

rendezvényszervező
közhasznú nonprofit kft.

ÜZLETI JELENTÉS 2016.

A Társaság cégneve, székhelye és telephelyei:

A társaság cégneve: Főnix Rendezvényszervező Közhasznú Nonprofit Kft.

A társaság székhelye amely egyben a központi ügyintézés helye is):

4026 Debrecen, Hunyadi u. 1-3.

A társaság telephelyei: 4025 Debrecen, Miklós u. 1. sz.
4032 Debrecen, Nagyerdei park 6. sz.
4034 Debrecen, Faraktár u. 67. sz.

A Társaság helye és szerepe Debrecen város életében

Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata a 2003. június 26. napján kelt Alapító Okirattal megalapította a Főnix Rendezvényszervező Kht-t olyan közfeladatok ellátása érdekében, amelyről a helyi önkormányzatokról szóló 1990. évi LXV. tv. (Ötv.) és a sportról szóló hatályos törvény szerint a helyi önkormányzatnak kellene gondoskodnia.

Társaságunk az Alapító ezirányú döntése alapján 2009. március 31. napjától kiemelkedően közhasznú nonprofit korlátolt felelősségű társaságként, majd 2014. február 27. napjától az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról szóló 2011. évi CLXXV. törvény (Civil tv) 75. §. (5) bekezdésének eleget téve közhasznú nonprofit gazdasági társaságként működik tovább.

Magyarország egyik legnagyobb rendezvényszervező cégeként a magas színvonalú rendezvényszervezés mellett fő célunk az értékteremtés, a város kulturális életének felpozícióba hozása, a városlakók közösségi szellemének, kulturális és hitéletének építése, erősítése.

Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata 6/2016. (II.25.) önkormányzati rendeletével elfogadta Társaságunk 2016. évi üzleti tervét, melyben az önkormányzati érdekkörbe tartozó feladatok támogatására 365 000 e forint működési támogatás szerepel.

2016. évi üzleti tervünk -41 813 e forint mérleg szerinti eredményére Társaságunk korábbi éveinek tevékenységéből származó eredménytartaléka biztosít fedezetet.

Szakmai munka bemutatása

Városi nagyrendezvények

Debrecen Bálja

2016-ban január 16-án rendezte meg Debrecen városa, a Debreceni Egyetem és a Hajdú-Bihar Megyei Kereskedelmi és Iparkamara Debrecen Bálját a Kölcsey Központban.

Az este jótékonyági célt szolgáló bevételét, valamint a vállalkozásoktól és magánszemélyektől érkezett adományok teljes egészét a kárpátaljai magyar kistérség, Salánk óvodabővítésének támogatására fordítottuk.

A Kodály Filharmonikusok Debrecen műsorával kezdődött meg Debrecen Bálja, majd a szokásostól eltérően a Dehir által megszavaztatott Év Emberei díjak átadására került sor. A bálon került sor Debrecen Város borának leleplezésére, mely borokat a közös koccintás során meg is kóstolhatott a nagyjérdemű.

A köszöntőket követően a nyitótáncot a hagyományoknak megfelelően a debreceni középiskolák maturandus diákjai és a Debreceni Egyetem hallgatói közösen adták elő. A keringőt Bíró Csaba, a Valcer Táncstúdió művészeti vezetője tanította be.

Az ünnepélyes nyitótánc után a nagyteremben az est vendégei között köszönthettük többek között Radics Gigi és Gáspár Laci énekeseket, a Feeling Tánc és Mazsorett Egyesület táncosait. A bálteremben a Budapest Bár, illetve a Péterfy Bori & Love Band együttes szórakoztatta a 2016-os év első bálján a vendégeket.

Az előző évek tapasztalatainak megfelelően nem maradhatott ki a bál kínálatából a kaszinó, a koktélbár és a tetőterazon felszolgált sült gesztenye és forralt bor sem. A bálozók megköszönhették a debreceni Ibolya cukrászda, valamint a vámospércsi Kiss Virág cukrászda süteménykülönlegességeit is.

Debreceni Tavaszi Fesztivál

A Debreceni Tavaszi Fesztivál összkulturális fesztiválként van számon tartva, hisz teret ad könnyűzenei, komolyzenei programoknak, hiszen képviseli a város családias környezetét a gyermekprogramjaival, táncos és hagyományőrző rendezvényeket tartalmaz, színházi előadások színesítik. A Kölcsey Központ tereiben koncertek, színházi előadások, gyermekprogramok, kiállítások és népművészeti rendezvények, az Apolló moziban pedig tematikus filmnapok várták az érdeklődőket március 7. és április 11. között a huszonhatodik alkalommal megrendezett fesztiválon.

Az idei Tavaszi Fesztivált a Kelemen Kwartett koncertje nyitotta meg. A világ komolyzenei színpadain egyik legígéretesebbnek tartott fiatal vonósnégyes a 2015/16-os évadában a New York-i Carnegie Hall, a berlini Konzerthaus, a londoni Wigmore Hall és a Művészetek Palotája mellett a Kölcsey Központ színpadán is fellépett.

A francia filmművészet remekei szinte egy teljes héten keresztül várták a látogatókat az Apolló mozi Kertész Mihály-termébe. A Frankofón Filmnapok keretében az Egy szobalány naplója, Csokoládé, Mustang, Mennyit ér egy ember?, Egy örült pillanat, Az én szerelmem című filmek közül válogathattak a francia filmek rajongói.

Gájer Bálint a „swinghercege” zengte be a Kölcsey Központ Nagytermét március 11-én. A „magyar Michael Bublé”-nak is nevezett sármos énekes mellett további vendégzenészek és a kiváló valceres táncosok is színpadra léptek, hogy megidézzék a jazz aranykorát. A házigazda Debrecen Big Band kitűnő fiatal zenészeinek repertoárja átölelte a bigband zene széles skáláját: a swingtől, a boogie-ig és a latin ritmusokig.

Jönnek a huszárok. Ha a Kolompos együttes tagjai azt mondják-éneklük-játsszák-muzsikálják, akkor az úgy is van, és úgy is lett. Immár negyed százada kifejezetten a gyerekközönségnek, családoknak játszanak, s a jubileumi évad állomása közé került a fesztivál idejére Debrecen is.

A húsvétvasárnapot megelőző vasárnap virágvasárnap, több nyelvben pálmavasárnapként emlegetik, ez Jézus Krisztus Jeruzsálembé vonulásának ünnepe. Debrecenben is már hagyomány, hogy a virágvasárnapi szertartással megkezdődik a nagyhét. A szabad ég alatt, Debrecen közterein is közösen ünnepelnek a bibliai kort idéző felvonulók, a bőjti táncokat járó néptáncos lányok, a felekezetek képviselői és bárki, aki szívesen csatlakozik.

