharmonikusok művészei és Fórizs Éva Aida óvodapedagógus értő kezei alatt.

A 2022/2023-as évadban az általános- és középiskolás tanulókat a nagyzenekari- és kamarazenekari hangversenyek főpróba időpontjában tervezett, műsorvezető által koordinált koncertekkel vártuk, ismét hatalmas sikerrel. December 20-án a klasszikus zene talán egyik legismertebb és legnépszerűbb műve, **Csajkovszkij Diótörő-szvit**je volt műsoron, januárban már a **Csokonai Fórumban „A pillanat varázsa"** című koncerten Kollár Imre vezető karmester és Lakatos György fagottművész-műsorvezető Debussy: A tenger című művét ismertették meg az érdeklődő gyerekekkel. A Barokk mesterek 2. kamarazenekari koncertünkre a Pásti utcai zsinagógába vártuk ez egyik élvonalbeli debreceni iskola egész felső tagozatát. Az 5-8. osztályos gyerekek nagy örömmel fogadták a Bényi Tibor karmester, a Kodály Filharmonikusok és Szűcs Ferenc énekművész által számukra bemutatott **Telemann: G-dúr szvit „Don Quichotte"** című művet.

2. akciók, kedvezmények rendszere és eredményei

Alapvető fontosságú, ugyanakkor már önmagában kedvezménynek tekinthető maga a bérlet, hiszen a vásárló előre, lényegesen olcsóbban jut hozzá a belépőkhöz. A 9+2 és 9+2 koncertre szóló Korzó- és Napló bérletek ára a jelenlegi évadban kétféle helyárként megállapítottan, 21.900 és 17.600 forint volt, igazodva a koncerthelyszín adottságaihoz. Ez a bérletár gyakorlatilag a 4200/3300 forintos, illetve a 3100/2400 forintos jegy-átlagárakat tekintve igen jelentős kedvezményt jelentett. Fontos a Kodály Filharmónia számára a szakmai közönség megszólítása is, ezért a Csokonai Nemzeti Színház, a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kara, és a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és AMI dolgozói, valamint a Kodály Filharmónia Debrecen dolgozói számára bármely bérletünk megvásárlását 50 százalékos kedvezménnyel tettük lehetővé.

Karácsonyi bérlet: Ebben az évadban is összeállítottuk népszerű Karácsonyi bérletünket, melynek tulajdonosai valódi ízelítőt kaptak klasszikus zenéből. Az idei évadban összesen 62 darabot értékesítettünk az ajándékként is kiváló jegycsomagból. A Karácsonyi bérlet „A kamarazene gyöngyszemei 2.”; a „Príma primák”; „A Grál szent templomában” valamint az „Elveszett és megtalált remekművek” című hangversenyeket tartalmazta. Tapasztalatunk, hogy a Karácsonyi bérletet vásárló, vagy azzal megajándékozott kedves nézőinket sok esetben a következő évadban már a bérleteseink között tudhatjuk.
KLASSZ TAVASZ bérlet: A valódi tavasz érkezésével a Kodály Filharmónia Debrecen új bérletet ajánlott a komolyzene szerelmeseinek. A jegycsomag kiváló lehetőség volt azok számára, akik nem szerettek volna az évad elején elköteleződni a 10 alkalmas, egész évben programot kínáló bérleteink mellett. A Klassz Tavasz a „Várjon, Zimmermann, Widmann” hangversenyre; a „Barokk mesterek 2”. kamarazenekari koncertre; a Kodály Kórus „Hölgyválasz” című estjére, valamint a „Kodály Filharmonikusok 100” éves fennállását ünneplő május 26-i vagy május 27-i nagykoncertekre ajánlott kedvezményes belépési lehetőséget.

Azon kollégák sem maradtak kedvezmények nélkül, akik nem akarták magukat 11 koncertre előre elkötelezni, s inkább egy-egy nagyobb szabású hangversenyre váltottak szakmai jegyet. Ők az eredeti jegyár 50 százalékáért juthattak szakmai belépőkhöz.

A közönséggel való kapcsolattartás egyik legjobb és legközvetlenebb példája – mely marketing szempontból is igen értékes –, amikor a zenei együttesek kimozdulnak a megszokott koncerttermek falai közül. Szokatlan és inspiráló jelenlétével a klasszikus zene modern környezetben olyan rétegeket is elér, akiket a hangversenyterembe nehéz becsábítani. A fesztiválok, a rendhagyó koncerthelyszínek és a kreatív előadások így válnak a klasszikus zenei kultúra terjesztésének innovatív színtereivé.

3. házon belüli és kívüli események

A közönséggel való kapcsolattartás egyik legjobb és legközvetlenebb példája – mely marketing szempontból is igen értékes –, amikor a zenei együttesek kimozdulnak a megszokott koncerttermek falai közül. Szokatlan és inspiráló jelenlétével a klasszikus zene modern környezetben olyan rétegeket is elér, akiket a hangversenyterembe nehéz becsábítani. A fesztiválok, a rendhagyó koncerthelyszínek és a kreatív előadások így válnak a klasszikus zenei kultúra terjesztésének innovatív színtereivé.

A Kodály Filharmonikusok a 2019/2020-as évadban új programsorozatot indított a Debreceni Virágkarnevál keretében Klasszikusok éjszakája címmel. A 2022. augusztus 15-én megrendezett Klasszikusok Éjszakája partnerei a Debreceni Ünnepi Játékokat szervező Coopera Nonprofit Kft. volt. A nagykoncertet a Kossuth téren az Emlékkertben megtartott kóruskoncert követte, majd kisebb formációk zenéltek a belváros különböző pontjain, a rendezvényt hagyomány szerint a Kis éji zene zárta az Emlékkertben. A rendezvény célja minden évben a klasszikus zene utcai jelenléte, hogy minél szélesebb és újabb közönségrétegeket tudjunk megszólítani. A Kossuth téri nagyszínpad műsorán Dvořak IX. szimfóniája („az Újvilágból”) valamint a Ramon Vargas mexikói származású világhírű tenor nevével fémjelzett népszerű operarészleteket bemutató gálaprogram szerepelt.

Ezt megelőzően, a nyári fesztiválszezonban a Kodály Filharmonikusok közreműködtek, például a Csokonai Színház által színpadra állított Mozart Varázsfuvolájában. Ez az előadás a II. Debreceni Ünnepi Játékok keretében valósult meg, ahogyan a „Mondd meg nekem mit dalolsz, megmondom ki vagy” című Kodály Gála és a 70szvald Marika Operettgála is.

Augusztus 9-én a Magyarok Hollywoodban esten magyar és magyar származású hollywoodi filmesek leghíresebb műveit idézte fel a Kodály Filharmonikusok koncertshow-ja.

A karácsonyi időszak kiemelt projektje volt a „Forever Broadway" újévi Operett és Musical Gála Münchenben, melynek rezidens zenekara évek óta a Kodály Filharmonikusok együttese.

Carmina Burana: 2023. júniusában a KIM támogatásával Carl Orff közismert művét, a Carmina Burana-t állítottuk színpadra. A projekt során az idei évadban három alkalommal tekinthette meg az előadást a nagyérdemű. A debreceni Főnix Arénában 2023. június 13-án délelőtt 11:00 órától egy ifjúsági, családi esemény keretében, este 19:00 órától pedig a nagyközönség számára mutattuk be a produkciót. 2023. június 21-én a Tatabányai Multifunkcionális Sportcsarnokba vittük el a rendezvényt, hatalmas sikerrel. Együtteseinken a Kodály Filharmonikusokon és a Kodály Kóruson kívül közreműködtek: Rendes Ágnes, Szerekován János, Kendi Lajos énekművészek, a Csokonai Színház énekkara, a Lautitia Gyermekkar, a Talamba Ütőegyüttes, a Madách Táncstúdió növendékei, valamint a Fővárosi Nagycirkusz művészei. A művészeti koncepció Somogyi-Tóth Dánielt dicséri, mindhárom koncerten ő látta el a karmesteri feladatot is. A produkció rendezője Szűcs Gábor, Jászai Mari-díjas színművész; koreográfusa Kováts Gergely Csanád; kreatív producere Gáspár András.

Az összművészeti koncertshow délelőtti, debreceni ifjúsági eseményére összesen 3606 darab jegy került értékesítésre. A 100 Ft-os regisztrációs jegy által az eseményen való részvétel széles körben elérhetővé vált, a megyeszékhelyről és Hajdú-Bihar vármegye számos településéről 34 iskola 3173 tanulója lehetett részese a különleges zenei és látványelemeket tartalmazó összművészeti arénashownak. A csoportokat kísérő 344 fő pedagógus térítésmentesen látogathatta az eseményt. A délelőtti előadáson a nagyközönség részéről 433 fő tisztelte meg a művészeket a jelenlétével. A térítésmentes buszos utaztatási lehetőséggel összesen 13 debreceni és vidéki iskola élt, ennek köszönhetően szegregált településekről is érkeztek iskolás csoportok, ami a hátrányos helyzetű gyermekek esélyegyenlőségének megvalósulását is elősegítette. A rendezvény látogatása a gyermekek számára hatalmas élményt és lehetőséget jelentett, melyet a pedagógusuk élménybeszámolója is alátámaszt. A gyógypedagógiai intézmények közül a Bárczi Gusztáv EGYMI-ből, a Hallássérültek EGYMI-ből és a Gyengénlátók Iskolájából összesen 265 sajátos nevelési igényű tanulót vett részt a délelőtti eseményen.

A szintén a debreceni Főnix Arénában megrendezett esti előadás is teltház, 3946 néző előtt zajlott. A koncertre eladott jegyek 72,5%-a online jegyvásárlás volt. A június 21-i tatabányai koncertet 2339 néző tekintette meg, helyi, saját jegypénztárak hiányában itt az előadásra eladott jegyek 99%-át online vásárolták.

A Carmina Burana három eseményét összesen 10235-en látták.

4. közreműködés más koncertszervezők által rendezett előadásokon

- A Coopera Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft.-vel való gyümölcsöző együttműködés eredménye a Kodály Filharmonikusok Debreceni Ünnepi Játékokon történő sokrétű megjelenése.
- A zenekar szintén régóta jó kapcsolatot ápol az Operettisima Nonprofit Kft.-vel, aminek célja, hogy a magyar operett zeneszerzők hagyatékát és a magyar operettjátszási hagyományokat előadóművészi szervezetként koncertek és színházi előadások létrehozása révén ápolja. Az idei évad kiemelt eseménye volt a 7Oszvald Marika elnevezésű koncertünk a Nagyerdei Szabadtéri Színpadon.
- Az I. Kodály Zoltán Nemzetközi Zenei Verseny a Jeunessess Musicales Hungary – a főleg tehetséggondozással és zenei szakmai programokkal foglalkozó – autonóm szervezettel való együttműködésben valósult meg. Az első versenyen „Vonósok" kategóriában indulhattak a versenyzők. Mind a verseny, mind a díjátadó gála a Kodály Filharmonikusok közreműködésével zajlott, Kollár Imre vezetőkarmester vezényletével. Spanyol, Francia és Orosz művészek végeztek a dobogón.

- MÜPA: A MÜPA Magyarország egyik legmodernebb kulturális intézménye, mely egyedülálló módon fog össze számtalan művészeti ágat, hogy közönsége számára magas színvonalú, minőségi kulturális eseményeket nyújtson. A szervezet szorosan együttműködik a zenekarral.
- Bár a 2022/23. évadban konkrét koncertre nem került sor, azonban folyamatos tárgyalások folynak keresve az együttműködés lehetőségét. (Ennek eredményeképpen a következő őszi évad közös kiemelt projektje a Liszt Ünnep 2023.)

Állami felkérések:

- 2023. január 22-én a Szatmárcsekei Református Egyházközség szervezésében és annak templomában indult a Himnusz 200 emlékév, melyen beszédet mondott Orbán Viktor Magyarország Miniszterelnöke. Az ünnepi hangversenyen közreműködtek a Kodály Filharmonikusok, valamint vezényelt és orgonán játszott Somogyi-Tóth Dániel Debrecen Város Főzeneigazgatója.
- Az idei évad egyik megtisztelő felkérése Magyarország Pozsonyi Nagykövetségétől érkezett. A „Több, mint szomszéd" – Pozsonyi Kulturális Hét keretein belül a centenáriumát ünneplő Kodály Filharmonikusok Rézfúvósegyüttese adott ünnepi hangversenyt Somogyi-Tóth Dániel orgonaművész közreműködésével a Pozsonyban a Ferencesek templomában.
- A Kodály Filharmónia Debrecen évtizedek óta szorosan kapcsolódik Debrecen Megyei Jogú Város kulturális életéhez, nemzetközi kapcsolatainak erősítéséhez. A Nagyváraddal való testvérvárosi kapcsolat ápolásának szellemiségében a Szent László napok programjának Nyitóhangversenyét a Centenáriumukat ünneplő Kodály Filharmonikusok adták Valentina Puscas és Molnár Levente közreműködésével, Kollár Imre vezényletével.

F) MÉDIAKAPCSOLATI TEVÉKENYSÉG BEMUTATÁSA

1. helyi, regionális és országos hatókör, illetve médiumok/felületek szerinti bemutatás

A Kodály Filharmónia Debrecen kiemelt figyelmet fordít együttesei – a Kodály Kórus és a Kodály Filharmonikusok – médiában való folyamatos jelenlétére. A Kodály Filharmónia Debrecen mint koncertszervező, Debrecen város komolyzenei életének fő meghatározója, koordinálója, ami marketing tevékenységében is fontos feladatának tartja, hogy ne csak saját közönsége, hanem a város teljes lakossága értesülhessen eseményeiről, s több platformon is szóba hozza a komolyzenét.

Mivel a közönségfejlesztés folyamatos feladat, ezért igyekszünk újabb- és újabb rétegeket megszólítani – különböző fórumokon:

Hajdú-bihari Napló – a megyei napilap továbbra is kiemelt partnere a zenekarnak és a kórusnak. Egyik bérletsorozatunk névadója (Napló bérlet) is. Rendszeresen helyezünk el hirdetéseket a napilapban, melyekhez online grátisz megjelenések tartoznak. A kiadvány témába vágó (turisztika, oktatás, gyermekek, kultúra) magazinjaiban is rendszeresen megjelenünk PR-cikkekkel.

Sajnálatos és évről-évre fokozódó jelenség a kultúra iránti érdektelenség, mely a napilap ilyen témájú oldalszám-csökkenésében drámaian tetten érhető. Ezt ellensúlyozandó könnyedebb témák felvetésével igyekszünk rendezvényeinkre felhívni a figyelmet.

Haon.hu – a Naplóhoz tartozó hírportál rendszeresen hírt ad hangversenyeinkről, közöl fotókat, rövid cikkeket művészeti munkánkról.

Médiacentrum Debrecen – Debrecen Televízió, Dehir.hu, Korzó Debrecen, DKV járműveinek hirdetési felületei:

A **DTV** rendszeresen érkezik hangversenyeinkre és hívja művészeti munkatársainkat, vendégművészeinket stúdióbeszélgetésekre. Több imázsfilmben voltunk együttműködő partnerek. Ebben az évadban is fontos közös munka az évadzáró centenáriumi koncert rögzítése, melyből koncertfilm készül.

A **Dehir.hu** rendszeresen hírt ad eseményeinkről, beharangozó cikk formájában, esetleg kritikát készít produkcióinkról.

A **Debreceni Korzó** másik nagy bérletsorozatunk névadója (Korzó bérlet). A havi programajánló magazin egyik legfontosabb partnerünk rendezvényeink promóciójában. A nagy példányszámban megjelenő kiadvány minden számában kiemelt hirdetési felülettel rendelkezünk, és szintén minden számban megjelenünk szöveges tartalmakkal is. Az elmúlt évadban számos nagyinterjút is készítettek művészeti vezetőinkkel.

Országos partnereink továbbra is a **Papageno** és a **Bartók Rádió.** Az **M5** is gyakori vendége évadunk programjainak. Rendszeresen készítettek rendezvényeinkről riportokat, élő bejelentkezéseket és stúdióbeszélgetéseket is.

Minden hangversenyünkről és egyéb rendezvényünkről sajtóközleményt adunk ki, melyben a média képviselői meghívót is kapnak az eseményekre. A kiemelt hangversenyeket külön sajtótájékoztató segíti. Kritikusoknak és újságíróknak lehetőséget biztosítunk a koncertek meghallgatására, valamint interjúk készítésére a közreműködőkkel. Fontos visszajelzésként értékeljük a produkciókról megjelenő kritikákat, melyeket közösségi média felületeinken közzéteszünk. A hangversenyekről fotóanyagot készítünk, ezeket szintén közzéteszünk Facebook-oldalunkon.

A Kodály Filharmonikusok és a Kodály Kórus programjaival, működésével kapcsolatos sajtószerepléseket – az intézmény kommunikációs stratégiájából is fakadóan – elsősorban az ügyvezető, Somogyi-Tóth Dániel, a vezető karmester, Kollár Imre és a vezető karnagy, Kocsis-Holper Zoltán látja el.

Zenekari és énekkari tagjaink aktív részesei a Kodály Filharmónia Debrecen arculatának: szerepelnek plakátokon és szóróanyagokon, ami segít abban, hogy az együttesek közösségekké formálódjanak, illetve így a zenészeken keresztül a komoly zene is közelebb kerülhet az emberekhez.

2. premier előtti és utáni médiaaktivitások (ezen belül különösen kritikai visszhang és saját anyag megjelentetése)

Minden hangversenyünkről és egyéb rendezvényünkről sajtóközleményt adunk ki, melyben a média képviselői meghívót is kapnak az eseményekre. A kiemelt hangversenyeket külön sajtótájékoztató segíti. Kritikusoknak és újságíróknak lehetőséget biztosítunk a koncertek meghallgatására, valamint interjúk készítésére a közreműködőkkel. Fontos visszajelzésként értékeljük a produkciókról megjelenő kritikákat, melyeket közösségi média felületeinken közzéteszünk. A hangversenyekről fotóanyagot készítünk, ezeket szintén közzéteszünk Facebook-oldalunkon.