Tavasszal ismét Debrecenbe érkezett a Budapest Bár Behumi Dóival, Rutkai Borival, Kiss Tiborral, Mező Misivel, Szűcs Krisztiánnal, Kollár-Klemencz Lászlóval és Keleti Andrással. Kitűnő zenekar, fantasztikus egyéniségű énekesek és nagyszerű dalok – mára elmondhatjuk, hogy a Budapest Bár megváltoztatta a véleményünket arról, hogy hogyan szólal meg egy cigányzenekar. Debrecenbe már „hazajár” a zenekar – évente többször is ellátogatnak a városba.

A RögvEst Magyarország legütősebb improvizációs színháza, a Momentán Társulat 2003 óta sikerrel játszott előadása, mely 100% improvizáció. Nincs megírt szöveg, nincsenek előre kidolgozott poénok, nincsenek beépített nézők. Minden jelenet a közönség előtt, a nézők ötletei alapján született, így alakítva egy fantasztikus estét.

Április 11-e Debrecen Város napja. 1693-ban, ezen a napon szentesítette I. Lipót császár azt a kiváltságlevelet, ami szabad királyi városi rangra emelte Debrecént. A város történetének és fejlődésének meghatározó napjáról a képviselőtestület ünnepi közgyűlésen emlékezett meg, amelyen városi elismeréseket is átadtak.

Belépőjegyes koncertjeink mellett ingyenes rendezvényekkel is igyekszünk hozzájárulni jó kulturális szokások kialakításához. A vasárnapi muzsika a pályakezdő zenészek színvonalas

platformja, melyen ezúttal — az együttműködés jegyében — a Debreceni Egyetem régi zenei műhelye és zongora tanszéke mutatkozott be a komolyzenére vágyóknak. Az ingyenes programokon 500-an, a belépőjegyes eseményen pedig 2.127-en vettek részt.

XXV. Debreceni Tavaszi Tárlat

A Tavaszi Tárlat szakmai egyeztető megbeszélésein ismét megfogalmazódott a Tavaszi Tárlatok megújításának, illetve a színvonal emelésének igénye. Az elképzelések szerint a kiállításon való bemutatkozás lehetősége alapvetően két módon történhet. Kurátori rendszer esetén egy (több) felkért kurátor célzott meghívására, és akár műteremből történő válogatás útján kerülnek be művek, a seregszemle-jelleg esetén pedig a kiírás feltételeinek megfelelő alkotók beadják a műveiket, a kínálatot szakértő zsűri bírálja el, válogat a kiállításra és tesz javaslatot a díjazásra. Az előbbi esetén valamely szemléletet, értékrendet képviselő egységes kiállítás, utóbbi esetében átfogó, a helyi alkotókat többé-kevésbé reprezentáló, ám vegyes kiállítás az eredmény.

Az aktuális, immár 25. Tavaszi Tárlat esetén ismét maradt a seregszemle-jelleg. A kiírásra 69 alkotó 159 művet adott be, amiből öttagú zsűri válogatott és tett javaslatot a díjazásra, végül 55 alkotó 85 műve került bemutatásra.

A Tárlat néhány éve tartó új kezdeményezése, hogy – a frissítés szándékával – a megyében élő hivatásos alkotók mellett ezúttal is megjelenhessenek a hajdú-bihari lakhellyel rendelkező fiatalok: egyrészt a Magyar Képzőművészeti Egyetem, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem és a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának hallgatói, másrészt a további felsőfokú vizuális képzésben részt vevő – általában tanárképzős – hallgatók is adhattak be műveket. A hallgatók munkái egy elektronikus előszűrőt követően kerültek a zsűri elé.

A Sesztina Galéria immár hagyományosan a Tavaszi Tárlathoz kapcsolódóan indítja az év kiállítási sorozatát: ez alkalommal Fátyol Zoltán festőművész és Kányási-Holb Margit képzőművész kamarakiállítása volt látható. A Sesztina Udvaron zajló nyitőeseményt a Tavaszi Tárlat szabadtéri beharangozójának szántuk, szép számmal el is jöttek. A Kölcsey Központban zajló megnyitón a jelenlévőket Komolay Szabolcs, Debrecen Megyei Jogú Város alpolgármestere köszöntötte, a kiállítást P. Szabó Ernő művészettörténész nyitotta meg, közreműködtek az Ady Gimnázium diákjai.

Több díjfelajánlás történt, összesen hét, illetve a zsűri megítélt további egy nívódíjat is. A fődíjat, az Emberi Erőforrások Minisztériumának díját meglepetésre ismét egy fiatal, Varga Máté, a Moholy-Nagy László Művészeti Egyetem hallgatója kapta. A kiállítást Tamus István grafikusművész rendezte. A kiállításához ez alkalommal is készült színes katalógus. A kiállítást mintegy 2.200 néző látta.

Debreceni Költészeti Fesztivál

2016-ban április 11-13. között tizennegyedik alkalommal volt Debrecenben Költészeti Fesztivál. A költészet napjához igazított nagyrendezvény megrendezésében együttműködő partnerek voltak a Debreceni Egyetem Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszéke, a Debreceni Művelődési Központ, a Debreceni Református Kollégium Múzeuma, a Déri Múzeum és a Debreceni Irodalom Háza, az Ibolya Utcai Általános Iskola, a Méliusz Juhász Péter Könyvtár és könyvtárai.

Immár hagyományosan április 11-én – lévén a költészet napja mellett ez a város napja is – a város maga vált múzeummá, a 250 évvel ezelőtt született Fazekas Mihály emlékezetét verssétával tettük elevenné. Idén két érintett középiskola, a Fazekas Mihály Gimnázium és a Debreceni Református Kollégium Gimnáziumának csoportjai járták végig az emlékhelyeket dr. Kecznai Mariann muzeológussal. A Debrecenhez kötődés lelkes-fájdalmas, önfeláldozó módjával találkozni élmény volt a diákok számára is.

A szokatlan évforduló – 2016-ban 111 éve, április 11-én született József Attila – a versmondó verseny kiírásában köszönt vissza, a három közül két korosztálynak – felsősöknek és a középiskolásoknak – József Attila 111 verse közül kellett választani.

A Sebő-együttes meghívása is arra volt garancia, hogy a József Attila-i költészettel hiteles tolmácsolásban találkozhatnak a diákok (április 12.). Nagy öröm volt látni, hogy a Kölcsey Központ nagytermében majd' 800 diákot énekelte meg a zenekar, tudatosítva azt, hogy „a

költészet évezredeken át énekszöveggként született, s az énekelt vers olyan érzelmi tartalmakat közvetített, amelyek e forma nélkül nem juthattak volna célba”.

A fesztivál kulcsszava a vendégség volt, vendégségbe hívtuk magunkhoz a költészet művelőit, hogy ennek révén a költészet vendégei lehessünk. Díszvendégként Takács Zsuzsa Kossuth-díjas költő és műfordító látogatott Debrecenbe (április 12.), s az ő személyes felidézése révén a huszadik századi magyar költészet egyik klasszikus alakja, Pilinszky János. A „Nálunk nem ritka vendég” facebook-játék is ezt a „vendégül hívás” gondolatot erősítette.

A Debreceni Költészeti Fesztivál további vendége volt Varró Dániel, akinek versei közül a legkisebbek választhattak a versmondó versenyen, s akivel rendhagyó tárlatvezetésen is részt vehettek a Debreceni Irodalom Házában (április 13.). Oravec Imrével, akinek költői indulása az Alföldhöz kötődik, a Méliusz Juhász Péter Könyvtárban találkozhattak olvasói (április 13.).

Az előző évi tapasztalat alapján hívtuk újra Debrecenbe a Rájátszás formációt (április 13.). A Margó Irodalmi Fesztiválon debütált írókból és zenészekből álló kezdetben alkalmi csapat ismét nagy sikerű lemezbemutatót tartott Debrecenben. A zene felől közelítő ifjúságnak Egyedi Péter, Jancsovics Máté, Kollár-Klemencz László és Szűcs Krisztián neve volt ismerős, az irodalom felől érkezőknek pedig Grecsó Krisztiáné, Háy Jánosé és Kemény Istváné. Az alkotók úgy gondolják, hogy a színpadi környezetbe helyezett vers olyan játéktérbe kerül, mely során kimozdulhat az olvasó a magányos befogadásból, s közösségi élménnyé válhat a versmondás/-hallgatás.

A rendezvény három napja 2016-ban is számos helyszínen demonstrálta a vers közösségteremtő erejét.

34. Magyar Sajtófotó-kiállítás

A Magyar Újságírók Országos Szövetsége által kiírt Sajtófotó Pályázatra beküldött anyag a mindenkor előző év izgalmas pillanatait, drámai, örömteli, mulatságos élethelyezeteit, természeti csodáit, művészeti és sportteljesítményeit mutatja be.

A Magyar Sajtófotó Kiállítást a Sajtófotó Pályázatra hivatásos és amatőr fotóriporterek által beküldött több ezer kép közül válogatva rendezik meg. A pályázatra 14 kategóriában lehet nevezni, és a pályázatra beérkezett képekből rangos nemzetközi zsűri választja ki a díjazásra érdemeseket és a kiállításra kerülő alapanyagot.

2015-ben a sajtófotósok olyan képanyagot készítettek, amely szétfeszítette a sajtófotó-pályázat három évtizedes kereteit. Ezért döntöttek úgy a szervezők, hogy – a magyar pályázat történetében először – külön kategóriákat hoznak létre. Így született a Menekültválság egyedi és a sorozat kategóriája.

A 2015. év legjobb magyar sajtófotóit bemutató 34. Magyar Sajtófotó pályázatra 240 fotográfus 2434 pályaművel pályázott, ebből a legjobb 300 kép volt látható a Kölcsey Központban.

A kiállítást Komolay Szabolcs, Debrecen alpolgármestere és Szigeti Tamás, a MÚOSZ Fotóriporteri Szakosztályának titkára a sajtófotó-kiállítás rendezője, fotóriporter nyitotta meg. Kísérőrendezvényen vendégünk volt Fazekas István fotóriporter, aki a Sajtófotó-kiállítás Nagydíjasa. A nyilvános beszélgetést Máthé András, a Debreceni Fotóklub elnöke vezette.

A Kölcsey kiállításai sorában az egyik legnépszerűbb rendezvény a sajtófotó, sok visszatérő látogatóval. A kiállítás 2016. június 16. - július 2. között a Kölcsey Központ nyitvatartási idejében, naponta 10.00-19.00 óráig volt látható díjtanul. A közönség ezúttal is érdeklődéssel fogadta a kiállítást: a becsült látogatószám összesen kb. 3.000 fő.

87. Ünnepi Könyvhét és 15. Gyermekkönyvnapok Debrecenben

„Könyvekkel ingujjban”– Supka Géának, a könyvhét megálmodójának eredeti elképzelése valósult meg 2016. június 9-13. között Debrecenben is az Ünnepi Könyvhét debreceni programjainak keretében. A könyvírásé, a könyvkiadásé volt a főszerep, s a társművészetek, az ének, a zene és a tánc megjelenésével igazi ünneppé vált ez az országosan is nagy múltú rendezvény. A kínált programokon ingujjban, kötetlen formában találkozhatott író és olvasó, a könyvterjesztés pedig – hála a könyvesboltoknak, antikváriumoknak – az utcára települt. A Csapó utcai sétálóövezet immár ötödik éve adott otthont ennek a kitelepülésnek.

A programokat dr. Szirák Péter irodalomtörténésszel, a rendezvény kurátorával összehangolva szerveztük meg, a legfontosabb célkitűzés Debrecen változatos kulturális hagyományainak felidézése, az írók és olvasók személyes találkozásának előtérbe helyezése, a könyves napok igazi fesztivállá alakítása volt. A rendezvény szlogenje – „Utazunk az irodalomba(n)!” – az olvasás népszerűsítését szolgálva a könyvekkel való találkozás élményszerűvé tételét, a könyvekkel való életre szóló barátság megerősítését hangsúlyozta.

Immár hagyományosan a könyves kitelepülést megelőző 0. napon is felhívtuk a figyelmet a Könyvhétre. A 2016-os díszvendég, Térey János javaslatára a '90-es éveket idéző rocksetét szerveztünk Puskás István vezetésével (június 8.). A séta végállomása az egykori IPK volt, ahol Rock, fiúk, satöbbi címmel rockidőutazást tartottak Jantyik Zsolt, Papp András, Poós Zoltán, Puskás István, Szénási Miklós és Tóth Laboncz Attila.

Másnap a 87. Ünnepi Könyvhétet és a 15. Gyermekkönyvnapokat Térey János Babérkoszorús költő, író, műfordító nyitotta meg (június 9.). Térey János Debrecenbe hazatér, hiszen innen indult, az Eötvös Utcai Általános Iskola, majd a Tóth Árpád Gimnázium diákja volt. Nem csoda, hogy a MODEM-ben tartott estjén ez a Debrecenhez kapcsolódás is hangsúlyos volt (Verseimet gyűjtöm össze – Térey János Őszi hadjárat című kötetét mutatja be a MODEM Gém/GAMEkapocs-kiállításának terében, beszélgetőtárs Szirák Péter).