3. társulat tagjainak médiaaktivitásai (produkciók népszerűsítése, illetve produkcióhoz nem köthetően)

A Kodály Filharmonikusok és a Kodály Kórus programjaival, működésével kapcsolatos sajtószerepléseket – az intézmény kommunikációs stratégiájából is fakadóan – elsősorban az ügyvezető, Somogyi Tóth Dániel, a vezető karmester, Kollár Imre és a vezető karnagy, Kocsis-Holper Zoltán látja el.

Zenekari és énekkari tagjaink aktív részesei a Kodály Filharmónia Debrecen arculatának: szerepelnek plakátokon és szóróanyagokon, ami segít abban, hogy az együttesek közösségekké formálódjanak, illetve így a zenészeken és énekművészeken keresztül a komolyzene is közelebb kerülhet az emberekhez.

4. saját gyártású anyagok és az alkalmazás felületeinek bemutatása

A 2018/2019-es évadban komoly előrelépést jelentett a Kodály Filharmónia Debrecen **saját szerkesztésű programfüzetének megjelentetése**, mely a Kodály Filharmonikusok és a Kodály Kórus koncertprogramjai mellett információkat ad a szólistákról, vendégkarmesterekről, a műsorra tűzött darabokról is. A 2020/2021-es évadban a koncertek megtarthatóságának bizonytalansága miatt lemondtunk a programfüzetek kiadásáról, azonban a 2021/2022-es, valamint a 2022/2023-as évadban újból kiadásra került mind a három, évszakonként megjelenő (Kodály Ősz, Kodály Tél, Kodály Tavasz) füzet.

A Kodály Filharmónia saját plakátokat, szóróanyagokat, teljes évadunkat bemutató leporellót ad ki. Ugyancsak saját gyártású anyag a Debrecen városában minden nap látható, a Kodály Kórus és a Kodály Filharmonikusok arculati elemeivel díszített villamos, mely az együtteseket és a koncerteket egyaránt népszerűsíti. A vasúton városunkba érkezők nagyméretű CityLight plakátról tájékozódhatnak aktuális programjainkról.

Fontos saját gyártású felület weboldalunk, mely rendszeresen frissül információkkal, az előadókkal, szólistákkal, karmesterekkel készített interjúkkal, fotóanyagokkal, hangfelvételekkel. A Facebookon rendszeresen közzéteszünk a koncertekhez kapcsolódóan eseményeket, posztokat. A hírlevélküldő rendszerünkben hírleveleinket és meghívóinkat szintén egységes arculatban küldjük címlistánkra, saját fotóanyagaink felhasználásával.

Ebben az évadban is kifejezetten nagy hangsúlyt helyeztünk a saját gyártású videóanyagok készítésére és megjelentetésére. A saját videóanyagok fő célja az együtteseink életéről szóló „híradás", „helyzetjelentés", hogy törzsközönségünket tájékoztassuk székhelyen kívüli programjainkról is.

Koncertfilmek, koncertajánló videók készültek, melyek a Facebookon, honlapunkon is megjelentek, valamint a helyi és az országos médiumok által is leadásra kerültek. Ezeket a jövőben szeretnénk még tovább fejleszteni.

G) SAJÁT ELŐADÁSAIHOZ KAPCSOLÓDÓ JEGYÁRBEVÉTELEKEN TÚLI, EGYÉB BEVÉTELI FORRÁSOK FELTÁRÁSÁVAL ÖSSZEFÜGGŐ TEVÉKENYSÉG BEMUTATÁSA ÉS ANNAK EREDMÉNYESSÉGE

A jegybevételen kívül fontos bevételi forrásunk a belföldi **felkéréses hangversenyek** és a **külföldi turnék** fellépési díja. A 2021-2022-es évadban **működést kiegészítő támogatásban részesültek** együtteseink a KIM jóvoltából.

A 2022. augusztusában megnyitott **jegypénztárun**k kedvező jegyjutalék mellett ad lehetőséget más koncertszervezők számára a jegyértékesítésre, illetve saját koncertjeink, bérleteink értékesítésének nincs további költsége. **Pályázati aktivitásunk** növelésével **sikeres**en vontunk be további forrásokat.

H) HELYI KÖZNEVELÉSI ÉS SZAKKÉPZŐ INTÉZMÉNYEKKEL, MŰVÉSZETI KÖZMŰVELŐDÉSI ÉS TÁRSADALMI, KÖZÖSSÉGI SZERVEZETEKKEL VALÓ KAPCSOLATÉPÍTÉS BEMUTATÁSA EGYÜTTMŰKÖDÉSEK BEMUTATÁSA

Rendkívül fontos a város rendezvényszervező cégével, a Főnix Nonprofit Kft-vel való szoros kooperáció. A 2015/2016-os évadtól a Kölcsey Központ Nagyterme a Kodály Filharmónia bérletes koncertjeinek helyszíne.

A Kodály Kórus a cappella koncertjeinek gyakori helyszíne a Pásti utcai zsinagóga, a Debreceni Egyetem-Aula, a MODEM, a Református Kistemplom és a Kölcsey Központ Bálterme. Szintén e koncertekhez gyakran hív a kórus közreműködőket más művészeti ágakból.

Rendszeres az együttműködés a **Szent Efrém Görögkatolikus Óvoda, Általános Iskola és AMI Lautitia Kóruscsaládjával.**

A Debrecenben jelenlévő egyházak közül, a már említett **görögkatolikus** kapcsolaton túl, a **református** és **római katolikus püspökségekkel**, illetve intézményeikkel (oktatási intézmények, gyülekezetek, plébániák) állunk jó kapcsolatban, kölcsönösen segítve egymás szolgálatát.

I) AZ ÓVODAI ÉS ISKOLARENDSZEREN BELÜLI ÉS AZON KÍVÜLI OKTATÁSI-NEVELÉSI, MŰVÉSZETPEDAGÓGIAI PROGRAMHOZ, A TANTERVI OKTATÁSHOZ VALÓ KAPCSOLÓDÁS BEMUTATÁSA AZ EGYÜTTMŰKÖDÉS BEMUTATÁSA

A Kodály Filharmónia Debrecen koncepciójában több éves, konkrét tartalmában egyéves koncepciót dolgozott ki az említett korcsoportok bevonására, megszólítására. Alapvetően az intézményi pedagógiai elvárásokhoz, célokhoz próbál ebben igazodni, mely által leginkább a játékosság, a meseszerűség és az alapvető ismeretek, érdekességek jelentik a súlypontot.

A Nagyerdőn 2022. július 31-én átadott Sziget-kék tematikus park, Debrecen legnagyobb játszóparkja, mely csoportszobája kiváló helyszínt teremt a karonülő, tipegő és óvodás korosztály korai zenei nevelésére, interaktív zenei programokkal.

Az általános iskolai és középiskolai korosztály számára pedig újraindítottuk a tanórához kapcsolódó délelőtti koncertjeinket. Ezek megvalósításához napi kapcsolatot szükséges fenntartani a debreceni oktatási intézményekkel.

J) A GYERMEK-, ILLETVE IFJÚSÁGI KOROSZTÁLY IGÉNYES KONCERTLÁTOGATÁSRA NEVELÉSÉNEK GYAKORLATA MÓDSZERTANI LEÍRÁSOK, FOGLALKOZÁS TÍPUSAI, TEMATIKA, EREDMÉNYEK, HATÁSAINAK BEMUTATÁSA

Mivel az energiatakarékosság miatt a játszóhelyek gyakorlatilag az évad miatt zárva voltak, sajnos csak apró lépésekben tudtunk elindulni az ifjúsági koncertjeink visszaépítésével.

Ennek ellenére újraindítottuk „**Ez klassz**" kisgyermekeknek szóló koncertjeinket, méghozzá Debrecen újonnan megnyitott tematikus parkjában, a Nagyerdő szívében elhelyezkedő **Sziget-kék** játszótér csoporthelységében. A tematikus park remek helyszínt biztosít ahhoz, hogy a tipegő és óvodáskorú gyermekek szüleikkel, az aktuális évszakhoz, ünnepkörhöz igazodó gyermekdalokon keresztül ismerkedjenek meg a zenével, ritmussal, hangszerekkel. gyermekkorábbi jól felépített, korosztályos sajátosságok alapján több korcsoportra bontott gyermek-és ifjúsági koncertprogramjainkat nem tudtuk tervezni.

A kisiskolásoknak szánt koncertjeinket a korábbi évek tapasztalataira, valamint ilyen irányú szakképzettséggel rendelkező kollégák munkájára támaszkodva szükséges talpra állítanunk, és a legszélesebb körben elérhetővé tennünk. Kiemelt célunk a klasszikus zene iránti érdeklődés felkeltése, a zene szeretetének erősítése interaktív, a korosztályok befogadóképességéhez igazítottan vezetett hangversenyek megvalósításával. Jelen évadban erre kizárólag a Lázár Ervin Program nyújtott számunkra lehetőséget.

K) HELYI ÉS ORSZÁGOS TURISZTIKAI CÉLOKHOZ VALÓ KAPCSOLÓDÁS BEMUTATÁSA

Debrecen város önkormányzata nagy hangsúlyt fektet a város turisztikai vonzerejének növelésére, ezt a célt szolgálják az itt megrendezett kulturális fesztiválok is. Természeti és épített örökség hiányában kiemelkedő jelentőségűek a kulturális rendezvények Debrecenben, melyeknek egyik alappillérét, a zenés színházi és a koncertélet egyik főszereplőjeként a zenekar adja. A Kodály Filharmonikusok rendszeres résztvevője a **helyi fesztiváloknak**. 2022-ben is megrendeztük a 2019 augusztusában hagyományteremtő szándékkal elindított **„Klasszikusok**

éjszakája" elnevezésű programot, mely szervesen illeszkedett a **Debreceni Ünnepi Játékok** műsorfolyamába csakúgy, mint a Debrecen ikonikus turisztikai eseményének tekinthető **Virágkarneváli hét** programsorozatába.

A Debrecen főterén megrendezett **Kodály gála**, és a **Ramón Vargas** közreműködésével felhangzó Klasszikusok éjszakája nagykoncert sok ezer nézőt vonzó kulturális turisztikai esemény volt. A produkciók egy része a Kodály Filharmónia Debrecen támogató együttműködésével valósult meg.

Célunk, hogy ne „csak" a turisztikai célokhoz kapcsolódjunk, hanem a Kodály Filharmonikusok koncertje maga legyen a turisztikai cél.

L) VEZETŐJÉNEK VEZETŐI PÁLYÁZATÁBAN RÖGZÍTETT, A MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉGGEL ÖSSZEFÜGGŐ VÁLLALÁSAINAK TELJESÜLÉSE 2011. AUGUSZTUS 18. UTÁN MEGHIRDETETT VEZETŐI PÁLYÁZATOK ESETÉN: AZ ÉVADRA VONATKOZÓ TELJESÜLÉS ILLETVE A PÁLYÁZATBAN FOGLALT KONCEPCIÓVAL VALÓ ÖSSZEVETÉS

Somogyi-Tóth Dániel ügyvezető 2021. május 1-től újabb 5 évre, immár harmadik alkalommal kapott vezetői megbízást. A nyertes pályázat a további fejlődés zálogának az intézmény gazdasági társasággá alakítását tekintette, mely elképzelés sikeresen megvalósult és ennek következtében a Kodály Filharmónia Debrecen 2022. január 1-től Közhasznú Nonprofit Kft. formában működik. Miután az intézmény működése és gazdálkodása stabil, művészeink egzisztenciális helyzetének javítását, mintegy a művészi színvonal garanciájaként, az intézmény vezetője továbbra is kiemelt feladatának tekinti.

Az elért eredmények tükrében évről-évre nő Debrecen város polgárai és vezetése szemében a Kodály Filharmonikusok és a Kodály Kórus elismertsége, melynek hozadékaként Debrecen polgármesteri vezetése 2020-ban az intézmény feladatai közé sorolta egy új, Kodály nevét viselő hangszeres verseny életre hívását, valamint a nemzetközi Bartók Béla Kórusverseny megrendezését.

Mintegy kétévnyi előkészítést követően a vártnál is nagyobb nemzetközi érdeklődés mellett sikeresen megrendeztük az 1. Kodály Zoltán Nemzetközi Zenei Versenyt, meghirdettük a két nemzeti kategóriás együttesre építő 2. Kodály Zoltán Nemzetközi Zenei Versenyt karmesterek számára, valamint az EGP (Kórusok Nagydíjas Versenye) megrendezésével megtettük az első lépéseket a Bartók Béla Kórusverseny újraélesztése érdekében.

Vezetői szempontból a legkomolyabb feladatot a 2021-ben beadott vezetői pályázatban foglalt működési forma átalakítása adta, melyet a tulajdonos önkormányzattal együttműködve sikeresen megvalósítottunk.

Azt, hogy a Kodály Filharmónia Debrecen – együttműködve a város és a régió önkormányzataival és meghatározó kulturális szereplőivel – tovább erősítette helyi és regionális jelenlétét, mi sem bizonyítja jobban, mint hogy a város vezetése Somogyi-Tóth Dánielt Debrecen főzeneigazgatói feladatainak ellátásával bízta meg.

II. Mutatószámok

2022. év augusztus 1-jétől 2023. év július 31-ig.

a) a zenekar létszáma 77 fő

b) a zenekar összes fellépésének száma: 66

ebből

1. a hangversenyek száma	40
2. az opera-előadásokon történő közreműködések száma	18
3. az ifjúsági hangversenyek száma	8
4. a bemutatott kortárs magyar művek száma	4
5. a fizetőnézők száma*	29919
6. a kereskedelmi forgalomba hozott hangfelvételek, képfelvételek száma	0

* *Az energiahelyzetre tekintettel korlátozott működés mellett.*

c) a fenntartó (támogató) által tárgyévben* biztosított támogatás mértéke: 220 260 981** Ft

**Tárgyévnek a 2022-es, lezárt évet tekintettük.

Kodály Filharmonikusok Adattábla 2022-2023. évad

	CÉL					Dátum	Helyszín	Hangverseny	Műsor	KÖZREMŰKÖDŐK		Fiz. nézőszám (fő)	Látogatószám (fő) / mérhető eredmény	Befogadó-képesség	Nem KF	Összes KF
	Saját hgv.	Felké-réses hngv.	Színház	Ifj. Hgv	Bérletes, nem KF					Karmester	Szólisták					
1.			1			2022. augusztus 1. 20:30	Debrecen, Kölcsey Központ	Mozart: A varázsfuvola	Mozart: A varázsfuvola	Hamar Zsolt		459	778	1013		459
2.		1				2022. augusztus 9. 20:30	Debrecen, Nagyerdei Szabadtéri Színpad	Magyarok Hollywoodban	Fox Fanfare,Disney főcímdala Paramount Fanfare Csajkovszkij: Swan lake Frederick Loewe: My fair lady Morricone: Cinema paradiso Max Steiner: Casablanca Rózsa Miklós: Ben Hur Morricone: Once Upon a Time in the West John Kander: New York, New York Stanley Myers: Cavatina Jerry Goldsmith: Elemi ösztön The Simpsons main theme Howard Shore: The fellowship of the Ring John Williams: Tribute to the FilmRózsa: Ben Hur	Pejtsik Péter	Újhelyi Kinga, Csorba Gergely,	512	932	1013		512
3.		1				2022. augusztus 11. 20:30	Debrecen, Nagyerdei Szabadtéri Színpad	7Oszvald Marika és barátai	Operett Gála	Makláry László, Somogyi-Tóth Dániel	Oszvald Marika Fischl Mónika Kalocsai Zsuzsa Szendy Szilvi Csere László Laki Péter Peller Károly Vadász Zsolt	904	986	1013		904
4.		1				2022. augusztus 13. 20:30	Debrecen, Kossuth tér	Kodály gála	Esti dal - Lengyel László Toborzó a III. kalandban „A jó lovas katonának” Örzse dala a II. kalandban „Hogy tudtál rózsám idejönni” Örzse dala a II. kalandban „Volt két tyúkom” Örzse és Háry a II. kalandban „Tiszán innen, Dunán túl” Budavári Te Deum Galántai táncok Székelyfonó részletek: Elmenyek, elmenyek, Nekem olyan emberecske kéne Én elmentem a vásárba Jók a lányok, El kéne indulni, Egy nagyorrú bolha, A csitári hegyek alatt , Tőlem a nap úgy telik el, Mondd meg rózsám, Kállai kettős	Kollár Imre		158	868	1013		158
5.	1					2022. augusztus 15.		Kürtkvartett előadása	C.M. Weber: Jagerchor aus “Der Freischütz” -Alfred Diewitz: Fidele Grünröcke -Unbekannt: Heimkehr von der Jagd -Friedrich Silcher: Das Waldhorn -B. Anselm Weber: Mit dem Pfeil, dem Bogen -Volkweise: Der Jager aus Kurfpfalz -C.M. Weber: Lützows wilde Jagd -F. Menselssohn: Im Walde -W. Würfel: Wie herrlich ist’s im Wald -R. Wagner: Matrosencgor aus “Der fliegende Hollander R. Wagner: Pilgerchor aus “Tannhauser” -J. Strauss: Radetzky-Marsch				200			0