A nyitó napon a társrendezvény, a Debreceni Költészeti Fesztivál versmondó versenyének díjazottjai szavaltak, DMK Alföld Gyermekszínpad Költői verseny című előadásával pedig Lázár Ervinre is emlékezhetünk. A megnyitó közreműködői voltak a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola és Zeneiskola Ritmico Ütőegyüttese és a Szeptember Quartet. A DKV irodalmi villamosa az első napon és további időpontokban hívta fel a figyelmet arra, hogy öt napig a könyvek a főszerep a városban (Sínen az irodalom – az irodalmi helyszínek között a Debreceni Református Kollégium muzeológusa, dr. Keczan Mariann vezet)

A második nap vendége Háy János volt (június 10.), akinek a Könyvhétre megjelent kötete – szinkronban a szlogennel – az utazást tematizálja. Az Ország, város, fiú, lány bemutatója a Butiqban volt – a könyves standok közelében. 2015-ben szerveztünk ide először könyvbemutatót, egyrészt a tűző nap indokolta a kora délutáni időpontokban a helyszínválasztást, másrészt az, hogy ne szakadjon el a program a kiállítóktól.

A gyermekprogramok szervezésében szövetkeztünk a kiállítókkal. A Pagonnyal való összefogás eredménye volt Dániel András könyvbemutatója – Kicsibácsi és Kicsinéni (meg az Imikém) (meg még a kuflik is), június 10.–, a Csimota Kiadó kínálta Rozka meséit (Nagyapámnak nagy kék inge), a Móra Kiadó az utazó Janikovszky Éva-émlékkiállítását biztosította a Méliusz Petőfi Könyvtára számára, majd az Add a mancsod! című kötet bemutatóját kínálta az AURA Segítő Kutya Alapítvány közreműködésével. Június 11-én a Könyvheti családi délután az eső miatt a Libri Könyváruház falai közé költözött: Idén lenne 80 éves Lázár Ervin – emlékeztetett a DMK Alföld Gyermekszínpadának előadása minket a Vacskamatyi virágja előadással, Újhelyi Kinga és Szabó Krisztián kifejezetten erre az alkalomra zenésítették meg Kovács András Ferenc verseiből egy csokorra valót, a Dongó együttes pedig Pávamadar címmel családi koncertet adott. A párhuzamosan zajló Szomszédolás átlátogatott a Könyvutcába, az ORT-IKI Báb-és Utcaszínház gólyalabas hívogatását már a szabad térben élhette át közönség.

A Fiatal Írók Szövetsége az Írókölcsönző-programját a Könyvhétre időzítette, így Bödecs László és Purosz Leonidasz a Fazekas Mihály Gimnáziumban és a Könyvutcában is bemutatkozhatott (június 10.), a József Attila Kör pedig Nagy Kata könyvbemutatóját kínálta a debreceni közönségnek (június 12.) A Libri is biztosított két helyi szerző számára bemutatkozási lehetőséget: Kövesi Pétert (Szent László táltosa) és Papp Csillát (A másik oldalról) a színpadon kérdezték új könyveik kapcsán.

A Könyvutca programkínálatának egyik további gerincét a koncertek adták. A Beltine, a Folk Error, a World Music Syndicate, a Neonhal, a Jazz Five, a Chico Manada és a Hangfogó Band koncertként meghirdetett alkalmai is azt szolgálták, hogy az Ünnepi Könyvhét a zene révén is figyelmet kapjon.

A személyes találkozást hagyományosan a meghirdetett dedikálások is szolgálták, az írók – Kenyeres Attila és Kémeri Péter, Dalmi Sándor, Papp András, Térey János, Gévai Csilla,

Filep Tibor, Dániel András, Bödecs László és Purosz Leonidasz, Háy János, Dr. Nagy Attila, Nyirán Ferenc, Kövesi Péter, Nagy Kata, Papp Csilla – mellett az Alföldi Nyomda Gutenberg-sajtójánál a Medgyessy Ferenc Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola grafikus szakképzős diákjai dedikáltak.

A társintézményi pavilonnál a Méliusz Juhász Péter Könyvtár kihelyezett beíratkozási lehetőséggel, betűrejtvényekkel, logikai játékokkal, könyves feladványokkal várta olvasóit, a Déri Múzeum kiállításait népszerűsítette, a Nagyerdei Szabadtéri Színpad pedig információs pontot működtetett benne.

Összességében elmondható, hogy gazdag programkínálattal 2016-ban is sikerült a debreceniek figyelmét a könyvre, a könyv ünnepére irányítani. A Könyvutcán kívüli helyszínek programjai is erősítették az Ünnepi Könyvhét kínálatát, kerekké tették Debrecen ünneplését.

Nagyerdei Szabadtéri Színpad programjai

Az 1017 fős befogadóképességű debreceni Nagyerdei Szabadtéri Színpad, melyet 2016-ban immár harmadik alkalommal vehettek birtokukba a helyi és vendégszínházak társulatai, valamint a debreceni, illetve Debrecenbe látogató közönség, az észak-alföldi régió legnagyobb szabadtéri színházaként 2016. évi, 22. évadában is egy magas művészi színvonalat képviselő és tartalmas szórakozást kínáló színházi programsorozat bemutatására vállalkozott. A Színpad 22. évadának programjai már a 21. évad eredményeinek és tanulságainak figyelembe vételével kerültek összeállításra, melynek keretében 2016-ban tovább kívántuk emelni a Szabadtéri Színpad programsorozatának szakmai színvonalát, mellyel párhuzamosan szándékunk egyúttal a műfaji kínálat spektrumának szélesítése is volt.

A műfaji sokszínűség jegyében a 20. és 21. századi magyar és külföldi vígjáték, bohózat, népi táncjáték és musical műfajai mellett 2016-ban a Nagyerdei Szabadtéri Színpadon először került színre kortárs táncjáték, bábmusical, koncertszínház és klasszikus nagyoperett is, melyekkel célunk a Szabadtéri előadó-művészeti programjai iránt érdeklődők körének bővítése volt.

Hosszútávú együttműködő partnereink (Centrál Színház, ExperiDance Produkció, Játékszín, Madách Színház, Orlai Produkciós Iroda, Thália Színház) mellett 2016-ban új produkciós partnerünként köszönhetjük a Csokonai Nemzeti Színházat, a Harlekin Bábszínházat, az Inversedance | Fodor Zoltán Társulatot, a Manna Produkciót, valamint a Magyar Állami Népi Együttest is.

A családi programok iránti 2015-ös nagy érdeklődésnek köszönhetően egy előadás helyett 2016-ban két nagyszínpadi gyerekprodukció is érkezett a Szabadtéri Színpadra: a népszerű magyar rajzfilm alapján készült Gombóc Artúr, a nagy utazó című mesemusicalt a Játékszín előadásában, valamint A dzsungel könyve című magyar musical bábszínpadi változatát az egri Harlekin Bábszínház előadásában láthatta debreceni közönség. Ezen előadások esetében arra is tudatosan törekedtünk, hogy a relatíve magas bekerülési költségek ellenére azokat a családok számára elérhető jegyárakon biztosíthassuk.

A Szabadtéri hagyományos vígjáték-kínálata mellett 2016-ban első ízben került színre Shakespeare-vígjáték a Nagyerdei Szabadtéri Színpadon (Centrál Színház: Sok hűhó semmiért), a táncművészetek iránt érdeklődők számára pedig idén már nem csak klasszikus népi táncjáték került repertoárra (Magyar Állami Népi Együttes: Megidézett Kárpátalja – Hágókon innen és túl), hanem kísérleti jelleggel egy kortárs táncjátékot is bemutattunk (Inversedance | Fodor Zoltán Társulat – Gárdonyi Géza Színház: Traviata). Mindkét előadás küldetése elsősorban abban állt, hogy a Szabadtéri Színpadon magasművészeti értékeket népszerűsítő produkciók is megjelenhessenek.

Az operett műfaja mint előadó-művészeti hungarikum 2016-ban először érkezett a megújult Szabadtérre: Kálmán Imre A Csárdáskirálynő című nagyoperettjét a Budapesti Operettszínház a világ számos színpadát megjárt előadásában mutattuk be, mely 140 közreműködőjével immár a Nagyerdei Szabadtéri Színpad eddigi legnagyobb szabású produkciójaként vonulhatott be a debreceni szabadtéri színjátékszínház történetébe.

Utóbb említett előadásainkkal (Megidézett Kárpátalja – Hágókon innen és túl, Traviata, A Csárdáskirálynő), valamint az ExperiDance Produkció Frank Sinatra – A Hang című egész

estés zenés produkciójával Debrecen helyben élő, illetve külföldről városunkba látogató idegen ajkú vendégeit is meg kívántuk szólítani.

2016-ban – a debreceni nyári szabadtéri szezonok történetében első alkalommal – három vadonatúj színházi premiernek is otthont adott a Nagyerdei Szabadtéri Színpad.

A Csokonai Nemzeti Színház és a Nagyerdei Szabadtéri Színpad koprodukciójában valósult meg a klasszikus magyar zenés játék, a Kőműves Kelemen című Szörényi-Bródy-Sarkadi-Ivánka-rockballada új bemutatója Blaskó Péter főszereplésével, Mészáros Tibor rendezésében. Emellett az Orlai Produkciós Iroda Egy fenékkal két lovat című új bemutatója közvetlenül a budapesti bemutatót követően a Nagyerdei Szabadtéri Színpadon tartotta országos premierjét. Emellett rendkívüli megtiszteltetés volt számunkra, hogy 2016-ban – a Madách Színházzal 2015-ben elindított stratégiai együttműködésünk keretében – első ízben vállalkozhattunk egy új magyar musical koprodukcióban való létrehozására Magyarországon vezető zenés színházával, a Madách Színházzal karöltve, melynek keretében a Meseautó Bolba Tamás, Szenté Vajk és Galambos Attila új zenés színpadi változatában a világon először a Nagyerdei Szabadtéri Színpadon kelhetett életre.

Külön öröm volt számunkra, hogy a helyi médiában megjelenő professzionális szakmai kritikák és interjúk száma a korábbi évekhez képest 2016-ban nagyban megnövekedett, mely a visszajelzések alapján a Szabadtéri törzsközönségének, valamint a játszóhelyről kialakult helyi és országos image erősítéséhez is érezhetően hozzájárult.

Az egyes produkciókhoz tematikusan kapcsolódó 'Színházi Tere-Fere' elnevezésű színházi beszélgetéssorozatunk, a 'Kávészünet' keretében 2016 nyarán is nagy sikerrel folytatódott a városunkba érkező, országos elismertségű előadóművészekkel való személyes, kávéházi hangulatban való, sajtónyilvános találkozások sorozata, mely a Szabadtéri nézői számára különleges alkalmakat nyújtott az adott produkciók kulisszák mögötti világának jobb megismeréséhez.

A 2015-ben pilot-jelleggel beindított és az elsősorban felsőoktatásban tanuló, illetve pályakezdő helyi fiatalok körében igen népszerű színházi önkéntes és gyakornoki programunk keretében 2016-ban mindösszesen 30 fő számára biztosítottunk szervezői, ügyfélkapcsolati, illetve színikritikusai területen egész nyáron átívelő szakmai tapasztalatszerzési lehetőséget.

Az előző, 21. évad teljes színházi nézőszámának figyelembe vételével 2016-ban 24 helyett 20 nagyszínpadi előadás bemutatására vállalkoztunk, melyekkel nem csak a helyi, hanem Debrecen vonzáskörzetében élő közönségünket, valamint a tágabb belföldi, illetve külföldi turizmus vendégeit is meg kívántuk szólítani. Jegybevétel tekintetében a Szabadtéri 1017 fős nézőterén 2016-ban 13.000 fő nézővel terveztünk (átlagosan 650 fő néző per előadás). Színházi programjainkra 2016-ban mindösszesen 13.473 fő néző volt kíváncsi, mely a 21. évad színházi teljes nézőszámához (16.681 fő) képest 19%-os csökkenést mutat. Ez utóbbi nézőszámbeli csökkenést a változékony időjárás feltételezhető vásárlói kedvcsökkentő aspektusa mellett elsősorban a réteggözönségeket vonzó táncprodukciók vállaltan magasabb számú programbeli jelenléte, továbbá a magas bekerülési költség ellenére a közönség számára az átlaghelyáraknál jóval alacsonyabb helyárakon elérhető, viszont számban megduplázott családi produkciók így is magasnak bizonyuló jegyárai is hozzájárulhattak.

A vásárlói hűség kialakításában 2016-ban is törekedtünk a Nagyerdei Szabadtéri Színpad intézményi arculatával harmonizáló minőségi, kényelmi szolgáltatásnyújtásra, amely vonatkozik a jegyvásárlástól kezdve a büfészolgáltatáson át egészen a programválasztásig és az adott előadással kapcsolatos legfrissebb hírekről történő informálásig.

A vásárlói elégedettséget felmérendő a 2016-os évad során látogatói igényfelmérést végeztünk, melynek eredményeit felhasználva 2017-ben még több energiát igyekszünk majd fektetni a pontos tájékoztatásra, a kapcsolódó szolgáltatások minőségének további fejlesztésére, illetve a közönség igényeit is minél jobban tükröző programstruktúra kialakítására.

2016-ban immár a Szabadtéri Színpad hivatalos honlapján is sikerrel elindítottuk az e-mail és hírlevél regisztráció lehetőségét, amelynek köszönhetően nézőinknek immár honlapunkon is lehetőségük nyílt arra, hogy feliratkozásuk révén gyorsan, közvetlenül és személyre

szólóan kommunikálhassunk velük, illetve hogy kedvezőtlen időjárási körülmények beállta esetén rögvést tájékoztatni tudjuk őket a programokkal kapcsolatos változásokról.