Kodály Filharmonikusok Adattábla 2022-2023. évad

	CÉL					Dátum	Helyszín	Hangverseny	Műsor	KÖZREMŰKÖDŐK		Fiz. nézőszám (fő)	Látogatószám (fő) / mérhető eredmény	Befogadó-képesség	Nem KF	Összes KF
	Saját hgv.	Felké-réses hngv.	Színház	Ifj. Hgv	Bérletes, nem KF					Karmester	Szólisták					
6.	1					2022. augusztus 15.		Vonósnégyes	E. di Capua: O, sole mio J. Kender: New York, New York C.Gardel: Por una cabezza G. Gershwin: Swanee F. Loewe: My fair lady: Ma éjjel … B.Howard: Fly me tot he moon Bella Ciao Dean Martin/P. Beltrán: Sway Louiguy/ P. Beltrán :Cherry Pink Zequinha de Abreu: Tico-tico				200			0
7.		1				2022. augusztus 15. 20:30	Debrecen, Kossuth tér	Klasszikusok Éjszakája	Verdi: Végzet hatalma - Nyitány Donizetti: Szerelmi bájital / Una furtiva lagrima Mascagni: Parasztbecsület-Intermezzo Puccini: Tosca / Recondita armonia Dvořak: IX. szimfónia Puccini: Turandot / Nessun dorma Eduardo di Capua: O sole mio	Somogyi-Tóth Dániel	Ramon Vargas	1133	1222	1227		1133
8.	1					2022. augusztus 15. 20:30	Debrecen, Emlékkert	Klasszikusok Éjszakája - Kodály Filharmonikusok kamara együttese	Mozart: G-dúr szerenád, Kis éji zene K 525.				300			
9.	1					2022. szeptember 20.	Debrecen, Pásti utcai zsinagóga	A bécsi iskola 1.	Haydn: 45. (fisz-moll "Búcsú") szimfónia Mozart: C-dúr oboaverseny, K. 314 Schubert: V. (B-dúr) szimfónia, D. 485	Bényi Tibor	Bicskey Gábor	173	197			173
10.	1					2022. október 1.	Kölcsey Központ, Debrecen	Koncert a zene világnapján	Ravel: Bolero A. Dvorak:Szláv táncok Mendelssohn:(e-moll) hegedűverseny op. 64. Mascagni:Parasztbecsület intermezzo Albinoni:Adagio	Somogyi-Tóth Dániel		526	589			526
11.	1					2022. október 11.	Kölcsey Központ, Debrecen	Líra és misztika	Szkrjabin: I. (fisz-moll) zongoraverseny, op. 20. Szkrjabin: Prometheus - A tűz költeménye, op. 60. Szkrjabin: II. (c-moll) szimfónia, op. 29.	Anton Shaburov	Szabó Marcell	361	387			361
12.	1					2022. október 18.	Debreceni Egyetem, Aula	A kamarazene gyöngyszemei 1.	Mozart: B-dúr szerenád (Gran Partita)KV. 361. Mendelssohn: Esz-dúr oktett, op. 20.	Bényi Tibor		168	210			168
13.	1					2022. október 25.	Kölcsey Központ, Debrecen	Per aspera ad astra	Schubert: Rosamunda-nyitány, D. 644. / Mozart: G-dúr fuvolaverseny, K. 313 / Beethoven: V. (c-moll) szimfónia, op. 67.	Káli Gábor	Szabó Rozália – fuvola	510	536			510
14.	1			1		2022. november 6.	Sziget-kék Tematikus Park, Valentin terem	Mazsolatánc				80	80			80
15.			1			2022. november 17.	Debrecen, Csokonai Fórum	70 éves az operajátszás koncert		Somogyi-Tóth Dániel			327			
16.					1	2022. november 21.	Debrecen, Zeneművészeti Kar Liszt terem	Giovanni Bertolazzi zongoraestje			Giovanni Bertolazzi		130	200	122	
17.	1					2022.november.22.	Kölcsey Központ, Debrecen	In memorian Kocsis Zolzán	Bartók: 3. (E-dúr) zongoraverseny, Mahler: IX. (D-dúr) szimfónia	Kollár Imre	Jean-Efflam Bavouzet – zongora	407	447			407

Kodály Filharmonikusok Adattábla 2022-2023. évad

	CÉL					Dátum	Helyszín	Hangverseny	Műsor	KÖZREMŰKÖDŐK		Fiz. nézőszám (fő)	Látogatószám (fő) / mérhető eredmény	Befogadó-képesség	Nem KF	Összes KF
	Saját hgv.	Felké-réses hngv.	Színház	Ifj. Hgv	Bérletes, nem KF					Karmester	Szólisták					
18.	1					2022.december 13.	Kölcsey Központ, Debrecen	A Kék Duna partján 1.		Bényi Tibor	Pusker Júlia – hegedű	526	564			526
19.			1			2022.december 16.	Debrecen, Csokonai Fórum	Mágnás Miska					327			
20.			1			2022.december 19.	Debrecen, Csokonai Fórum	Mágnás Miska					327			
21.	1			1		2022.december 20.	Kölcsey Központ, Debrecen	Örökzöldek ifjúsági		Somogyi-Tóth Dániel		572	572			572
22.	1					2022.december 20.	Kölcsey Központ, Debrecen	Örökzöldek		Somogyi-Tóth Dániel		603	659			603
23.			1			2022.december 20.	Debrecen, Csokonai Fórum	Mágnás Miska					327			
24.			1			2022.december 21.	Debrecen, Csokonai Fórum	Mágnás Miska					327			
25.			1			2022.december 30.	Debrecen, Csokonai Fórum	Mágnás Miska					327			
26.			1			2022.december 31.	Debrecen, Csokonai Fórum	Mágnás Miska								
27.		1				2023.01.02	München	Forever Brodway musical gála	n.a.	Makláry		1765		1900		1765
28.		1				2023.01.03	München	Újévi Operettgála	n.a.	Makláry		1212		1900		1212
29.		1				2023.01.03	München	Forever Brodway musical gála	n.a.	Makláry		1671		1900		1671
30.		1				2023.01.04	München	Újévi Operettgála	n.a.	Makláry		1345		1900		1345
31.		1				2023.01.04	München	Forever Brodway musical gála	n.a.	Makláry		1798		1900		1798
32.			1			2023.01.12	Debrecen Csokonai Fórum	Mágnás Miska								
33.			1			2023.01.13	Debrecen Csokonai Fórum	Mágnás Miska								
34.	1					2023.01.18	Debrecen Csokonai Fórum	Musica Italiana	Puccini: Preludio Sinfonico, Elgar: e-moll csellóverseny, Respighi Róma kútjai, Rota: La strada	Giulio Marazia	Karasszon Eszter cselló	348	369	350		348
35.	1			1		2023.01.25	Debrecen Csokonai Fórum	A pillanat varázsa ifjúsági		Kollár Imre		230	230	350		230
36.	1					2023.01.25	Debrecen Csokonai Fórum	A pillanat varázsa	Debussy:A tenger, 1.Rapszódia klarinétra és zenekarra, Három noktürn	Kollár Imre	Laskai László klarinét, KK nőikar	333	363	350		333
37.	1					2023.02.01	Debrecen Csokonai Fórum	Beethoven Missa Solemnis	Beethoven Missa Solemnis	Kollár Imre	Sipos Mariann, Bódi Marianna, Fekete Attila, Bakonyi Marcell	336	370	350		336
38.	1					2023.02.08	Debrecen Csokonai Fórum	A kék Duna partján	Haydn A lakatlan sziget Nyitány, Beethoven 3. (c-moll) zongoraverseny Schubert VI, Szimfónia	Bényi Tibor	Grünwald Béla zongora	347	394	350		347

Kodály Filharmonikusok Adattábla 2022-2023. évad

	CÉL					Dátum	Helyszín	Hangverseny	Műsor	KÖZREMŰKÖDŐK		Fiz. nézőszám (fő)	Látogatószám (fő) / mérhető eredmény	Befogadó-képesség	Nem KF	Összes KF
	Saját hgv.	Felké-réses hngv.	Színház	Ifj. Hgv	Bérletes, nem KF					Karmester	Szólisták					
39.			1			2023.02.11	Debrecen Csokonai Fórum	Mágnás Miska								
40.	1			1		2023.02.12	Debrecen, Sziget-kék	Vasárnapi Dobszerda	gyermekdalok	--	--	91	91	60		91
41.			1			2023.02.16	Debrecen Csokonai Fórum	Mágnás Miska								
42.					1	2023.02.22	Debrecen Csokonai Fórum	Concerto Budapest hangversenye		Keller András	Berecz Mihály		376	350	339	
43.	1					2023.02.28	DE Aula	A kamarazene gyöngyszemei	Strauss Esz-dúr Fúvósszerenád, Bach h-moll Szvit, Mozart D-dúr Szimfónia, Schubert 5 Menüett és 6 Trio	Bényi Tibor	Köcsky Balázs	216	250	250		216
44.	1					2023.03.08	Debrecen Csokonai Fórum	HOMMAGE á Ligeti	Ligeti: „Poème symphonique” 100 metronómra Ravel: G-dúr Zongoraverseny Ravel: La Valse Ligeti: Clocks and Clouds	Vajda Gergely	Fejérvári Zoltán, KK nőikar	321	339	350		321
45.	1					2023.03.22	Debrecen Csokonai Fórum	A kék Duna partján 3.	Mozart: C-dúr szimfónia K. 338 Mozart: d-moll zongoraverseny, K. 466 Beethoven: IV. (B-dúr) szimfónia, op. 60.	Bényi Tibor	Baross Ádám	374	412	350		374
46.	1					2023.04.06	DE Aula	A bécsi iskola 2.	Haydn 59. (A-dúr, „Tűz“) szimfónia Mozart: Esz-dúr kürtverseny, KV. 447 Mozart 25. („Kis”, g-moll) szimfónia, KV. 183	Bényi Tibor	Kállai Tibor	225	248	300		225
47.	1					2023.04.11	Kölcsey Központ Bálterem	Ünnepi közgyűlés	Bach: A-dúr zongoraverseny BWV 1055. koncert	Somogyi-Tóth Dániel	Somogyi-Tóth Dániel					
48.	1					2023.04.18	Kölcsey Központ	A Grál szent templomában	Wagner: Parsifal – III. felvonás	Kollár Imre	Bretz Gábor,Kovácsházi István, Molnár Levente, KK	417	446	530		417
49.			1			2023.04.19	Csokonai Fórum	Mágnás Miska								
50.			1			2023.04.20	Csokonai Fórum	Mágnás Miska								
51.			1			2023.04.21	Csokonai Fórum	Mágnás Miska								
52.			1			2023.04.22	Csokonai Fórum	Mágnás Miska								
53.	1			1		2023.04.23	Sziget-Kék, Valentin-terem	Földanya Ballada” – ImBOLYGÓ Trallala	gyermekdalok			43	43	60		43
54.	1			1		2023.04.23	Sziget-Kék, Valentin-terem	Földanya Ballada” – ImBOLYGÓ Trallala	gyermekdalok			22	22	60		22
55.					1	2023.04.25	Kölcsey Központ	Várjon, Zimmermann, Widmann	Schumann: Tündérmesék, op.132. Schumann: Fantáziadarabok, op. 73. / Widmann: Hol volt, hol nem volt... Schumann: Meseképek, op. 113. Mozart: Esz-dúr („Kegelstatt”) trió, K. 498				375	540	345	
56.			1			2023.04.26	Csokonai Fórum	Mágnás Miska								
57.			1			2023.04.27	Csokonai Fórum	Mágnás Miska								

Kodály Filharmonikusok Adattábla 2022-2023. évad

	CÉL					Dátum	Helyszín	Hangverseny	Műsor	KÖZREMŰKÖDŐK		Fiz. nézőszám (fő)	Látogatószám (fő) / mérhető eredmény	Befogadó-képesség	Nem KF	Összes KF
	Saját hgv.	Felké-réses hngv.	Színház	Ifj. Hgv	Bérletes, nem KF					Karmester	Szólisták					
58.	1					2023.04.28	DE Aula	Barokk mesterek 1.	Telemann: Vízizene („Hamburgi apály és dagály”), TWV 55:C3 / Bach: d-moll zongoraverseny, BWV 1052 / Vivaldi: „Dorilla in tempe” sinfonia, RV 709 / Vivaldi: „A négy évszak" – E-dúr hegedűverseny („A tavasz") RV 269 / Vivaldi: g-moll concerto, RV 156 / Vivaldi: d-moll concerto, RV 127	Bényi Tibor	Somogyi-Tóth Dániel, Alexáné Kardos Ildikó	219	242	250		219
59.	1					2023.05.16	Kölcsey Központ	Elveszett és megtalált remekművek	Mozart: Don Giovanni – Nyitány Lebrun: I. (d-moll) oboaverseny Schubert: IX. (C-dúr) szimfónia, D. 944	Kollár Imre	Bicskey Gábor	519	560	570		519
60.	1					2023.05.26	Kölcsey Központ	A Kodály Filharmonikusok centenáriumi hangversenye	Berlioz: Fantasztikus Szimfónia Chopin: 2. (f-moll) zongoraverseny	Alexander Sladkovsky	Artem Yasynskyy	444	517	540		444
61.	1					2023.05.27	Kölcsey Központ	A Kodály Filharmonikusok centenáriumi hangversenye	Berlioz: Fantasztikus Szimfónia Chopin: 2. (f-moll) zongoraverseny	Alexander Sladkovsky	Artem Yasynskyy	440	542	560		440
62.	1			1		2023.06.01	Pásti utcai Zsinagóga	Barokk mesterek 2. ifjúsági	Telemann: G-dúr szvit "Don Quichotte"	Bényi Tibor	Somogyi-Tóth Dániel	169	180	200		169
63.	1					2023.06.01	Pásti utcai Zsinagóga	Barokk mesterek 2.	Bach D-dúr zongoraverseny, Vivaldi A Nyár, Vivaldi Sinfonia,Telemann: G-dúr szvit "Don Quichotte"	Bényi Tibor	Alexáné Kardos Ildikó, Somogyi-Tóth Dániel	176	207	207		176
64.		1				2023.06.11	Pozsony, Ferencesek temploma	Több mint szomszéd		Somogyi-Tóth Dániel	KF rézfúvósegyüttes					
65.	1			1		2023.06.13	Főnix Aréna	Carmina Burana ifj.	Orff Carmina Burana	Somogyi-Tóth Dániel	Rendes Ágnes, Szerekován János, Kendi Lajos – ének, Kodály Kórus,Csokonai Nemzeti Színház Énekkara, Lautitia Gyermekkar, Talamba Ütőegyüttes, Madách Táncstúdió növendékei, Fővárosi Nagycirkusz művészei	3606	3950	4000		3606
66.	1					2023.06.13	Főnix Aréna	Carmina Burana	Orff Carmina Burana	Somogyi-Tóth Dániel	Rendes Ágnes, Szerekován János, Kendi Lajos – ének, Kodály Kórus,Csokonai Nemzeti Színház Énekkara, Lautitia Gyermekkar, Talamba Ütőegyüttes, Madách Táncstúdió növendékei, Fővárosi Nagycirkusz művészei	3826	3946	4000		3826

Kodály Filharmonikusok Adattábla 2022-2023. évad

	CÉL					Dátum	Helyszín	Hangverseny	Műsor	KÖZREMŰKÖDŐK		Fiz. nézőszám (fő)	Látogatószám (fő) / mérhető eredmény	Befogadó-képesség	Nem KF	Összes KF
	Saját hgv.	Felké-réses hngv.	Színház	Ifj. Hgv	Bérletes, nem KF					Karmester	Szólisták					
67.	1					2023.06.19	Nagyvárad Szigligeti Színház	Erkel-Kodály gála	Erkel: Hunyadi László - Nyitány Erkel:Bánk áriája az I. felvonásból () Erkel: Bánk-Gertrudis duett BánkBán Csárdás, Hazám, hazám, Kodály: Háry János Intermezzo Toborzó,Kodály: Székelyfonó A csitári hegyek alatt Kodály: Háry JánosTiszán innen, Dunán túl) Erkel: Hunyadi László Palotás	Kollár Imre	Valentina Puscas, Molnár Levente					
68.	1					2023.06.21	Tatabánya Multifunkciós Csarnok	Carmina Burana	Orff Carmina Burana	Somogyi-Tóth Dániel	Rendes Ágnes, Szerekován János, Kendi Lajos – ének, Kodály Kórus,Csokonai Nemzeti Színház Énekkara, Lautitia Gyermekkar, Talamba Ütőegyüttes, Madách Táncstúdió növendékei, Fővárosi Nagycirkusz művészei	2334	2339	2500		2334
69.	1					2023.06.29	Hal köz	Zenés évadzáró	Himnusz, Mozart Cassatione, Kodály Háry Intermezzo, Orff Carmina Burana 9.10. tétel	Somogyi-Tóth Dániel, Bényi Tibor, Kollár Imre	Kodály Kórus					
	Saját hngv.	**Felkéréses hngv.**	**Színház**	**Ifj. Hngv**	**Bérletes, nem KF**							**29919**	**28630**	**32406**		
	38	**10**	**18**	**8**	**3**											

2. sz. melléklet

Kodály Filharmonikusok:

a) A 2022/23-as évadban megvalósult tevékenységeire vonatkozó nettó bekerülési költség: 763.058.609 Ft

b) A 2022/23-as évadban realizált nettó bevétel: 32.223.277 Ft melyből 11.186.652 Ft jegy-és bérletértékesítési bevétel.

A tulajdonos által a beszámoló elkészítésére előírt határidőt figyelembe véve a fenti adatok 2022. augusztus 1-2023. június 30.-ra vonatkoznak.

Az előadó-művészeti szervezetet működtető társaság naptári évre vonatkozóan készíti számviteli éves beszámolóját, ezért a 2022. augusztus 1-től 2022. december 31-ig a lezárt éves könyvelésből ezen időszakra rendelkezésre álló adatokat vettük alapul. 2023. január- júniusra a 2023. július 7-ig beérkezett és könyvelt információk alapján tüntettük fel az összegeket.

KODÁLY KÓRUS
1955 DEBRECEN

MŰVÉSZETI ÉVADBESZÁMOLÓ
2022/2023

Somogyi-Tóth Dániel
ügyvezető

I. Szöveges évadértékelés

A megvalósult tevékenységek, események esetében a célt, a hasznosulást, a mérhető eredményeket, helyszínt, közreműködőket, valamint nézőszámot az 1. sz. melléklet tartalmazza. A nettó bekerülési költséget és a tárgyévadban realizált nettó bevételt a 2. sz. melléklet tartalmazza.