Előzetes terveinknek megfelelően 2016-ban az új, korszerű elektronikus beléptetőrendszer kialakítása is megvalósult a Szabadtéri Színpad főbejáratánál, amely 2017 júniusától kezdődően lehetővé tette az online vásárolt jegyek rugalmasabb kezelését és az ezzel érkező vendégek gyorsabb beléptetését. Ennek azért is volt fontos kiemelt figyelmet szentelnünk, hiszen a Nagyerdei Szabadtéri Színpad online jegyvásárlási felületén történő vásárlás közkedvelt beszerzési formává vált, mivel ott a vásárlást kezelési költségektől mentessé tettük. A Nagyerdei Szabadtéri Színpad 22. évadának programjaira szóló jegyek több mint egyharmadát már online értékesítettük, ebben a tekintetben tehát mindenképpen indokolt volt az online térben vásárló – és ezzel a kényelmi szolgáltatást előnyben részesítő – közönségünk ilyen jellegű igényeinek kielégítése.

2016-ban egy korábban nem alkalmazott, viszont rendkívül látványos felülettel is bővítettük a Nagyerdei Szabadtéri Színpadhoz kapcsolódó kommunikáció eszköztárát. A debreceni közösségi közlekedést üzemeltető DKV Zrt. legforgalmasabb villamosvonalán közlekedő villamost a jármű mindkét oldalán történő speciális matricázás által a Nagyerdei Szabadtéri Színpad arculatának megfelelően teljes egészében „beöltöztettük”. Mivel villamos a helyi vasútállomástól Debrecen legforgalmasabb útszakaszain át egészen a játszóhely otthonául szolgáló Nagyerdőig (majd vissza) közlekedik, e látványos kommunikációs eszköz városi szinten – a helyi utasokon kívül a turisták és az egyéb közlekedési megoldást választó potenciális nézők irányába is – a korábbinál jóval erőteljesebb promóciós jelenlétet biztosított a Nagyerdei Szabadtéri Színpad és annak aktuális programkínálata számára.

Bízunk abban, hogy a Nagyerdei Szabadtéri Színpad 2016-os színházi programkínálatával, valamint a fent leírt fejlesztéseivel 2017-ben továbbra is bővülni fog a nyári szabadtéri színház iránt érdeklődő nézőink száma, és hogy az elkövetkező években is az ország legigényesebb produkcióival, valamint továbbra is elérhető jegyárakkal tudjuk majd eddigi közönségbázisunkat megtartani, illetve bővíteni mind belföldi, mind pedig nemzetközi tekintetben.

A Nagyerdei Szabadtéri Színpadon a sokszínűség jegyében különböző stílusú koncertek várták az érdeklődőket: gyerekelőadások, színházi előadások, koncertek, táncos produkciók, virágkötészeti bemutató.

A megújult Nagyerdei Szabadtéri Színpadon első alkalommal indult el a teljes évad időtartamában jelentkező kertmozisorozat, Kertmozi a 22-es csapdájában címmel, kapcsolódva ezzel a Nagyerdei Szabadtéri Színpad 22. évadához. Új elem volt továbbá a Debreceni Bor- és Jazznapok program-elemeként jelentkező Jazzmozi, mely vetítésekre szintén a Nagyerdei Szabadtéri Színpadon került sor, 3 estén keresztül éjszakába nyúlóan.

A Debreceni Virágkarnevál idején visszatérő vendégként üdvözölhettük Demjén Ferencet a Nagyerdei Szabadtéri Színpadon. Csalódnunk ezúttal sem kellett a Sajtból van a Hold, a Szerelemvonalat és megannyi sláger szerzőjében, idén is teltházzal ünnepelte a közönség életművét.

Vendégünk volt továbbá a Nagyerdei Szabadtéri Színpadon a kubai Habana Social Club. A különleges show nézőiként megtapasztalhattuk a kubai életérzést: a Habana Social Club dalai mellett számos latin-amerikai világláger akusztikus átdolgozását is élvezhette a közönség.

Az elvárt 25.000 fős nézőszámot sikerült teljesíteni: összesen 25.525 fő látogatója volt a teljes programsorozatnak, melyből 15.391 fő fizető néző volt, 10.134 fő pedig az ingyenesen látogatható programokon vett részt. A fizető nézők közül 13.473 fő a színházi előadásokat, 1.918 fő pedig a koncerteket látogatta. Ingyenesen volt látogatható a koncertek egy része, a kertmozi vetítések, a táncos folklórműsorok és a gyermekelőadások.

Bartók Béla XXVII. Nemzetközi Kórusverseny és Folklórfesztivál

1961-es alapítása óta, idén július 7-10. között huszonhetedik alkalommal rendezte meg Debrecen városa – a Főnix Rendezvényszervező Nonprofit Kft. szervezésében, a Kodály Filharmóniával együttműködésben – a Bartók Béla Nemzetközi Kórusversenyt és Folklórfesztivált. A jubileumi eseményt meghatározta az alapító, Gulyás György születésének 100. évfordulója és a Bartók-év, melyet a névadó születésének

százharmincötödik, halálának hetvenedik évfordulóján hirdetett meg a kulturális kormányzat. A Gulyás György által elképzelt sajátos profil – a kortárs a cappella kórusirodalom művelése – ma is szilárd alapját és rangját adja a versenynek, s ennek megőrzése elsőrendű kötelesség. Ugyanakkor célszerűnek látszik időről-időre új elemeket, programokat rendelni a bevált versenyszerkezethez. Ezt a szándékot tükrözte idén az a kezdeményezés, mely különdíj formájában egy – az utóbbi 5 évben – 2011 után született (a legfrissebb terméshez tartozó) kórusmű kiemelkedő előadását kívánta jutalmazni.

A Bartók Béla XXVII. Nemzetközi Kórusversenyen idén két kontinens 12 országának 20 kórusa versengett. Részvevő országok: Észtország, Indonézia, Izrael, Japán, Kína (Hongkong), Lettország, Magyarország, Németország, Olaszország, Oroszország, Szlovénia, Ukrajna

Ezúttal határozottan különvált a verseny nyitóünnepsége és hangversenye. Előbbi a Református Nagytemplom falai között rendeztük meg, mely méltó keretet adott a kórusok felvonulásához, a polgármesteri megnyitóhoz és a Gulyás Györgyre emlékező közös énekléshez.

A névadó Bartók szellemiségéhez kapcsolódva nemzetközi folklórfesztivál is részévé vált az eseménynek, melynek során a különböző nemzetek vokális népzenejét mutatják be a kórusok és a meghívott nívós együttesek. Ismét nagy tetszést arattak a hallgatóság körében a szabadtéri folklórbemutatók, melyek Debrecen belvárosának egyik leghangulatosabb helyszínén, a Déri téren kerültek megrendezésre. A versenyző kórusok mellett sikerrel hangzott el GuessousMajda Mária népi énekes, a magyar és közel-keleti dallamrokonságot párhuzamba állító produkciója, valamint a Szent Efrém Férfikar Bartók férfikarait és azok forrásait bemutató műsora.