A) TÁRSULAT MŰVÉSZETI-SZAKMAI KÖZÖSSÉGÉPÍTŐ TEVÉKENYSÉGÉNEK BEMUTATÁSA

1. Az évadra kitűzött célok és azok megvalósulása

Az énekkar működésének nagy részét a külsős partnerek felkérései teszik ki, ehhez kapcsolódnak a saját szervezésű produkciók zenekarunkkal, a Kodály Filharmonikusokkal, valamint az önálló hangversenyek. Az idei évadban – ismerve a világban zajló folyamatok hatását a gazdasági helyzetre és ezáltal működésünkre – arra készültünk, hogy az énekkar külsős felkérései jelentősen csökkenni fognak, így ez az időszak a saját szervezésű programjainknak fog nagyobb teret biztosítani.

A 2022/23-as évadban is meghirdettük a kórus bérletes sorozatát. Ezúttal az öt alkalomból álló koncertfüzér a *Publikum Laude* nevet viselte, mert a közönség aktivitását szinte minden egyes koncerten igénybe vettük. (Közös énekléssel, zenei totóval és hasonló érdekességekkel.) Terveink között szerepelt a közönségbázisunk számának megerősítése, valamint a kórusmuzsikát kedvelők hatékonyabb elérése. A koncertek programjai és sokszínűsége révén az idei évadban ezen célkitűzéseink sikeresek voltak és nagyobb számban látogatták az emberek a kórus hangversenyeit.

Előzetes terveinknek megfelelően 2023 első felében útjára indítottuk kortárs, a cappella koncertsorozatunkat Budapesten, a Budapest Music Centerben (BMC). Célunk az volt, hogy a kortárs kóruszene népszerűsítésén keresztül a főváros közegében is megmutassuk az énekkar sokszínűségét, erősségeit és a jelenlét által megerősítsük szakmai profilunkat együttműködő partnereink felé, melyek közül sokan Budapesten működnek. Örömünkre szolgált, hogy három koncertünkből kettőt a Bartók Rádió is rögzített, valamint a szakmai érdeklődés is érezhető volt kezdeményezésünk irányában. Az összesen nyolc, saját szervezésű, a cappella programunk mellett a hagyományokhoz híven a debreceni Újévi Hangverseny fellépői voltunk, valamint Szegeden és Nagyváradon is adtunk egész estét önálló műsort. A kíséret nélküli produkciók amellett, hogy a Kodály Kórus alapítása óta fontos szerepet töltetnek be az együttes arculatában, szakmai szempontokból nagyon előremutatóak: az arányok, hangzáskép és egységesség beállításában, valamint a stílusok és hangképzési technikák különbözőségének csiszolásában. Ilyen szempontok alapján is sikeres volt ez az időszak, sokat léptünk előre ezeken a területeken is, miként a visszajelzések is mutatják.

A Kodály Filharmonikusokkal is számos kiemelt koncertünk, melyeken a nagyszámú érdeklődő igazi zenei különlegességeket hallhatott. Szkrjabin Prometheus-a, Debussy Három noktürnje, Wagner Parsifaljának 3. felvonása, valamint Orff Carmina buranája háromszor is műsorra került egy nem mindennapi, nagyszabású előadás keretén belül. Az énekkar szempontjából két ritkán megszólaló, és technikailag komoly felkészültséget igénylő alkotást is előadtunk: Beethoven Missa solemnis-ét és Ligeti Clocks and Clouds című művét. A kórus egységes hangzása, technikai fejlesztése-szintentartása már ezeken az oratorikus darabokon is tetten érhető volt. Mindezt nagyban segítették az ősztől elindult egyéni hangképzés órák.

A kívülről érkező felkérések elsősorban az évad elején és a végén voltak. A teljesség igénye nélkül: a Modern Art Orchestrával két ízben (nyáron harmadszor is) előadtuk a Fölszállott a páva – tisztelgés Kodály Zoltán előtt című, a mester kórusművészetére épülő fúziós produkciót, melyben a kortárs jazz és klasszikus kóruszene egyesül egy produkcióvá. Mahler Panaszos dalát énekeltük többedmagunkkal a MÜPA-ban a Szent István Szimfonikus Zenekar meghívására, Nagyváradon Orbán György Missa Quartáját énekeltük a helyi állami filharmónia kórusával, a Savaria Barokk Zenekarral és Németh Pál karmesterrel Händel Messiását énekeltük a

Zeneakadémián, majd Egerben, illetve a Morricone-turné budapesti állomásán ismét énekkarunk volt a produkció kórusfellépője, majd decemberben még a Zeneakadémián és a MÜPA-ban a Concerto Budapest vendégeként énekeltük Beethoven 9. szimfóniáját. Közreműködtünk zenekarunk művészeivel és Somogyi-Tóth Dániel főigazgatóval együtt Szatmárcsekén a Himnusz 200 rendezvényen, melyet a Magyar Televízió élőben közvetített, Orbán Viktor miniszterelnök jelenlétében. Évadunk végén részt vettünk a Szolnoki Bartók Béla Kamarakórussal közösen a Magyar Rádió által hirdetett Hangzó Kodály Összkiadás projektben, valamint meghívást kaptunk a II. Haydneum Egyházzenei Fesztiválra, ahol a szombathelyi Capella Savariával Istvánffy Benedek és Michael Haydn műveit szólaltattuk meg vezető karnagyunk, Kocsis-Holper Zoltán vezényletével.

Végül évadunk rendkívül színesnek és gazdagnak sikerült, melynek révén sikerült visszanyernünk valamelyest a COVID előtti időszak terhelhetőségét, hangzásban és technikai szempontból pedig nagy előre lépéseket tettünk, melyet a fenti sokrétű program mellett a szisztematikusan megtervezett és a hang igényeit szem előtt tartó próbafolyamatok eredményeként könyvelhetünk el. Vállalásainkat a tőlünk telhető legjobb teljesítménnyel hoztuk a közönségünk és a szakma bíztató visszajelzéseivel övezve. Az évadban teljesített közel 40 hangverseny kiemelkedőnek tekinthető a 2022/23-as időszak koncertéletének viszontagságai között és a hozzánk hasonló profilú együttesek viszonylatában szintúgy.

Az eltelt évad aktivitása eredményeképpen a következő programok tudtak megvalósulni:

1.	**„Mondd meg nekem, mit dalolsz…”-140 éve Kodállyal**	2022. augusztus 13.	Debrecen, Kossuth tér
2.	**Klasszikusok éjszakája**	2022. augusztus 15.	Debrecen, Kossuth tér
3.	**Mahler: Panaszos dal**	2022. október 02.	MÜPA, Bartók Hangversenyterem
4.	**XXI. Nemzetközi Katonazenekari Fesztivál**	2022. október 06.	Debreceni Református Nagytemplom
5.	**Líra és Misztika**	2022. október 11.	Kölcsey Központ
6.	**Hidas Frigyes: Requiem**	2022. október 21.	Szolnok, Belvárosi templom
7.	**„Fölszállott a páva”-Tisztelgés kodály Zoltán előtt**	2022. november 04.	Debreceni Egyetem, Aula
8.	**Orbán György: Missa Quarta**	2022. november 17.	Nagyváradi Állami Filharmónia
9.	**Versekre teremtett zene**	2022. november 17.	Debrecen, Svetits Katolikus Gimnázium
10.	**Sárosi Dániel DLA koncertje**	2022. november 23.	Debreceni Református Nagytemplom
11.	**Händel: Messias**	2022. december 12.	Zeneakadémia
12.	**Morricone Emlékkoncert**	2022. december 18.	Budapest Aréna
13.	**Beethoven: IX. szimfónia**	2022. december 20.	MÜPA, Bartók Hangversenyterem

14.	**Beethoven: IX. szimfónia**	2022. december 21.	Zeneakadémia
15.	**Újévi koncert**	2023. január 01.	Debreceni Református Nagytemplom
16.	**Petőfi Emlékév nyitánya**	2023. január 06.	Debreceni Református Kollégium Díszterme
17.	**Himnusz 200**	2023. január 22.	Szatmárcsekei Református templom
18.	**A pillanat varázsa**	2023. január 25.	Csokonai Fórum
19.	**Beethoven: Missa Solemnis**	2023. február 01.	Csokonai Fórum
20.	**Kortárs sorozat: Az Óperenciás tengeren túl**	2023. február 10.	Budapest Music Center
21.	**„Fölszállott a páva”-Tisztelgés Kodály Zoltán előtt**	2023. március 01.	Veszprém, Hangvilla
22.	**Hommage á Ligeti György**	2023. március. 08.	Csokonai Fórum
23.	**Príma Primák**	2023. március 10.	Debreceni Egyetem, Aula
24.	**Idősíkok**	2023. március 23.	Szeged, Rektori Hivatal Díszterme
25.	**Nagyheti koncert- „Ne félj, mert megváltottalak…”**	2023. április. 05.	Debreceni Református Kistemplom
26.	**Händel: Messias**	2023. április 09.	Eger, Minorita templom
27.	**A grál szent templomában**	2023. április 18.	Kölcsey Központ
28.	**Kortárs sorozat: Mindenki derül**	2023. április 28.	Budapest Music Center
29.	**Hölgyválasz**	2023. május 12.	Debreceni Egyetem, Aula
30.	**Festum Varadinum – Cantate Dominum**	2023. május 17.	Nagyvárad, Evangélikus templom
31.	**Kortárs sorozat: ZeneKöltők**	2023. május 19.	Budapest Music Center
32.	**Hegyi éjszakák- Kodály 140**	2023. június 01.	Szolnok, Vármegyeháza Díszterme
33.	**Carmina Burana ifjúsági előadás**	2023. június 13.	Főnix Aréna
34.	**Carmina Burana**	2023. június 13.	Főnix Aréna

35.	**Haydneum Egyházzenei Fesztivál**	2023. június 16.	Budapest, Egyetemi templom
36.	**Carmina Burana**	2023. június 21.	Tatabánya
37.	**Zenés Évadzáró**	2023. június 29.	Hal Köz
38.	**„Fölszállott a páva”-Tisztelgés Kodály Zoltán előtt**	2023. július 15.	Balatonboglár

2. társulati tagok egyéb, a szervezet működéséhez közvetlenül nem kapcsolódó művészi tevékenységének bemutatása

A Kodály Kórus számos énekkari művésze tanít általános és középiskolákban, illetve az alternatív zeneoktatásban. A tagok közül többen a **Canto Armonico** kórus tagjaként is rendszeresen koncerteznek. A **Vox Antiqa Kamarakórus**, a **Sol Oriens Kórus,** a **Daróci Bárdos Tamás Vegyeskar** és a **Maróthi György Pedagóguskórus** vezető karnagyai szintén az együttes művészei. Hat kórustag a **Nagyváradi Állami Filharmónia Énekkará**ban is énekel.

A kórus tagjai közül többen rendelkeznek **kántor** képzettséggel, és végzik is ezt a tevékenységet. Több kórustagunk teljesít **egyházi szolgálatot**, számosan tanítanak zeneiskolákban, illetve a debreceni **Rocksuliban**.

Kocsis Zoltán (Kocsis-Holper Zoltán) vezető karnagyi feladatai mellett részt vesz a Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny művészeti bizottságának munkájában is. Alapító művészeti vezetője a soproni Kórus Spontánusznak, a Szlovákiai Magyar Pedagógusok Vass Lajos Kórusának magyarországi vendégkarnagya. A Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetségének (KÓTA) elnöke, így a Szövetség munkafolyamataiban is aktívan részt vesz. Meghívásoknak eleget téve rendszeresen tart zenei tárgyú előadásokat, kurzusokat vezet itthon és külföldön.

3. A társulat foglalkoztatottsága

A társulat művészei által teljesített produkciók statisztikáját az alábbi táblázat mutatja be:

Fellépések száma összesen	Ebből		
	Saját hangverseny	felkéréses hangverseny	Ifjúsági hang-verseny
38	**18**	**18**	**2**

A Kodály Kórus fellépéseinek száma 2022/2023

A Kodály Kórus Debrecen Magyarország egyik legelismertebb, nemzetközi hírű, professzionális koncerténekkara. A Kodály Kórus Debrecen a város kulturális nagykövete, hiszen fellépéseinek jelentős része nem a székhelyen történik. Az együttes jelenleg 47 fő aktív énekkari művésze jellemzően minden fellépésen egységesen közreműködik. Nagyobb oratorikus feladatok ellátása a Nagyváradi Filharmónia Kórusával, vagy a Csokonai Színház énekkarával együttműködésben, illetve kisegítők bevonásával tud megvalósulni.

B) HAZAI ÉS NEMZETKÖZI SZAKMAI ÉS MŰVÉSZETI KAPCSOLATÉPÍTÉSI ÉS EGYÜTTMŰKÖDÉSI GYAKORLAT BEMUTATÁSA

1. együttműködések bemutatása

A Kodály Kórus belföldi felkérései az évadban:
Koncertpartnerek voltak: **Cantemus Vegyeskar, Concerto Budapest, Csokonai Színház Énekkara, Cseh Nemzeti Filharmonikusok, Debreceni Helyőrségi Zenekar, Hajdú Táncegyüttes, Honvéd Férfikar, Fővárosi Nagycirkusz, Lautitia Gyermekkar és Lautitia Kamarakórus, Légierő Zenekar, Madách Művészeti Iskola, Modern Art Orchestra, Nagyváradi Állami Filharmónia Énekkara, Nagyváradi Állami Filharmonikusok, Savaria Barokk Zenekar, Szent István Filharmonikusok, Szent István király Oratóriumkórus, Szent István király Zeneművészeti Szakgimnázium Fúvószenekara, Szolnoki Bartók Béla Kamarakórus, Szolnoki Helyőrségi Zenekar, Talamba Ütőegyüttes.**

- 2022. augusztus 13-án Debrecenben, a Kossuth téren „Mondd meg nekem mit dalolsz, megmondom ki vagy…" – 140 éve Kodállyal című előadásban énekelt a Kodály Kórus.
  Közreműködők: Kodály Filharmonikusok, Lautitia Gyermekkar, Hajdú Táncegyüttes, Kovács Csilla, Kendi Lajos, Kapi Zsuzsanna, Balczó Péter, Kálmándy Mihály, Mester Viktória, Valentina Puskas, Novák Péter.
  Vezényelt: Kollár Imre
- 2022. október 2-án a MÜPA Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben Mahler Panaszos dal című művét, a három tételes eredeti változat magyarországi bemutatójaként énekelte a Kodály Kórus.
  Közreműködők: Honvéd Férfikar, Szent István király Oratóriumkórus, Szent István Filharmonikusok, Szent István király Zeneművészeti Szakgimnázium Fúvószenekara
  Vezényelt: Antal Mátyás

- 2022. október 6-án a XXI. Katonazenekari Fesztivál keretében Faure Requiem c. művét énekelt a Kodály Kórus a Debreceni Református Nagytemplomban.
  Közreműködők: Szolnoki és Debreceni Helyőrségi Zenekarok
  Vezényelt: Molnár János, Pál István

- 2022. október 21-én a Szolnoki Belvárosi templomban Hidas Frigyes Requiem című művét énekelte a Kodály Kórus, a Légierő Zenekar, a Honvéd Férfikar és a Szolnoki Bartók Béla Kamarakórus közreműködésével.
  Vezényelt: Molnár János

- 2022. november 17-én Nagyváradon, Orbán György Missa Quarta című művét énekelte a Kodály Kórus a Nagyváradi Állami Filharmonikusok, valamint Gebe-Fügi Renáta, Radu Maria, Sav Melissa közreműködésével.
  Vezényelt: Jankó Zsolt

- 2022. december 12-én a Zeneakadémián Händel Messias című műve került bemutatásra a Kodály Kórus és a Savaria Barokk Zenekar előadásában.
  Vezényelt: Németh Pál

- 2022. december 18-án a Budapest Sportarénában mutatták be Ennio Morricone tiszteletére létrehozott koncertturné magyarországi állomásaként a Morricone Emlékkoncertet. A kórus jelenléte a produkcióban 2014-re nyúlik vissza.

Közreműködők: Cseh Nemzeti Filharmonikus Zenekar
Vezényelt: Andrea Morricone

- 2022. december 20-án a MÜPA Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben, illetve december 21-én a Zeneakadémián, Beethoven IX. szimfóniáját énekelte a Kodály Kórus a Concerto Budapest, a Lautitia Kamarakórus, valamint Kelemen Barnabás, Kolonits Klára, Megyesi Schwartz Lúcia, Bernhard Berchtold, Sebestyén Miklós, Mihail Pletnyov közreműködésével.
  Vezényelt: Keller András

- 2023. március 01-én a veszprémi Hangvillában Fölszállott a páva-tisztelgés Kodály Zoltán előtt címmel tartott koncertet a Kodály Kórus, a Modern Art Orchestra és Pocsaji Kriszta közreműködésével.
  Vezényelt: Fekete-Kovács Kornél, Kocsis-Holper Zoltán

- 2023. április 9-én az egri Minorita templomban Händel Messiás című művét énekelte a Kodály Kórus.
  Közreműködők: Savaria Barokk Zenekar,
  Vezényelt: Németh Pál

- 2023. május 17-én a Festum Varadinum programsorozat keretében Cantate Dominum címmel adott koncertet a Kodály Kórus a Nagyváradi Evangelikus templomban.
  Vezényelt: Kocssis-Holper Zoltán
- 2023. június 01-én a Kodály 140 programsorozat részeként Hegyi éjszakák címmel megrendezett koncerten énekelt a Kodály Kórus.
  Közreműködők: Szolnoki Bartók Béla kamarakórus
  Vezényelt: Molnár Éva, Kocsis-Holper Zoltán

- 2023. július 15-én a Balatonboglári szabadkikötőben kerül bemutatásra Fölszállott a páva-tisztelgés Kodály Zoltán előtt című koncert a Kodály Kórus, a Modern Art Orchestra és Pocsaji Kriszta közreműködésével.
  Vezényelt: Fekete-Kovács Kornél, Kocsis-Holper Zoltán

2. meghívott művészek vagy előadások, illetve vendégszereplések, csereelőadások felsorolása

A meghívott művészek vagy előadások, illetve vendégszereplések, csereelőadások felsorolását az 1.sz. melléklet tartalmazza.