A Verseny utolsó napján zajló templomi fellépéssorozat (MusicaSacra) keretében Debrecen és a régió templomaiban kaptak szereplési lehetőséget a városba érkező énekkarok. A templomi fellépések révén nemcsak újabb hallgatói környezetbe juttathattuk el a kórusokat, hanem lehetőség nyílt korábbi zenetörténeti korszakokban és stíluskörben keletkezett kompozíciók előadására is.

Az előző évek gyakorlatához képest különösen nagy hangsúlyt kaptak a vendég együttesek, illetve debreceni kórusok városbéli fellépései. Egyre népszerűbbek voltak a szabadtéri meglepetéskoncertek is, melyek révén nemcsak a szakmai közönség, hanem szélesebb rétegek számára is igyekeztünk népszerűvé tenni a közös zenélés, éneklés ügyét.

Ismét sor került Debrecen város által megrendelt kompozíciók ősbemutatójára is. A cappella bemutatóként szólaltak meg Andorka Péter, Solti Árpád, Ott Rezső és Virágh András új kompozíciói a Kodály Kórus, illetve a Lautitia Gyermekkar előadásában. A nyitókoncert második részében következett Huszár Lajos Resurrectio című – közel egyóra időtartamú – oratóriumának ősbemutatója énekes szólisták és a Kodály Filharmónia együtteseinek közreműködésével, Kovács János Kossuth-díjas karnagy vezényletével.

Az öt kategóriában, két fordulóban lezajlott megmérettetés színvonala – a jelenlévő zsűritagok és szakemberek véleménye szerint – különösen kiemelkedő volt, az elmúlt évtized egyik legjobb versenyét bonyolítottuk le. Ez a megállapítás fokozottan érvényes a gyermekkarok, kamarakórusok és vegyeskarok mezőnyére, ahol az ezúttal díjat nem nyert énekkarok is rendkívül magas nívót képviseltek – más mezőnyben akár a nyertesek közé is kerülhettek volna. Külön megemlíthető tény, hogy több olyan résztvevő együttese volt az idei versenynek, mely nem első alkalommal fordult meg Debrecenben. Kitűnő eredménnyel szerepeltek a Debrecen színeiben indult kórusok is, kategóriáik második díját elnyerve.

A kétszer öt tagot számláló, a zenei élet nemzetközi kiválóságaiból álló zsűri felváltva végezte munkáját az egyes kategóriák fordulóiban. Az elődöntőt követően kategóriát cserélve valamennyiüknek alkalma nyílt az összes kórus teljesítményét értékelni. (Ez a módszer a minimumra szorítja az esélyes részrehajlás esélyét is.) A bíráló bizottságok élén ez alkalommal is két nagytekinthető szakember állt, Erdei Péter és Peter Broadbent (GBR) személyében. Irányításuk alatt a zsűrik igen hatékonyan és harmonikusan végezték munkájukat, jelentős véleménykülönbségek nem alakultak ki az egyes produkciók elbírálása során.

Az idei, jubileumi versenyhez kapcsolódott az alapító, Gulyás György munkásságát és életét tudományos igénnyel feldolgozó tablókiállítás is, mely a Méliusz Juhász Péter Könyvtár és a

Debreceni Egyetem Könyvtár anyagából készült, Balogh József kurátori közreműködésével. Társrendezvényként képzőművészeti és fotókiállítás is gazdagította a látnivalók sorát. Valamennyi versenyprogramot felvételen rögzítette a Kölcsey Központ stúdiója, az MR3 Bartók Rádió pedig élő egyenes adásban közvetítette a nyitóhangversenyt, a nagydíjas versenyt és a záróhangversenyt. Utóbbi keretében speciális homok-animációval illusztrálva szólalt meg Bartók Cantata Profana című alkotása. Jelentős előrelépésnek számít, hogy néhány év kihagyás után, újra élő internet közvetítéssel tudtunk kilépni a Kölcsey Központ falai közül. A rendezvény általános marketing tevékenysége és kommunikációja is erőteljesebb és tervszerűbb volt a korábbiakhoz képest.

A tudásukat összemérő kórusok produkcióinak és a nemzetközi szaktekintélyekből álló zsűri következetes munkájának köszönhetően a Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny 2016-ban is tovább erősítette tekintélyét és presztízsét. Valamennyi döntőben elért helyezés, különdíj elnyerése komoly rangot jelentett, mert magas művészi teljesítményen alapult. A verseny Nagydíját elnyert művészi és technikai értelemben egyaránt világszínvonalú műsora mellett még jónéhány énekkar megkapóan szép produkcióira, pillanataira emlékezhetünk.

Az idei költségvetés lehetővé tette, hogy javítsunk az elszállásolás és az ellátás minőségén. Ezt az énekkarok és a vendégek esetében is érvényesíteni tudtuk. Komoly szakmai nyereség, hogy négy év kihagyás után ismét meg tudtuk rendezni a maga nemében egyedülálló Nemzetközi Karnagy Mesterkurzust, mely munkáját a versenyt követően teljesítette ki.

A jelenlegi fesztivál- és versenyprogram meglehetősen zsúfoltságot enyhítendő, megfontolandó lenne – a további elégséges forrásokat feltételezve – visszaállítani a rendezvény ötnapos időtartamát, mert így a zárónap zsúfoltsága enyhülne, és a jelenleginél is több külső program megvalósítására lenne lehetőség.

A több mint félévszázados múlt művészi eredményei és tapasztalatai, valamint a jövőre vonatkozó ambiciózus tervek feltétlen ösztönzést és felelősséget jelentenek a szervezők számára, a rendezvénysorozat további folytatására. Debrecennek továbbra is a nemzetközi kórusélet élvonalában kell tevékenykednie, mert erre predesztinálják múltba visszatekintő hagyományai éppúgy, mint jövőbe mutató lehetőségei és kötelezettségei. A városvezetés által megcélzott Európa Kulturális Fővárosa – 2023 projekt fő eseményei lehetnek a Bartók Kórusversenyhez kapcsolódó, nagyszabású nemzetközi programok megvalósításai is.

Debreceni Bor- és Jazznapok

Az előző évtizedek két talán legizgalmasabb nyári szabadtéri programját vontuk össze 2016. augusztus 4-7. között a Nagyerdei parkban, a Békás-tónál. A legrégebbi folyamatosan működő hazai jazzfesztivál, a 45. alkalommal sorra kerülő Jazznapok és a 17. Borkarnevál együttes megrendezése a hazai gasztrokulturális programkínálat élvonalát képviseli. Az észak-alföldi régió legrangosabb gasztronómiai rendezvénye a Magyar Turizmus Zrt. és a Magyar Fesztiválszövetség szakmai értékelése alapján elnyerte a „Gasztroélmények Éve” ajánlását, ezzel is egyértelműsítve, hogy az esemény minőségi szolgáltatásokat nyújt a résztvevők és az érdeklődők számára.