C) KÖZÖNSÉGKAPCSOLATI RENDSZER BEMUTATÁSA

1. közönségszervezési munka bemutatása (az évadra meghatározott feladatok és teljesítésük különösen a módszerek, eszközök és eredményesség tekintetében)

A pandémia óta először valósult meg úgy az évad, hogy nem kellett korlátozásokat bevezetni a járvány miatt, bár a gazdasági és a háborús helyzet/energiaválság miatti megszorítások a Kodály Kórus egyik koncerthelyszínét is érintették: a Kölcsey Központ Bálterme helyett új helyszínként a MODEM II. emeleti kiállítótermét használtuk hangversenyek megtartására.

Minden évad kiemelt feladata a bérletek minél nagyobb számban való eladása, ezzel előre biztosítva a szezon gerincét adó bérletes koncertek telítettségét. A marketingtevékenység és mellette a hagyományos közönségszervezési munka (előző évad bérleteseinek megtartása, régebbiek felkeresése, bérletbizományosokkal való együttműködés) meghozta gyümölcsét: **a 2022/2023-as szezonra összesen 718**

bérletet értékesítettünk. Ez azt jelentette, hogy az eddigi csúcshoz képest (1049 bérlet) a bérletesek 68,5 %-a tért vissza a közönség soraiba, ami az előző évadhoz képest 7%-os emelkedés.

2018/2019	**990**
2019/2020	**1049**
2020/2021	**498**
2021/2022	**676**
2022/2023	**718**

Eladott bérletek darabszáma évadonként

A Kodály Filharmónia az **Interticket** országos jegyértékesítési rendszerét használja, ezen keresztül zajlik a jegyirodák forgalma, ezt használja a Kodály Filharmónia értékesítési munkatársa és ezen keresztül történik a kitelepülések során a jegyértékesítés, valamint az internetes jegyeladás is. Ennek köszönhetően az ország 260 jegyértékesítési pontján lehetséges belépőt vásárolni a Kodály Kórus és a Kodály Filharmonikusok koncertjeire. Az **online jegyvásárlás** elérhető saját honlapunkon (www.kodalyfilharmonia.jegy.hu), valamint az Interticket saját értékesítési felületén (www.jegy.hu).

A közönség többsége elővételben váltja meg jegyeit, de az interneten jegyet vásárlók száma is folyamatosan nő. Az online vásárlási rendszernek köszönhetően a koncertbelépőinket **vidéken is megvásárolhatják**. A keleti régióból pl.: Hajdúszoboszlóból, Hajdúböszörményből és Nyíregyházáról sokan szerzik be jegyeiket koncertjeinkre, de a **budapesti jegyirodák** is több nagy hangversenyünkre értékesítettek. A **fesztiválirodákkal**, a **Papagenoval** és az Intertickettel való együttműködés pedig újabb online felületeken tették elérhetővé hangversenyeinket.

A jegy és bérletértékesítés legnagyobb része a Kodály Filharmónia saját jegyirodájában a **Klassz Pont jegyirodában**, valamint szerződéses partnereinknél, a Főnix Rendezvényszervező Közhasznú Nonprofit Kft. által üzemeltetett jegypénztárban, a **Kölcsey Központ jegypénztárában** (Debrecen, Hunyadi utca 1.) és a **Debrecen Turisztikai Ügynökség** által üzemeltetett **Tourinform Irodában** (4024 Debrecen, Piac utca 20.) bonyolódott le.

Az Interticket program nyújtja az alapvető támogatást a **közönségkapcsolati** feladatok ellátásához is: a vevőadatok kezelését, az e-mailen történő jegyrendelések/foglalások bonyolítását. Az Interticket biztosítja az ezekkel kapcsolatos hatályos adóügyi és GDPR szabályzatok betartását is.

SZÉP kártyás vásárlásra is van lehetőség: bérletet és belépőjegyet is lehet vásárolni SZÉP kártyával mindhárom debreceni belvárosi jegyirodánkban.

A közönségkapcsolati teendők ellátása a Kodály Filharmónia Debrecen főállású értékesítési menedzsere, illetve a Klassz Pont jegyiroda feladata. A fő közönségkapcsolati online csatornák a következők: az intézmény **weboldal**a, **hírlevél-rendszer**e, **Facebook-oldal**a; offline csatornái pedig a **nyomtatott, helyi sajtóorgánumok**ban megjelenő hirdetések, a saját kiadású bérletajánló leporelló, valamint az évszakonként megjelenő **programfüzet**ek.

A rendszeres hírlevél és a bérletesekkel való közvetlen e-mailes kapcsolat lehetővé teszi a direct marketing alkalmazását, így az imént részletezett csatornák által a közönség midig friss információkat kap hangversenyeinkről, egyéb programjainkról, kedvezményeinkről, illetve az esetleges változásokról. Nyomon követheti az együttesek egész éves munkáját, elolvashatják a Kodály Filharmónia vendégművészeivel, vendégkarmestereivel készült rövid interjúkat, híreket.

A székhelyen kívüli programokról mind a helyi, mind az országos közönséget értesítjük, erre a komolyzenei szakfolyóiratok és komolyzenei, kulturális weboldalak által nyílik elsősorban lehetőség.

Továbbra is él a megállapodás a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskolával, melynek keretében diákjaik részére belépési lehetőséget nyújtunk a Kodály Filharmónia által szervezett hangversenyek főpróbáira.

Ezek a kezdeményezések segítik a szakmai képzést, nevelik az ifjúságot az élő zenei koncert látogatására, betekintési lehetőséget nyújtanak a zenekari- és kórusmunkába, ez által Intézményünk szakmai utánpótlását is hivatottak szolgálni.

2. karitatív tevékenyég bemutatása

Debrecen város felkérésére a hagyományok szerint idén személyes jelenléttel tudott megvalósulni ingyenes **Újévi koncert**ünk a debreceni Református Nagytemplomban,

Saját dolgozóink, valamint a **zenei társintézmények** (Csokonai Színház, DE Zeneművészeti Kara, Kodály Zoltán Zeneművészet Szakközépiskola és Zeneiskola – AMI) dolgozói részére továbbra is **kedvezményes jegyek és bérletek** vásárlását tettük lehetővé. Intézményeink között meglévő megállapodásnak megfelelően a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar diákjai koncertlátogatás tantárgy keretében **térítésmentesen** látogathatják hangversenyeinket. Továbbra is él a megállapodás a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskolával, miszerint diákjaik részére belépési lehetőséget nyújtunk a Kodály Filharmónia által szervezett hangversenyek főpróbáira. Ezek a kezdeményezések segítik a szakmai képzést, nevelik az ifjúságot az élő zenei koncert látogatására, betekintési lehetőséget nyújtanak a zenekari- és kórusmunkába, ez által Intézményünk szakmai utánpótlását is hivatottak szolgálni.

Ifjúsági hangversenyeinkre szóló koncertjeinket **a kedvezményes áron** értékesítjük, megteremtve ezzel annak lehetőségét, hogy minél több **hátrányos** anyagi **helyzetű diák** számára elérhető legyen a minőségi klasszikus zene.

Orff Carmina Burana ifjúsági előadásának minél szélesebb körhöz történő eljuttatása érdekében térítésmentes buszos utaztatási lehetőséget biztosítottunk az iskoláknak, mellyel összesen 13 debreceni és vidéki iskola élt. Ennek köszönhetően szegregált településekről is érkeztek iskolás csoportok, ami a hátrányos helyzetű gyermekek esélyegyenlőségének megvalósulását is elősegítette. A rendezvény látogatása a gyermekek számára hatalmas élményt és lehetőséget jelentett, melyet a pedagógusaik élménybeszámolója is alátámaszt. A gyógypedagógiai intézmények közül a Bárczi Gusztáv EGYMI-ből, a Hallássérültek EGYMI-ből és a Gyengénlátók Iskolájából összesen 265 sajátos nevelési igényű tanulót vett részt a délelőtti eseményen

D) JEGYÉRTÉKESÍTÉSI RENDSZER BEMUTATÁSA

1. marketingstratégia bemutatása

A 2022/2023-as évad előkészítése a szokásos mederben zajlott. A bérletezés indításának dátumával (2022. július 4.) és az évadindító koncert időpontjának (2022. szeptember 20.) megválasztásával is egy hagyományos évadban reménykedtünk, a bérletértékesítésre koncentráltunk leginkább, a bérletezést online és nyomtatott anyagokkal is ösztönözve. Új feladatként jelentkezett a Kodály Filharmonikusok centenáriumát ünneplő évadzáró koncertek magas szinten történő megszervezése, a százéves zenekar országos szinten történő pozícionálása.

Kommunikációs stratégiánk célkitűzése volt, hogy a már jól működő marketing-kapcsolatokra építve, a Kodály Filharmónia folyamatos és kiegyensúlyozott módon kommunikáljon az együttesek meglévő célcsoportjaival, és megtartsa a korábbi évek alatti online-koncertek által bevonzott újabb közönségrétegeket is.

A menedzsment által megfogalmazott előzetes elvárások a következők voltak:

- A hirdetésekkel összefüggő, már meglévő kapcsolatrendszer fenntartása, hatékony működtetése, esetleges bővítése, az online hirdetési felületek minél nagyobb arányú használata.
- Rendszeres és gyors saját készítésű híradások a helyi sajtónak és az országos médiumoknak az együttesek munkájáról.
- Szoros és gyorsan reagáló kapcsolattartás a helyi médiumokkal, interjúigények kiszolgálása, témaajánlatok rendszeresítése.
- Sajtótájékoztatók szervezése, sajtóközlemények kiadása, intézményi partnerkapcsolatok bővítése.
- A két együttes munkáját a célcsoportok felé prezentáló honlap folyamatos frissítése.
- A híradások rendszeres közzététele a Facebook-oldalakon, hangzó és videós anyagok készítése és publikálása az együttesekről, videók feltöltése a Youtube-csatornára.

A hosszú távú marketingstratégiáink fontos eleme a helyi médiaszolgáltatókkal és partnerekkel meglévő stratégiai kapcsolatok és együttműködések továbbépítése, médiatámogatói megállapodás keretében. Ilyen megállapodásunk van többek közt a **Médiacentrum Debrecennel (Debrecen Televízió, Dehir.hu, Korzó magazin, DKV felületek**), a Mediaworks Hungary Zrt.-vel (**Haon.hu, Hajdú-Bihari Napló)**. Az országos médiumok közül fő partnerünk a **Papageno**, és rendszeres az együttműködésünk a **Bartók Rádióval**, illetve az **M5 csatorna** is rendszeresen tudósít koncertjeinkről és partnerintézményeinkkel közös eseményeinkről.

Ezek a kapcsolatok a lehető legracionálisabban aknázzák ki a kölcsönös együttműködési lehetőségeket. Ennek köszönhetően a Kodály Filharmónia Debrecen együttesei kedvezményekhez és olyan mennyiségű kampányfelülethez jutnak, amelynek listaáron történő megvásárlására egyébként nem lenne lehetősége. Ezt pedig a szervezet a médiatámogatóknak különböző gesztusokkal, eszközökkel köszöni meg. Erre számos megoldás kínálkozik: elsősorban a hirdetés kölcsönösség elve, vagyis hogy adott partner a legkülönbözőbb formákban jelenik meg a Kodály Filharmónia Debrecen kiadványain, például plakátokon, szórólapokon, a weboldalon, valamint megtartottuk két fontos partnerünk, a **Napló** c. napilap és a **Korzó** c. havilap nevét a kórus és a zenekar két nagy, 11-11 koncertből álló bérletsorozatának.

A Kodály Filharmónia és együttesei marketing-stratégiájában a **rövid távú elemek** is rendkívül fontosak, hiszen ezek „építőkockái" a hosszú távú stratégiának. Rövid távú elemnek számít az aktuális **évad és a bérletezés kommunikációja**, azon belül az egyes **koncertekhez kapcsolódó kampányok** lebonyolítása, az évad egyedi eseményeihez (bérleten kívüli rendkívüli koncertek, vendégkoncertek stb.) kötődő kommunikáció.

A 2022/2023-as évadban is **egységes arculatban** kommunikáltuk a koncertjeinket, mind a Kodály Filharmonikusok, mind a Kodály Kórus esetében, valamint a vendég együttesek esetében is.

A rövid távú stratégia hatékony eszköze még a törzs-koncertlátogatókkal, a bérletesekkel való **folyamatos kapcsolattartás**, a rendszeres Facebook-aktivitások, a weboldal rendszeres frissítése és hatékony működtetése, a koncerteket látogató közönség tájékoztatása a helyi csatornákon keresztül.

2. módszerei, eszközei (hálózat működtetése, területi hatókör, csatornák)

A tájékoztatás alapelemei a hangversenyszervezői kommunikáció szokásos eszközei. A meglévő és új közönségrétegek elérését célzottan szolgálják a havonta, illetve előre megtervezett időpontokban lebonyolított **ATL** kampányok:

- a Kodály Filharmónia Debrecen arculati elemeivel ellátott villamos közlekedik az 1-es vonalon Debrecenben, melyeken 4 panelt időről időre cserélünk, hiszen azokon a soron következő koncerteket hirdeti a Kodály Filharmónia. Mindezt rendkívül kedvezményes áron teszi, a Médiacentrum Debrecennel történt partneri megállapodásnak köszönhetően.

- alapesetben havonta kerül ki CityLight plakát Debrecenben, a Nagyállomás egy frekventált területén, az adott hónap koncertjeit hirdetve.

- a hangversenyeket hirdető plakátok (kisebb és nagyobb méretek) elhelyezésre kerülnek Debrecen számos kulturális intézményében, művelődési házakban, iskolákban, az egyetemen és Debrecen főterén található saját hirdetőtáblán és egyéb kereskedelmi helyeken is.

- a korábbi marketing-megállapodásoknak megfelelő kapcsolatok ebben az évadban is hatékonyan működtek tovább: a médiatámogatói kapcsolat folytatódott többek közt a Debrecen Televízióval, a Dehir.hu és a Haon.hu internetes portálokkal, valamint a Hajdú-Bihari Napló és a Korzó napi- és havilappal, az országos médiumok közül a Papageno és Bartók Rádió szerepelt hangsúlyosan a kommunikációban.

Szintén az országos szintű tájékoztatást szolgálják az online kommunikációs lehetőségek, melyekre az intézményünk jelentős figyelmet fordít, főként a saját weboldal és a Facebook-oldal működtetésére. Ennek segítségével képes a zenekar és a kórus is leggyorsabban, s legrészletesebben tájékoztatni közönségét, különösen a törzs-koncertlátogatókat. A megjelenő tartalmakat videó- és fotógaléria egészíti ki. A Facebook lehetőségeit használva hirdetéseink több százezer embert értek el.

Az intézmény kamerái lehetőséget biztosítanak képi rögzítésre, mely a rendszeres hangrögzítés mellett új távlatokat nyitott meg a koncertek promotálása és archiválása szempontjából. Koncertfilmek, koncertajánló videók készültek, melyek a Facebookon és honlapunkon egyaránt megjelentek, valamint a helyi és az országos médiumokban is sugározták őket.

A saját készítésű híradások ebben az évadban is folyamatosan jutottak el a sajtóhoz. A **Debrecen Tv** rendszeresen szerepelteti hírműsoraiban a Kodály Filharmónia Debrecen eseményeit.

Kommunikációnkban a helyi rádió csatornákat is használtuk: a **Campus Rádió** és a **Best FM** rádió csatornák is több alkalommal adtak hírt programjainkról.

A helyi médiumokkal ápolt személyes kapcsolatoknak köszönhetően gyors az interjúigények kiszolgálása, és többször keressük meg témaajánlatokkal is a szerkesztőségeket. Ezek elsősorban a televíziókkal és rádiókkal való kapcsolattartásban hasznosak. Az előbbiekben már részletezett saját híradásainknak, és az egyenletesen növekvő közönségszámnak is köszönhető, hogy folyamatos a sajtóérdeklődés eseményeink iránt.

2022. augusztus 11-én saját jegyirodát nyitottunk Klassz Pont néven, mellyel fő célunk volt közönségünk számára egy olyan helyszín, találkozási pont, közösségi tér létrehozása, ahol elsőkézből kaphatnak pontos tájékoztatást koncertjeinkről, eseményeinkről, illetve vásárolhatják meg bérleteiket, belépőjegyieket hangversenyeinkre. A Klassz Pont jegyiroda frontján is művészeink adták arcukat küldetésünk népszerűsítéséhez. A jegyiroda létjogosultságát kitűnően mutatja, hogy már a nyitás utáni hetekben rendezvényszervezők kerestek meg bennünket, profilunkba illő rendezvényeik belépőjegyei értékesítése kapcsán. A Klassz Pont jegyiroda könnyen és jól megközelíthető, belvárosi, frekventált helyszínen, a Hal köz hangulatos kávézói és színpompás vízjátéka közvetlen közelében helyezkedik el, így nem csak a debreceniek, de a turisták kulturális igényeinek kiszolgálására is tökéletesen alkalmas. A Debrecen Turisztikai Ügynökséggel együttműködve, a Debrecen Városkártya partnereként a Klassz Pontban is elérhető kedvezménnyel szeretnénk még tovább mélyíteni a jó kapcsolatot a turizmus és a kultúra együttműködése érdekében.

A Klassz Pont esetében arról számolhatunk be, hogy van igény egy kulturális közösségi térre, illetve a közönségünk idősebb (internetet nem szívesen használó), szegmense is boldogan veszi igénybe a közvetlen,

személyes kommunikációval történő jegy- és bérletvásárlást, illetve ügyféltájékoztatást. A jegyiroda a 2022-23-as évadban 5950 db jegyet értékesített a saját szervezésű koncertjeinkre, valamint több száz jegyet bizományos formában, más rendezvényszervezők eseményeire. Bérletértékesítést tekintve a saját bizományos bérletértékesítőinket is számolva 295 db bérletet értékesített a jegyiroda, ami az összes 2022/23-as évadban értékesített bérlet majdnem fele.

A Kodály Kórus Budapesten, a BMC-ben meghirdetett kortárs koncertsorozat lehetőséget adott arra, hogy az országos és budapesti sajtóban is jobban jelen legyünk. A Bartók Rádió, és a Klasszik Rádió riportjai, a Papageno magazinban történő nyomtatott megjelenések, a Papageno oldalán a PR cikkek, hírlevelük és fb megosztásaik mind azt a célt szolgálták, hogy még szélesebb körben ismerhessenek meg bennünket. A **Kortárs Koncertek a Kodály Kórussal** három alkalmas sorozat második, „Mindenki derül" című, szórakoztató és humoros kórusműveket felvonultató koncertjét közkívánatra a következő évadban debreceni közönség számára is bemutatjuk.

3. bérletek bemutatása (gyerek, ifjúsági bérlet, nyugdíjas bérlet, felnőtt bérlet száma, bérleteken belüli telítettség stb.)

Az elmúlt évek koncepcióját kissé felfrissítve két „nagy" és három „kis" bérletet alakítottunk ki. A „nagy" bérletek Napló- illetve Korzó bérlet néven 9-9 meghatározott nagyzenekari koncertet tartalmaztak, mely 9 koncert mellé öt a cappella és hat kamarazenekari koncert hangversenyeiből választhatóan +1, +1 hangversenyt kaptak bérleteseink, így gyakorlatilag 11 koncertet tartalmazott bérletük. Napló bérletünkből 272, Korzó bérletünkből pedig 261 db-ot értékesítettünk.

A két „kis" bérlet tekintetében, a Kodály Kórus Gulyás bérletéből 34 db, a Kodály Filharmonikusok Rubányi bérletéből 75 db kelt el. Mindkét „kis" bérlet 4 koncertből állt, melyek a Korzó és a Napló bérlettel közös, a Kölcsey Központ Nagytermében / a Csokonai Fórumban megrendezett hangversenyt tartalmazott. A Kodály Kórus bérletből 6 db került értékesítésre, a kóruskoncert látogatói a jegyvásárlást preferáljak inkább, ettől függetlenül is a koncertjeik teltházasak voltak. Limitált ideig kapható, időszakos bérleteinkből a Karácsonyi bérletből és a Klassz Tavasz bérletből összesen 70 darabot értékesítettünk.

A bérletek száma bár az előző évadhoz képest növekedést mutat, elmarad még az eddigi „csúcstól", a 2019–20-as évad 1049 eladott bérletétől. Kitűzött célunk és feladatunk az eladott bérletek számának növelése a korábbi, pandémia előtti évad szintjére.

Alapvető fontosságú, ugyanakkor már önmagában kedvezménynek tekinthető maga a bérlet, hiszen a vásárló előre, lényegesen olcsóbban jut hozzá a belépőkhöz. A 9+2 és 9+2 koncertre szóló Korzó- és Napló bérletek ára a jelenlegi évadban kétféle helyárként megállapítottan, 21.900 és 17.600 forint volt, igazodva a koncerthelyszín adottságaihoz. Ez a bérletár gyakorlatilag a 4200/3300 forintos, illetve a 3100/2400 forintos jegy-átlagárakat tekintve igen jelentős kedvezményt jelentett. Fontos a Kodály Filharmónia számára a szakmai közönség megszólítása is, ezért a Csokonai Nemzeti Színház, a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kara, és a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és AMI dolgozói, valamint a Kodály Filharmónia Debrecen dolgozói számára bármely bérletünk megvásárlását 50 százalékos kedvezménnyel tettük lehetővé.

Azon kollégák sem maradtak kedvezmények nélkül, akik nem akarták magukat 11 koncertre előre elkötelezni, s inkább egy-egy nagyobb szabású hangversenyre váltottak szakmai jegyet. Ők az eredeti jegyár 50 százalékáért juthattak szakmai belépőkhöz.

A közönséggel való kapcsolattartás egyik legjobb és legközvetlenebb példája – mely marketing szempontból is igen értékes –, amikor a zenei együttesek kimozdulnak a megszokott koncerttermek falai közül. Szokatlan és inspiráló jelenlétével a klasszikus zene modern környezetben olyan rétegeket is elér, akiket a hangversenyterembe nehéz becsábítani. A fesztiválok, a rendhagyó koncerthelyszínek és a kreatív előadások így válnak a klasszikus zenei kultúra terjesztésének innovatív színtereivé.

Ifjúsági koncertjeink: az óvodákkal, iskolákkal egyeztetve, ifjúsági bérletet ebben az évben sem indítottunk. Nem hagytuk azonban zene nélkül a gyerekeket sem, **100 Ft-os jegyár** mellett tettük lehetővé **Orff Carmina Burana** művének megtekintését a debreceni **Főnix Arénáb**an.

4. egyenlő bánásmód jegyében tett intézkedések (előadások akadálymentesítése)

A Kodály Filharmónia Debrecen együttesei az évad egy részében a **Kölcsey Központ Nagytermében** tartották koncertjeiket. Az akadálymentesített épület korszerű körülményeket biztosít, vezetősávval és figyelmeztetősávval felszerelve. A járófelületen a burkolati anyag felületi, sűrűségbeli, színbeli, hangtani tulajdonságainak különbözőségével kialakított burkolati sáv, amely vak, gyengén látó, vagy felfogóképességükben korlátozott emberek tájékozódását segíti. A földszint és az alagsorban található parkoló közötti közlekedést lift segíti. A koncertek alkalmával a mozgásukban korlátozott vendégeink számára, a korábbi évekhez hasonlóan, diákmunkások nyújtanak segítséget az egész évad során. Az energiaárak emelkedése miatt a 2022. október és 2023. április között megrendezett koncertjeink a jóval kisebb

befogadóképességű **Csokonai Fórum Latinovits termébe** szorultak. Az újonnan átadott épület természetesen mindenben megfelelt a korszerű elvárásoknak, így a Kölcsey Központhoz hasonlóan alkalmas az **egyenlő bánásmód elvének** érvényesítésére.

Orff Carmina Burana ifjúsági előadásának minél szélesebb körhöz történő eljuttatása érdekében térítésmentes buszos utaztatási lehetőséget biztosítottunk az iskoláknak, mellyel összesen 13 debreceni és vidéki iskola élt. Ennek köszönhetően szegregált településekről is érkeztek iskolás csoportok, ami a hátrányos helyzetű gyermekek esélyegyenlőségének megvalósulását is elősegítette. A rendezvény látogatása a gyermekek számára hatalmas élményt és lehetőséget jelentett, melyet a pedagógusaik élménybeszámolója is alátámaszt. A gyógypedagógiai intézmények közül a Bárczi Gusztáv EGYMI-ből, a Hallássérültek EGYMI-ből és a Gyengénlátók Iskolájából összesen 265 sajátos nevelési igényű tanulót vett részt a délelőtti eseményen.

E) NÉZŐSZÁM NÖVELÉSÉNEK GYAKORLATA

1. gyermek- és ifjúsági korosztály megszólítása

Az ifjúságnevelést, a kórusmuzsika népszerűsítését továbbra is alapfeladatának tekinti a Kodály Kórus Debrecen. Ezért idei évadában Versekre teremtett zene címmel kortárs zeneszerzők versekre komponált alkotásaiból állított össze Kocsis-Holper Zoltán egy tanórányi műsort.

A Főnix Arénában előadott Orff Carmina Burana összművészeti koncertshow délelőtti, debreceni ifjúsági eseményére összesen 3606 darab jegy került értékesítésre. A 100 Ft-os regisztrációs jegy által az eseményen való részvétel széles körben elérhetővé vált, a megyeszékhelyről és Hajdú-Bihar vármegye számos településéről 34 iskola 3173 tanulója lehetett részese a különleges zenei és látványelemeket tartalmazó összművészeti arénashownak. A csoportokat kísérő 344 fő pedagógus térítésmentesen látogathatta az eseményt

2. akciók, kedvezmények rendszere és eredményei

Alapvető fontosságú, ugyanakkor már önmagában kedvezménynek tekinthető maga a bérlet, hiszen a vásárló előre, lényegesen olcsóbban jut hozzá a belépőkhöz. A 9+2 és 9+2 koncertre szóló Korzó- és Napló bérletek ára a jelenlegi évadban kétféle helyárként megállapítottan, 21.900 és 17.600 forint volt, igazodva a koncerthelyszín adottságaihoz. Ez a bérletár gyakorlatilag a 4200/3300 forintos, illetve a 3100/2400 forintos jegy-átlagárakat tekintve igen jelentős kedvezményt jelentett. Fontos a Kodály Filharmónia számára a szakmai közönség megszólítása is, ezért a Csokonai Nemzeti Színház, a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kara, és a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és AMI dolgozói, valamint a Kodály Filharmónia Debrecen dolgozói számára bármely bérletünk megvásárlását 50 százalékos kedvezménnyel tettük lehetővé.

Karácsonyi bérlet: Ebben az évadban is összeállítottuk népszerű Karácsonyi bérletünket, melynek tulajdonosai valódi ízelítőt kaptak klasszikus zenéből. Az idei évadban összesen 62 darabot értékesítettünk az ajándékként is kiváló jegycsomagból. A Karácsonyi bérlet „A kamarazene gyöngyszemei 2.”; a „Príma primák”; „A Grál szent templomában” valamint az „Elveszett és megtalált remekművek” című hangversenyeket tartalmazta. Tapasztalatunk, hogy a Karácsonyi bérletet vásárló, vagy azzal megajándékozott kedves nézőinket sok esetben a következő évadban már a bérleteseink között tudhatjuk.

Klassz tavasz bérlet: A valódi tavasz érkezésével a Kodály Filharmónia Debrecen új bérletet ajánlott a komolyzene szerelmeseinek. A jegycsomag kiváló lehetőség volt azok számára, akik nem szerettek volna az évad elején elköteleződni a 10 alkalmas, egész évben programot kínáló bérleteink mellett. A Klassz Tavasz a „Várjon, Zimmermann, Widmann” hangversenyre; a „Barokk mesterek 2”. kamarazenekari koncertre; a Kodály Kórus „Hölgyválasz” című estjére, valamint a „Kodály Filharmonikusok 100” éves fennállását ünneplő május 26-i vagy május 27-i nagykoncertekre ajánlott kedvezményes belépési lehetőséget.

Újdonság volt a Kodály Kórus vezető karnagya által, az interaktív évad jegyében hirdetett akció: a Príma primák kóruskoncerteken egy zenei témájú keresztrejtvény megfejtésével juthattak kedvezményes jegyvásárlási lehetőséget biztosító kuponkódhoz nézőink, többen éltek is a játék nyújtotta lehetőséggel.

Kimondottam jó kapcsolatot ápolunk a városban és a régióban működő kórusokkal, a kórus hangversenyeire kedvezményes bérlet- és jegyvásárlási lehetőséget kínálunk számukra is.

Azon kollégák sem maradtak kedvezmények nélkül, akik nem akarták magukat egy bérletben elkötelezni, s inkább egy-egy nagyobb szabású hangversenyre váltottak szakmai jegyet. Ők az eredeti jegyár 50 százalékáért juthattak szakmai belépőkhöz.

A közönséggel való kapcsolattartás egyik legjobb és legközvetlenebb példája – mely marketing szempontból is igen értékes –, amikor a zenei együttesek kimozdulnak a megszokott koncerttermek falai közül. Szokatlan és inspiráló jelenlétével a klasszikus zene modern környezetben olyan rétegeket is elér, akiket a hangversenyterembe nehéz becsábítani. A fesztiválok, a rendhagyó koncerthelyszínek és a kreatív előadások így válnak a klasszikus zenei kultúra terjesztésének innovatív színtereivé.

3. házon belüli és kívüli események

A közönséggel való kapcsolattartás egyik legjobb és legközvetlenebb példája – mely marketing szempontból is igen értékes –, amikor a zenei együttesek kimozdulnak a megszokott koncerttermek falai közül. Szokatlan és inspiráló jelenlétével a klasszikus zene modern környezetben olyan rétegeket is elér, akiket a hangversenyterembe nehéz becsábítani. A fesztiválok, a rendhagyó koncerthelyszínek és a kreatív előadások így válnak a klasszikus zenei kultúra terjesztésének innovatív színtereivé.

A II. Debreceni Ünnepi Játékok keretében valósult meg a „Mondd meg nekem mit dalolsz, megmondom ki vagy” című Kodály Gála, mely narrációval, kivetítéssel színesítve egyfajta edukációs feladatot is betöltött.

A Kodály Filharmonikusok a 2019/2020-as évadban új programsorozatot indított a Debreceni Virágkarnevál keretében **Klasszikusok éjszakája** címmel. A **2022. augusztus 15-én** megrendezett Klasszikusok Éjszakája partnerei a Debreceni Ünnepi Játékokat szervező Coopera Nonprofit Kft. volt. A nagykoncertet a Kossuth téren az Emlékkertben megtartott kóruskoncert követte, majd kisebb formációk zenéltek a belváros különböző pontjain, a rendezvényt hagyomány szerint a Kis éji zene zárta az Emlékkertben. A rendezvény célja minden évben a klasszikus zene utcai jelenléte, hogy minél szélesebb és újabb közönségrétegeket tudjunk megszólítani.

Carmina Burana: 2023. júniusában a KIM támogatásával Carl Orff közismert művét, a Carmina Burana-t állítottuk színpadra. A projekt során az idei évadban három alkalommal tekinthette meg az előadást a nagyérdemű. A debreceni Főnix Arénában 2023. június 13-án délelőtt 11:00 órától egy ifjúsági, családi esemény keretében, este 19:00 órától pedig a nagyközönség számára mutattuk be a produkciót. 2023. június 21-én a Tatabányai Multifunkcionális Sportcsarnokba vittük el a rendezvényt, hatalmas sikerrel. Együtteseinken a Kodály Filharmonikusokon és a Kodály Kóruson kívül közreműködtek: Rendes Ágnes, Szerekován János, Kendi Lajos énekművészek, a Csokonai Színház énekkara, a Lautitia Gyermekkar, a Talamba Ütőegyüttes, a Madách Táncstúdió növendékei, valamint a Fővárosi Nagycirkusz művészei. A művészeti koncepció Somogyi-Tóth Dánielt dicséri, mindhárom koncerten ő látta el a karmesteri feladatot is. A produkció rendezője Szűcs Gábor, Jászai Mari-díjas színművész; koreográfusa Kováts Gergely Csanád; kreatív producere Gáspár András.. A délelőtti előadáson a nagyközönség részéről 433 fő tisztelte meg a művészeket a jelenlétével.

A szintén a debreceni Főnix Arénában megrendezett esti előadás is teltház, 3946 néző előtt zajlott. A koncertre eladott jegyek 72,5%-a online jegyvásárlás volt. A június 21-i tatabányai koncertet 2339 néző tekintette meg, helyi, saját jegypénztárak hiányában itt az előadásra eladott jegyek 99%-át online vásárolták.

A Carmina Burana három eseményét összesen 10235-en látták.

4. közreműködés más koncertszervezők által rendezett előadásokon

Mint az évadbeszámoló fentebbi részeiben olvasható, a Kodály Kórust rendszeresen felkérik a hazai szimfonikus zenekarok koncertjeiken való közreműködésre. Koncertszervező partnerek voltak idén a **MÜPA, Szent István Filharmonikusok, Szolnoki Bartók Béla Kamarakórus, Modern Art Orchestra, Nagyváradi Állami Filharmónia, Savaria Barokk Zenekar, Concerto Budapest, Budapest Music Center, Haydneum.**

F) MÉDIAKAPCSOLATI TEVÉKENYSÉG BEMUTATÁSA

1. helyi, regionális és országos hatókör, illetve médiumok/felületek szerinti bemutatás

A Kodály Filharmónia Debrecen kiemelt figyelmet fordít együttesei – a Kodály Kórus és a Kodály Filharmonikusok – médiában való folyamatos jelenlétére. A Kodály Filharmónia Debrecen mint koncertszervező, Debrecen város komolyzenei életének fő meghatározója, koordinálója, ami marketing tevékenységében is fontos feladatának tartja, hogy ne csak saját közönsége, hanem a város teljes lakossága értesülhessen eseményeiről, s több platformon is szóba hozza a komolyzenét.

Mivel a közönségfejlesztés folyamatos feladat, ezért igyekszünk újabb- és újabb rétegeket megszólítani – különböző fórumokon:

Hajdú-bihari Napló – a megyei napilap továbbra is kiemelt partnere a zenekarnak és a kórusnak. Egyik bérletsorozatunk névadója (Napló bérlet) is. Rendszeresen helyezünk el hirdetéseket a napilapban, melyekhez online grátisz megjelenések tartoznak. A kiadvány témába vágó (turisztika, oktatás, gyermekek, kultúra) magazinjaiban is rendszeresen megjelenünk PR-cikkekkel.

Sajnálatos és évről-évre fokozódó jelenség a kultúra iránti érdektelenség, mely a napilap ilyen témájú oldalszám-csökkenésében drámaian tetten érhető. Ezt ellensúlyozandó könnyebb témák felvetésével igyekszünk rendezvényeinkre felhívni a figyelmet.

Haon.hu – a Naplóhoz tartozó hírportál rendszeresen hírt ad hangversenyeinkről, közöl fotókat, rövid cikkeket művészeti munkánkról.

Médiacentrum Debrecen – Debrecen Televízió, Dehir.hu, Korzó Debrecen, DKV járműveinek hirdetési felületei:

A **DTV** rendszeresen érkezik hangversenyeinkre és hívja művészeti munkatársainkat, vendégművészeinket stúdióbeszélgetésekre. Több imázsfilmben voltunk együttműködő partnerek. Ebben az évadban is fontos közös munka az évadzáró centenáriumi koncert rögzítése, melyből koncertfilm készül.

A **Dehir.hu** rendszeresen hírt ad eseményeinkről, beharangozó cikk formájában, esetleg kritikát készít produkcióinkról.

A **Debreceni Korzó** másik nagy bérletsorozatunk névadója (Korzó bérlet). A havi programajánló magazin egyik legfontosabb partnerünk rendezvényeink promóciójában. A nagy példányszámban megjelenő kiadvány minden számában kiemelt hirdetési felülettel rendelkezünk, és szintén minden számban megjelenünk szöveges tartalmakkal is. Az elmúlt évadban számos nagyinterjút is készítettek művészeti vezetőinkkel.

Országos partnereink továbbra is a **Papageno** és a **Bartók Rádió.** Az **M5** is gyakori vendége évadunk programjainak. Rendszeresen készítettek rendezvényeinkről riportokat, élő bejelentkezéseket és stúdióbeszélgetéseket is.

Minden hangversenyünkről és egyéb rendezvényünkről sajtóközleményt adunk ki, melyben a média képviselői meghívót is kapnak az eseményekre. A kiemelt hangversenyeket külön sajtótájékoztató segíti. Kritikusoknak és újságíróknak lehetőséget biztosítunk a koncertek meghallgatására, valamint interjúk készítésére a közreműködőkkel. Fontos visszajelzésként értékeljük a produkciókról megjelenő kritikákat, melyeket közösségi

média felületeinken közzéteszünk. A hangversenyekről fotóanyagot készítünk, ezeket szintén közzéteszünk Facebook-oldalunkon.

A Kodály Filharmonikusok és a Kodály Kórus programjaival, működésével kapcsolatos sajtószerepléseket – az intézmény kommunikációs stratégiájából is fakadóan – elsősorban az ügyvezető, Somogyi-Tóth Dániel, a vezető karmester, Kollár Imre és a vezető karnagy, Kocsis-Holper Zoltán látja el.

Zenekari és énekkari tagjaink aktív részesei a Kodály Filharmónia Debrecen arculatának: szerepelnek plakátokon és szóróanyagokon, ami segít abban, hogy az együttesek közösségekké formálódjanak, illetve így a zenészeken keresztül a komoly zene is közelebb kerülhet az emberekhez.

2. premier előtti és utáni médiaaktivitások (ezen belül különösen kritikai visszhang és saját anyag megjelentetése)

Minden hangversenyünkről és egyéb rendezvényünkről sajtóközleményt adunk ki, melyben a média képviselői meghívót is kapnak az eseményekre. A kiemelt hangversenyeket külön sajtótájékoztató segíti. Kritikusoknak és újságíróknak lehetőséget biztosítunk a koncertek meghallgatására, valamint interjúk készítésére a közreműködőkkel. Fontos visszajelzésként értékeljük a produkciókról megjelenő kritikákat, melyeket közösségi média felületeinken közzéteszünk. A hangversenyekről fotóanyagot készítünk, ezeket szintén közzéteszünk Facebook-oldalunkon.

3. társulat tagjainak médiaaktivitásai (produkciók népszerűsítése, illetve produkcióhoz nem köthetően)

A Kodály Filharmonikusok és a Kodály Kórus programjaival, működésével kapcsolatos sajtószerepléseket – az intézmény kommunikációs stratégiájából is fakadóan – elsősorban az ügyvezető, Somogyi Tóth Dániel, a és a vezető karnagy, Kocsis-Holper Zoltán látja el.

Zenekari és énekkari tagjaink aktív részesei a Kodály Filharmónia Debrecen arculatának: szerepelnek plakátokon és szóróanyagokon, ami segít abban, hogy az együttesek közösségekké formálódjanak, illetve így a zenészeken és énekművészeken keresztül a komolyzene is közelebb kerülhet az emberekhez.

4. saját gyártású anyagok és az alkalmazás felületeinek bemutatása

A 2018/2019-es évadban komoly előrelépést jelentett a Kodály Filharmónia Debrecen **saját szerkesztésű programfüzetének megjelentetése**, mely a Kodály Filharmonikusok és a Kodály Kórus koncertprogramjai mellett információkat ad a szólistákról, vendégkarmesterekről, a műsorra tűzött darabokról is. A 2020/2021-es évadban a koncertek megtarthatóságának bizonytalansága miatt lemondtunk a programfüzetek kiadásáról, azonban a 2021/2022-es, valamint a 2022/2023-as évadban újból kiadásra került mind a három, évszakonként megjelenő (Kodály Ősz, Kodály Tél, Kodály Tavasz) füzet.

A Kodály Filharmónia saját plakátokat, szóróanyagokat, teljes évadunkat bemutató leporellót ad ki. Ugyancsak saját gyártású anyag a Debrecen városában minden nap látható, a Kodály Kórus és a Kodály Filharmonikusok arculati elemeivel díszített villamos, mely az együtteseket és a koncerteket egyaránt népszerűsíti. A vasúton városunkba érkezők nagyméretű CityLight plakátról tájékozódhatnak aktuális programjainkról.

Fontos saját gyártású felület weboldalunk, mely rendszeresen frissül információkkal, az előadókkal, szólistákkal, karmesterekkel készített interjúkkal, fotóanyagokkal, hangfelvételekkel. A Facebookon rendszeresen közzéteszünk a koncertekhez kapcsolódóan eseményeket, posztokat. A hírlevélküldő rendszerünkben hírleveleinket és meghívóinkat szintén egységes arculatban küldjük címlistánkra, saját fotóanyagaink felhasználásával.

Ebben az évadban is kifejezetten nagy hangsúlyt helyeztünk a saját gyártású videóanyagok készítésére és megjelentetésére. A saját videóanyagok fő célja az együtteseink életéről szóló „híradás", „helyzetjelentés", hogy törzsközönségünket tájékoztassuk székhelyen kívüli programjainkról is.

Koncertfilmek, koncertajánló videók készültek, melyek a Facebookon, honlapunkon is megjelentek, valamint a helyi és az országos médiumok által is leadásra kerültek. Ezeket a jövőben szeretnénk még tovább fejleszteni.

G) SAJÁT ELŐADÁSAIHOZ KAPCSOLÓDÓ JEGYÁRBEVÉTELEKEN TÚLI, EGYÉB BEVÉTELI FORRÁSOK FELTÁRÁSÁVAL ÖSSZEFÜGGŐ TEVÉKENYSÉG BEMUTATÁSA ÉS ANNAK EREDMÉNYESSÉGE

A jegybevételen kívül fontos bevételi forrásunk a belföldi **felkéréses hangversenyek** és a **külföldi turnék** fellépési díja. A 2021-2022-es évadban **működést kiegészítő támogatásban részesültek** együtteseink a KIM jóvoltából.

A 2022. augusztusában megnyitott **jegypénztárun**k kedvező jegyjutalék mellett ad lehetőséget más koncertszervezők számára a jegyértékesítésre, illetve saját koncertjeink, bérleteink értékesítésének nincs további költsége. **Pályázati aktivitásunk** növelésével **sikeres**en vontunk be további forrásokat.

H) HELYI KÖZNEVELÉSI ÉS SZAKKÉPZŐ INTÉZMÉNYEKKEL, MŰVÉSZETI KÖZMŰVELŐDÉSI ÉS TÁRSADALMI, KÖZÖSSÉGI SZERVEZETEKKEL VALÓ KAPCSOLATÉPÍTÉS BEMUTATÁSA EGYÜTTMŰKÖDÉSEK BEMUTATÁSA

Rendkívül fontos a város rendezvényszervező cégével, a Főnix Nonprofit Kft-vel való szoros kooperáció, hiszen a Kölcsey Központ Nagyterme a Kodály Filharmónia bérletes koncertjeinek helyszíne.

A Kodály Kórus a cappella koncertjeinek gyakori helyszíne a Pásti utcai zsinagóga, a DE Aula. Az energiatakarékossági intézkedések pozitív hozadéka, hogy új koncerthelyszínként a MODEM 2. emeleti kiállítóteret fedeztük fel, melynek akusztikája és mérete megfelel a kórus igényeinek.

Rendszeres az együttműködés a **Szent Efrém Görögkatolikus Óvoda, Általános Iskola és AMI Lautitia Kóruscsaládjával.**

A Debrecenben jelenlévő egyházak közül, a már említett **görög katolikus** kapcsolaton túl, a **református** és **római katolikus püspökségekkel**, illetve intézményeikkel (oktatási intézmények, gyülekezetek, plébániák) állunk jó kapcsolatban, kölcsönösen segítve egymás szolgálatát.

I) AZ ÓVODAI ÉS ISKOLARENDSZEREN BELÜLI ÉS AZON KÍVÜLI OKTATÁSI-NEVELÉSI, MŰVÉSZETPEDAGÓGIAI PROGRAMHOZ, A TANTERVI OKTATÁSHOZ VALÓ KAPCSOLÓDÁS BEMUTATÁSA AZ EGYÜTTMŰKÖDÉS BEMUTATÁSA

A Kodály Filharmónia Debrecen koncepciójában több éves, konkrét tartalmában egyéves koncepciót dolgozott ki az említett korcsoportok bevonására, megszólítására. Alapvetően az intézményi pedagógiai elvárásokhoz, célokhoz próbál ebben igazodni, jelen évadban versekre komponált kórusművek bemutatása, illetve a Petőfi évfordulóhoz való kapcsolódás jelent meg a tervezéskor.

J) A GYERMEK-, ILLETVE IFJÚSÁGI KOROSZTÁLY IGÉNYES KONCERTLÁTOGATÁSRA NEVELÉSÉNEK GYAKORLATA MÓDSZERTANI LEÍRÁSOK, FOGLALKOZÁS TÍPUSAI, TEMATIKA, EREDMÉNYEK, HATÁSAINAK BEMUTATÁSA

A gyermek, illetve ifjúsági hangversenyeket, mint említettük, **több korcsoport** szerint bontottuk meg, a korosztályos sajátosságok alapján. Ugyanazt a témát, de máshogy dolgozzuk fel óvodások és kisiskolások esetében, míg a felső tagozatosok és középiskolások más tematika szerint találkoznak a komolyzenével. Hagyományaink szerint a foglalkozás típusa változatlanul a „koncert", melyet további formákkal ötvözünk. Ifjúsági zenei programjaink zenepedagógiai-didaktikai tervezését és előkészítését, valamint vezetését együttesünk ilyen irányú szakképzettséggel is rendelkező tagjai végzik.

A kisiskolásoknak szánt koncertjeinket a korábbi évek tapasztalataira támaszkodva bérleten kívüli, kedvezményes, a hátrányos helyzetben lévő diákoknak is elérhető áron kialakított jegyrendszerben értékesítettük. Kiemelt célunk a klasszikus zene iránti érdeklődés felkeltése, a zene szeretetének erősítése. Az idősebbek esetében a hagyományosabb értelemben vett hangverseny felé kanyarodik az ifjúsági alkalom, de változatlanul támaszkodik a látókörbővítés és az érdekességek felvonultatásának eszköztárára, hiszen a pedagógiai kihívásokat jelentő kamaszkorban ez elengedhetetlenül szükséges. Kapcsolódási pontokat adnak a koncertek a társművészetek felé, legyen az képzőművészet, építészet, táncművészet, stb.

K) HELYI ÉS ORSZÁGOS TURISZTIKAI CÉLOKHOZ VALÓ KAPCSOLÓDÁS BEMUTATÁSA

A Kodály Kórus, mint korábban jeleztük, számos budapesti koncert közreműködője, ily módon jelen van nem csak Debrecen, de Budapest kulturális turizmusához kapcsolódó eseményen. A Modern Art Orchestrával közös projektje révén az veszprémi **Európa Kulturális Fővárosa** programsorozat résztvevője.

Helyi szinten a kórus önálló és Kodály Filharmonikusokkal adott koncertjei komoly kulturális értéket hordozó színes palettát kínálnak a Debrecenbe érkező turistáknak.

L) VEZETŐJÉNEK VEZETŐI PÁLYÁZATÁBAN RÖGZÍTETT, A MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉGGEL ÖSSZEFÜGGŐ VÁLLALÁSAINAK TELJESÜLÉSE 2011. AUGUSZTUS 18. UTÁN MEGHIRDETETT VEZETŐI PÁLYÁZATOK ESETÉN: AZ ÉVADRA VONATKOZÓ TELJESÜLÉS ILLETVE A PÁLYÁZATBAN FOGLALT KONCEPCIÓVAL VALÓ ÖSSZEVETÉS

Somogyi-Tóth Dániel ügyvezető 2021. május 1-től újabb 5 évre, immár harmadik alkalommal kapott vezetői megbízást. A nyertes pályázat a további fejlődés zálogának az intézmény gazdasági társasággá alakítását tekintette, mely elképzelés sikeresen megvalósult és ennek következtében a Kodály Filharmónia Debrecen 2022. január 1-től Közhasznú Nonprofit Kft. formában működik. Miután az intézmény működése és gazdálkodása stabil, művészeink egzisztenciális helyzetének javítását, mintegy a művészi színvonal garanciájaként, az intézmény vezetője továbbra is kiemelt feladatának tekinti.

Az elért eredmények tükrében évről-évre nő Debrecen város polgárai és vezetése szemében a Kodály Filharmonikusok és a Kodály Kórus elismertsége, melynek hozadékaként Debrecen polgármesteri vezetése 2020-ban az intézmény feladatai közé sorolta egy új, Kodály nevét viselő hangszeres verseny életre hívását, valamint a nemzetközi Bartók Béla Kórusverseny megrendezését.

Mintegy két évnyi előkészítést követően a vártnál is nagyobb nemzetközi érdeklődés mellett sikeresen megrendeztük az 1. Kodály Zoltán Nemzetközi Zenei Versenyt, meghirdettük a két nemzeti kategóriás együttesre építő 2. Kodály Zoltán Nemzetközi Zenei Versenyt karmesterek számára, valamint az EGP (Kórusok Nagydíjas Versenye) megrendezésével megtettük az első lépéseket a Bartók Béla Kórusverseny újraélesztése érdekében.

Vezetői szempontból a legkomolyabb feladatot a 2021-ben beadott vezetői pályázatban foglalt működési forma átalakítása adta, melyet a tulajdonos önkormányzattal együttműködve sikeresen megvalósítottunk.

Azt, hogy a Kodály Filharmónia Debrecen – együttműködve a város és a régió önkormányzataival és meghatározó kulturális szereplőivel – tovább erősítette helyi és regionális jelenlétét, mi sem bizonyítja jobban, mint hogy a város vezetése Somogyi-Tóth Dánielt Debrecen főzeneigazgatói feladatainak ellátásával bízta meg.

II. Mutatószámok

2022. év augusztus 1-jétől 2023. év július 31-ig.

a) a kórus létszáma 49 fő

b) a kórus összes fellépésének száma: 38

ebből

1. a hangversenyek száma	36
2. az opera-előadásokon történő közreműködések száma	0
3. az ifjúsági hangversenyek száma	2
4. a bemutatott kortárs magyar művek száma	94
5. a fizetőnézők száma	23838
6. a kereskedelmi forgalomba hozott hangfelvételek, képfelvételek száma	0

c) a fenntartó (támogató) által tárgyévben biztosított támogatás mértéke: **134 714 063 Ft***
*Tárgyévnek a 2022-es, lezárt évet tekintettük.

Kodály Kórus Adattábla 2022-2023. évad

Sorszám	Koncert címe	Dátum	Helyszín	Műsor	Közreműködők	Kortárs magyar művek	Bef. képesség	Fiz.néző-szám	Hasznosulás (%)	Saját / Felkérés
1.	"Mondd meg nekem mit dalolsz, megmondom ki vagy…" - 140 éve Kodállyal	2022. augusztus 13.	Debrecen, Kossuth tér	I. rész Esti dal-Lengyel László/Lautitia Gyermekkar/ Háry János (részletek): Toborzó - A jó lovas katonának,/Kodály Kórus férfi kar/, Örzse dala a II. kalandban Hogy tudtál rózsám idejönni /Kovács Csilla/ Örzse dala a II. kalandban Volt két tyúkom /Kovács Csilla/ Örzse és Háry a II. kalandban Tiszán innen Dunán túl /Kapi Zsuzsanna, Kendi Lajos, Hajdú Táncegyüttes/ Budavári Te Deum, /Balczó Péter, Kálmándy Mihály, Mester Viktória, Valentina Puscas, Kodály Kórus/ II. rész Galántai táncok /Kodály Filharmonikusok, Hajdú Táncegyüttes/ Székelyfonó (részletek): Elmegyek, elmegyek /Mester Viktória, Kálmándy Mihály/ Nekem olyan emberecske kéne,/Kodály Kórus/ Én elmentem a vásárba /Mester Viktória, Hajdú Táncegyüttes/ Jók a lányok /Kodály Kórus/, El kéne indulni /Kendi Lajos/, Egy nagyorrú bolha /Kodály Kórus/, A csitári hegyek alatt /Kovács Csilla, Balczó Péter/, Tőlem a nap úgy telik el /Valentina Puskas/, Mondd meg rózsám /Balczó Péter, Kapi Zsuzsanna, Kálmándy Mihály, Mester Viktória, Kodály Kórus/, Kállai kettős /összes szólista, Kodály Kórus, Lautitia Gyermekkar, Hajdú Táncegyüttes/	Kodály Filharmonikusok, Kodály Kórus, Lautitia Gyermekkar, Hajdú Táncegyüttes, Kovács Csilla, Kendi Lajos, Kapi Zsuzsanna, Balczó Péter, Kálmándy Mihály, Mester Viktória, Valentina Puskas (ének), Novák Péter, Vezényel: Kollár Imre	0	1250	158	12	Felkérés
2.	Klasszikusok éjszakája	2022. augusztus. 15.	Debrecen, Kossuth tér	Monteverdi: Cantate Domino Monteverdi: Adoramus Te, Christi Morley: Fyer, fyer, Rheinberger: Abendlied Tabener: Mother of God, Here I Stand Kodály: Ének Szt. István királyhoz Orbán Gy: Prédikátor ének Orbán Gy: Lanthúr ha szól, Orbán Gy: Daemon irrepit callidus	Kodály Kórus Vezényel: Kiss Csaba	3	na	300	na	Saját
3.	Mahler: Panaszos dal	2022. október 02.	MÜPA Bartók hangversenyterem	A három tételes eredeti változat magyarországi bemutatója	Honvéd Férfikar, Szent István király Oratóriumkórus, Szent István Filharmonikusok, Szent István király zeneművészeti Szakgimnázium Fúvószenekara Kodály Kórus Vezényel: Antal Mátyás	0	1656	731	44	Felkérés
4.	XXI. Katonazenekari Fesztivál	2022. október 06.	Debreceni Református Nagytemplom	Erkel: Hunyadi nyitány, Faure: Requiem	Szolnoki és Debreceni Helyőrségi Zenekarok, Kodály Kórus Vezényel:Molnár János, Pál István	0	1000	ingyenes (700)	na	Felkérés
5.	Líra és Misztika	2022. október 11.	Kölcsey Központ, Debrecen	Szkrjabin: Proetheus, a tűz költeménye	Kodály Filharmonikusok, Kodály Kórus Vezényel: Anton Shaburov	0	540	361	67	felkérés
6.	Hidas Frigyes: Requiem	2022. október 21.	Szolnok, Belvárosi templom	Hidas Frigyes: Requiem	Légierő Zenekar, Honvéd Férfikar, Szolnoki Bartók Béla Kamarakórus, Kodály Kórus Női kara Vezényel: Molnár János	0	250	164	67	Felkérés

Kodály Kórus Adattábla 2022-2023. évad

Sorszám	Koncert címe	Dátum	Helyszín	Műsor	Közreműködők	Kortárs magyar művek	Bef. képesség	Fiz.néző-szám	Hasznosulás (%)	Saját / Felkérés
7.	Fölszállott a páva-Tisztelgés Kodály Zoltán előtt	2022. november 04.	Debreceni Egyedtem, Aula	1. Prelude to the night2. Este 3. Determination 4. Sirató ének5. Eternity 6. False Call7. Csalfa sugár8. The Scamp9. Mátrai képek10. Loyalty 11. Dusk12. Fölszállott a páva 13. The Peacock 14. Children's songs 15. Túrót eszik a cigány	Modern Art Orchestra, Kodály Kórus, Pocsaji KrisztaVezényel: Fekete-Kovács Kornél, Kocsis-Holper Zoltán	15	220	179	81	Saját
8.	Orbán György: Missa Quarta	2022. november 17.	Nagyváradi Állami Filharmónia	Orbán György: Missa Quarta	Nagyváradi Állami Filharmonikusok, Kodály Kórus, Gebe-Fügi Renáta, Radu Maria, Sav Melissa Vezényel: Jankó Zsolt	1	450	220	49	Felkérés
9.	Versekre teremtett zene	2022. november 17.	Svetits Katolikus Gimnázium, Debrecen	Kodály: Norvég lányok, Farkas: Alkony, Monteverdi: Io mi son giovinetta Daróci: Madáretető Orbán: Paprikajancsi szerenádja Whitacre: Sleep Gyöngyösi: Ha én kedvesemről Kocsár: Mégis mondom, Damion	Kodály kórus Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	5	310	310	100	Saját
10.	Sárosi Dániel DLA koncertje	2022. november 23.	Debreceni Református Nagytemplom	Vierne: Misse Solennelle	Kodály kórus Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	0	1000	ingyenes (1000)	100	Felkérés
11.	Händel: Messias	2022. december 12.	Zeneakadémia	Händel: Messiás	Savaria Barokk Zenekar, Kodály Kórus Vezényel: Németh Pál	0	792	704	89	Felkérés
12.	Morricone Emlékkoncert	2022. december 18.	Budapest Sportaréna		Cseh Nemzeti Filharmonikus Zenekar Kodály Kórus Vezényel: Andrea Moriccone	0	12500	6000	48	Felkérés
13.	Beethoven: IX. szimfónia	2022. december 20.	MÜPA Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem	Beethoven: IX. szimfónia	Concerto Budapest Kodály Kórus Kelemen Barnabás (hegedű) Kolonits Klára, Megyesi Schwartz Lúcia, Bernhard Berchtold, Sebestyén Miklós Vezényel: Keller András	0	1435	1435	100	Felkérés
14.	Beethoven: IX. szimfónia	2022. december 21.	Zeneakadémia	Beethoven: IX. szimfónia	Kodály Kórus, Concerto Budapest, Mihail Pletnyov (zongora), Kolonits Klára, Megyesi Sczwartz Lúcia, Bernhard Berchtold, Sebestyén Miklós (ének) Vezényel: Keller András	0	798	795	99,7	Felkérés
15.	Újévi koncert	2023. január 01.	Debreceni Református Nagytemplom	T. L. Vctoria: Laudate Dominum, M. Praetorius: Angelus ad pastores ait, Vajda J.:24. zsoltár Orbán Gy.: 150. zsoltár, Gyöngyösi: Dixit Dominus, Kodály: Sík Sándoe Te Deuma, Bella M.: Béke, J. Dove: Ring out, wild bells, Karai J.:Új regősének	Kodály Kórus Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	5	1000	ingyenes (900)	na	Saját
16.	Petőfi Emlékév nyitánya	2023. január 06.	Debreceni Református Kollégium Díszterme	Farkas F.: AlkonyJárdányi P.: Feltámadott a tenger	Óbudai Danubia Zenekar, Kodály KórusVezényel: Kiss Csaba	1	na	ingyenes	na	Felkérés

Kodály Kórus Adattábla 2022-2023. évad

Sorszám	Koncert címe	Dátum	Helyszín	Műsor	Közreműködők	Kortárs magyar művek	Bef. képesség	Fiz.néző-szám	Hasznosulás (%)	Saját / Felkérés
17.	Himnusz 200	2023. január 22.	Szatmárcsekei Református templom	Vajda J.:24. zsoltár, Orbán Gy.: 150. genfi zsoltár	Kodály Kórus Vojevogyina Olga Vezényel.: Kocsis-Holper Zoltán	2	na	ingyenes	na	Felkérés
18.	A pillanat varázsa	2022. január 25.	Csokonai Fórum	Debussy: Nocturnes	Kodály Filharmonikusok, Kodály Kórus, Vezényel: Kollár Imre	0	350	333	95	Saját
19.	Missa Solemnis	2023. február 01.	Csokonai Fórum	Beethoven: Missa Solemnis	Sipos Marianna, Bódi Marianna, Fekete Attila, Bakonyi Marcell (ének) Kodály Filharmonikusok Kodály Kórus Nagyváradi Állami Filharmónia Énekkara Vezényel: Kollár Imre	0	350	336	96	Saját
20.	Az Óperenciás tengeren túl	2023. február 10.	Budapest Music Center	Kocsár M.: Mégis mondom Damion, Eric Whitacre: You Rise, I Fall, eric Whitacre: Five Hebrew Love Songs, Budi Susanto Yohanes: O Nata Lux, Orbán György: Hintafa, Eriks Esenvalds: Only in Sleep, Bára Grimsdóttir: Eg vil lofa eina qa, Sigurbjörnsson: Heyr, himna, Throsteinsson: Rauði riddarin, Ola Gjeilo: O Magnum Misterium, Ko Matsushita: Karimatanu Kuicha	Kodály Kórus Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	2	140	95	68	Saját
21.	Fölszállott a páva-Tisztelgés Kodály Zoltán előtt	2023. március 01.	Veszprém, Hangvilla	Prelude to the night Determination Eternity Csalfa sugár Mátrai képek Dusk The Peacock Este Sirató ének False Call The Scamp Loyalty Fölszállott a páva Children's songs Túrót eszik a cigány	Modern Art Orchestra, Kodály Kórus, Pocsaji Kriszta, Vezényel: Fekete-Kovács Kornél, Kocsis-Holper Zoltán	15	484	78	16	Felkérés
22.	Hommage á Ligeti György	2023. március 08.	Csokonai Fórum	Clocks and Clouds	Kodály Filharmonikusok, Kodály kórus Vezényel: Vajda Gergely	0	350	321	92	Saját
23.	Príma Primák	2023. március 10.	Modem	W.A. Mozart: G-Dúr Missa Brevis, Orbán Gy.: Missa in Do (Missa Prima)	Kodály Filharmonikusok, Kodály Kórus, Zemlényi Eszter, Thurnay Viola, Kósa Lőrinc, Boros Sándor Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	1	300	283	94	Saját
24.	Idősíkok	2023. március 23.	Szegedi Rektori épület Díszterme	T. L. de Victoria: Laudate Dominum Miskinis: Dum medium silentium Tormis: Őszi képek (részlet) 1., 2., 4. Orbán György: Hintafa Vajda János: 24. zsoltár Tóth Péter: Liber transitus Kovács Zoltán: Adj már csendességet Kocsár Mikós: Mégis mondom, Damion Gyöngyösi Levente: Dixit Dominus Ola Gjeilo: Ave Generosa Matsushita Ko: Karimatanu Kuicha	Kodály kórus, Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	6	250	ingyenes	na	Felkérés
25.	Nagyheti hangverseny - Ne félj, mert megváltottalak	2023. április 05.	Debreceni Református Kistemplom	A. Lotti: Crucifixus a 8 H. Purcell: Hear my prayer, o Lord J. Rheinberger: Esz-dúr mise F. Mendelssohn: Aus tiefer Not schrei ich zu Dir J. S. Bach: Komm Jesu, komm J. S. Bach: Fürchte dich nicht	Kodály KórusVezényel: Kocsis-Holper Zoltán	0	300	274	91	Saját

Kodály Kórus Adattábla 2022-2023. évad										
Sorszám	**Koncert címe**	**Dátum**	**Helyszín**	**Műsor**	**Közreműködők**	**Kortárs magyar művek**	**Bef. képesség**	**Fiz.néző-szám**	**Hasznosulás (%)**	**Saját / Felkérés**
26.	Händel: Messias	2023. április 09.	Eger, Minorita templom	Händel: Messias	Savaria Barokk Zenekar, Kodály Kórus Vezényel: Németh Pál	0	700	ingyenes	na	Felkérés
27.	A grál szent templomában	2023. április 18.	Kölcsey Központ	Wagner: Parsifal III. felvonás	Kodály Kórus, Kodály Filharmonikusok Vezényel: Kollár Imre	0	530	417	79	Saját
28.	Mindenki derül	2023. április 28.	Budapest Music Center	S. Guillaume: Tchaka - ütősök S. Guillaume: Kanaval - ütősök + tenor szóló E. Toch: Geographical Fugue - énekbeszéd Seiber M.: Three Nonsense Songs Orbán Gy.: Panyigai friss; Kalandorok kíméljenek Vajda J.: Bagatellek (részletek) Selmeczi Gy.: Három varjú Daróci Bárdos T.: Madáretető Beischer-Matyó T.: A virágok vetélkedése Gyöngyösi L.: Ha én kedvesemről gondolkodom Tóth P.: Bordal G. Shearing: Songs and Sonnets (részletek) – zongora Keith Abbs (arr.): Can't buy me love N. Howe (arr.): Wannabe J. Mäntyjärvi: El Hambo - taps és dobbantás J. Mäntyjärvi: Pseudo Yoik	Kodály Filharmonikusok, Kodály Kórus, Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	7	160	151	94	Saját
29.	Hölgyválasz	2023. május 12.	Debreceni Egyetem, Aula	Kocsár Miklós: Mégis mondom, Damion Dobszay-Meskó Ilona: Vivat, crescat, floreat! Caroline Shaw: and the swallow Eva Ugalde: Miserere Tóth Péter: Igéző Szőnyi Erzsébet: Kodály és Arany dalai Tomas Luis de Victoria: Ave Maria a 8 Francisco Guerrero: Regina coeli Ola Gjeilo: Ave Generosa -szóló Beischer-Matyó Tamás: Falstaff levele (A szenvedély és bölcsesség madrigáljai sorozatból) Gyöngyösi Levente: Pulchra es amica mea Gyöngyösi Levente: Ha én kedvesemről gondolkodom Maurice Ravel: Trois Chansons	Kodály Kórus Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	7	170	141		Saját
30.	Festum Varadinum - Cantate Dominum	2023. május 17.	Nagyváradi Evandelikus templom	Victoria: ave Maria, Mendelsohnn: Richte mich Gott, Bach: Komm, Jesu, komm, Rheinberger: Missa in Es, Vajda: Psalm 24, Shaw: and the swallow, Miskins: Dum medium silentium, Kovács: Adj már csendességet, Gyöngyösi: Pulchra es amica mea, Kodály: Akik mindig elkésnek, Kocsár: Mégis mondom, Damion	Kodály kórus, Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	4	220	ingyenes	na	Felkérés
31.	ZeneKöltők	2023. május 19.	Budapest Music Center	Balázs: Négy őszi vázlat, Gyöngyösi: Pulchra es amica mea, Beischer-Matyó: Madrigals 1-2., Kecskés: Elrejtőztél ősbemutató, Kodály: A magyar nemzet, Gárdonyi: Mé nyílnak a völgyben, Tóth: Magyarokhoz ősbemutató, Bella: Béke, Barabás: Madrigálok Kányádi Sándor verseire részlet	Kodály kórus, Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	8	98	53	54	Saját
32.	Kodály 140- Hegyi éjszakák	2023. június 01.	Szolnok, Vármegyeháza Díszterme	Kodály: Ave Maria, Nagy László: Havon delelő szivárvány, Kodály Hegyi éjszakák III, IV. V., II, I.	Kodály Kórus, Szolnoki Bartók Béla Kamarakórus, Vezényel: Molnár Éva, Kocsis-Holper Zoltán	0	200	126	63	Felkérés

Kodály Kórus Adattábla 2022-2023. évad

Sorszám	Koncert címe	Dátum	Helyszín	Műsor	Közreműködők	Kortárs magyar művek	Bef. képesség	Fiz.néző-szám	Hasznosulás (%)	Saját / Felkérés
33.	Carmina Burana - összművészeti produkció	2023. június 13.	Főnix Aréna	Carmina Burana ifjúsági előadás	Rendes Ágnes, Szerekován János, Kendi Lajos (ének)Kodály Filharmonikusok, Kodály Kórus, Csokonai Énekkar, Laititia Gyermekkar, Madách Táncstúdió növendékei, Fővárosi Nagycirkusz művészei Vezényel: Somogyi-Tóth Dániel	0	4200	3606	86	Felkérés
34.	Carmina Burana - összművészeti produkció	2023. június 13.	Főnix Aréna	Orff: Carmina Burana	Rendes Ágnes, Szerekován János, Kendi Lajos (ének)Kodály Filharmonikusok, Kodály Kórus, Csokonai Énekkar, Laititia Gyermekkar, Madách Táncstúdió növendékei, Fővárosi Nagycirkusz művészei Vezényel: Somogyi-Tóth Dániel	0	4200	3826	92	Felkérés
35.	Haydneum-Egyházzenei Fesztivál	2023. június 16.	Budapest, Egyetemi templom	M. Haydn: C-dúr mise, M. Haydn: D-dúr szimfónia, Istvánffy: Messa dedicata al Patriarcha Santo Benedetto	Kodály Kórus, Capella Savaria, Zemlényi Eszter, Thurnay Viola, Kovalik Erika, Csapó József, Kósa Lőrinc Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	0	250	107	43	Felkérés
36.	Carmina Burana - összművészeti produkció	2023. június 21.	Multifunkcionális Sportcsarnok, tatabánya	Orff: Carmina Burana	Rendes Ágnes, Szerekován János, Kendi Lajos(ének)Kodály Filharmonikusok, Kodály Kórus, Csokonai Színház Énekkara, Lautitia Gyermekkar, Madách Táncstúdió növendékei, Fővárosi Nagycirkusz művészei Vezényel: Somogyi-Tóth Dániel	0	2400	2334	97	Felkérés
37.	Zenés évadzáró koncert	2023. június 29.	Hal köz, Debrecen	Vajda: 24. zsoltár, Gyöngyösi-Petőfi: Ha én kedvesemről gondolkodom, Carmina Burana részlet	Kodály Filharmonikusok, Kodály Kórus, Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán, Somogyi-Tóth Dániel					Saját
38.	Fölszállott a páva-Tisztelgés Kodály Zoltán előtt	2023. július 15.	Balatonboglár	Prelude to the night Este Determination Sirató ének Eternity False Call Csalfa sugár The Scamp Mátrai képek Loyalty Dusk Fölszállott a páva The Peacock Children's songs Túrót eszik a cigány	Modern Art Orchestra, Kodály Kórus, Pocsaji Kriszta, Vezényel: Fekete-Kovács Kornél, Kocsis-Holper Zoltán	15				Felkérés

2. sz. melléklet

Kodály Kórus:

a) A 2022/23-as évadban megvalósult tevékenységeire vonatkozó nettó bekerülési költség: 438.705.006 Ft.

b) A 2022/23-as évadban realizált nettó bevétel: 31.217.809 Ft, melyből 6.390.219 Ft jegy-és bérletértékesítési bevétel..

A tulajdonos által a beszámoló elkészítésére előírt határidőt figyelembe véve a fenti adatok 2022. augusztus 1-2023. június 30.-ra vonatkoznak.

Az előadó-művészeti szervezetet működtető társaság naptári évre vonatkozóan készíti számviteli éves beszámolóját, ezért a 2022. augusztus 1-től 2022. december 31-ig a lezárt éves könyvelésből ezen időszakra rendelkezésre álló adatokat vettük alapul. 2023. január- júniusra a 2023. július 7-ig beérkezett és könyvelt információk alapján tüntettük fel az összegeket.