Magyarországon mintegy 80 ezer hektáron évi 3 millió hl bor készül. Országunk kiváló termőhelyi adottságai, éghajlati viszonyai, a borkészítés évszázados hagyományai, a borral foglalkozók szakértelme és munkája mind-mind hozzájárul ahhoz, hogy évről-évre kiváló magyar borok készüljenek. Hisszük, hogy a rendezvény – a magyar boroknak a termelőktől a fogyasztókhoz juttatásán túl – eredményesen járult hozzá a kulturált borfogyasztás népszerűsítéséhez és egy értéktudatosabb vásárlói szemlélet formálásához egyaránt.

A tavalyi évjárat gyümölcsös fehérborai, üde roséi és a nemrég palackokba került testes vörösborok örvendeztették idén is a nagyszámú borbarát közönséget: az ingyenesen látogatható programnak 19.000 látogatója volt a négy nap alatt. Az ingyenes rendezvényre a parkerdő rendezvényterületein elhelyezett faházak viszonylagos térbeli elkülönülése lehetővé tette, hogy ki-ki érdeklődése, illetve az aktuális program szerint a színpad nézőterén, vagy a borászatok környékén foglaljon helyet.

A 40 db egységes megjelenést biztosító, a termelő nevét megjelenítő faházban összesen mintegy 60 hazai borászat mutatkozott be. A kiállítók ¾ része családi borászat volt, amelyek 19 magyar borvidéket reprezentáltak. Újra bemutatkozott Debrecen egykori szőlőskertje, az

Érmellék is: Debrecen városát évszázadokon át ez a 30-35 magyarlakta településből álló borvidék látta el az értékes nedűvel. Az utóbbi években újjáéledő borvidéken készülő borok bemutatásával szereznék a figyelmet ismét ráirányítani erre a partiumi kistájra és annak egykori zászlósborára, a bakatorra, amely az előző egy-két évben már kóstolható is volt a pavilonban. A fentiekén túl – jobbára helyi – borkereskedő vállalkozások kínálata által további meghatározó termelők borait lehetett kóstolni.

A faházak sorában a Magyar Turizmus Zrt. Észak-alföldi Regionális Marketing Igazgatósága ez alkalommal is képviseltette magát a rendezvényen. A borok mellett idén is lehetett pezsgőt, gyümölcsbort és pálinkát kóstolni. A magyar borok bemutatásán túl célunk volt a hagyományos magyar konyha értékeinek megismertetése is, a kemencés és bográcsos ételek mellett idén is kiemelt szerepet kaptak a Magyar Sajtkészítők Kézműves Céhének termékei. Tradicionális étkek és kézműves termékek vására ebben az évben is gazdagította a programot.

A rendezvény területén emblémás kóstoló poharakat értékesítettünk, illetve a borászatok részére szódavásárlásra, szódahűtő bérlésére volt lehetőség.

A három jazz-színpadon kizárólag színvonalas élőzenei produkciók biztosították az igényes szórakoztatást. Minden alábbi program ingyenesen volt látogatható:

- augusztus 4. csütörtök: The Best BadTrip, Vár Be Q, Soso Lakatos Sándor Quartet, BG5, Equinox, Halper Hendrix Experiment, Debreceni Jazz Együttes, Kalmár Zoltán Quartet, Intermezzo

- augusztus 5. péntek: Palágyi Ildikó Indigo Project, Rafael Márió Jazz Project, Gyarmati Fanny - Zsula Rebeka Duó, Gáspár Károly & The Young Tigers, Step Time Band, Hoffbeat, Pocsai Kriszta-Scheinder Zoltán Duó, Nagy János - Frankie Látó - Szentpáli Roland Trió, Hendrix Project, Sapszon Orsi Quintet, Bin-Jipfeat. Subicz Gábor, Suba Attila & The SoulFool Band, Koós-Hutás Áron E.T. Project

- augusztus 6. szombat: Chris DevilTrio, Gayer Mátyás-Molnár Sándor Quartetfeat. Hofecker Dániel, Sequence, Kertész Erika & Reschofszy Dávid, EK Avenue, Juhász Gábor Trió, Elek István Quartetfeat. Pocsai Krisztina & Gyárfás István, Cseke Gábor Trió, Ágoston Béla Küntett, Varga Bendegúz Quintet, Kőszegi New5, SiriusLegacy, Barabás Lőrincz Quartet

- augusztus 7. vasárnap: Iván Szandra-Jász András Duó, Révész Richárd Latin Trió, Debrecen Dixieland Jazz Band feat. Gyárfás István.

A nézők száma becsült: a színpadi programokon részt vevők és a pavilonoknál fogyasztók száma így összesen 19.000 fő.

Az ingyenes rendezvény bevétele: 12,8 millió Ft volt, amely a faházak és vendéglátói terület bérbeadásából, marketing-bevételekből, valamint pohár-értékesítésből származott.

47. Debreceni Virágkarnevál

Augusztus 20-a Magyarország nemzeti és állami ünnepe, I. István király szentté avatásának évfordulója, Szent István király ünnepe. Debrecenben azonban mindezekén túl a Virágkarnevál napja. A Debreceni Virágkarnevál az ország egyik legismertebb kulturális eseménye, hagyományait és innovációs törekvéseit egyre több elnyert országos és európai kitüntetés bizonyítja. A régió egyik legfontosabb nyári rendezvényeként turisztikai fontossága kiemelkedő. A helyi lakosok és az ide látogató vendégek igényeire reagálva pedig napjainkban már Karneváli hétté nőtte ki magát az egykori virágkorzó. A rendezvény az idő múlásával egyre inkább beleivódott a város történelmébe és összeforrott Debrecen névével. A karnevál 1966 óta kerül megrendezésre, és így fennállásának 50 éves évfordulóját ünnepelte 2016-ban.

Az elmúlt 50 évben a rendezvény igyekszik a lehető legszélesebb körben megszólítani az embereket és a lehető legsokszínűbb programkínálattal kiszolgálni a kulturális igényeket. A Debreceni Virágkarnevál határokon átvelő üzenete minden alkalommal gazdagabb.

2016-ban Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzatának megbízásából a Főnix Rendezvényszervező Közhasznú Nonprofit Kft. augusztus 13. és 21. között rendezte meg a Debreceni Virágkarnevált. A programokon gyermekek és felnőttek egyaránt találtak kedvükre való szórakozási lehetőséget. A kulturális események között táncprodukciók, könnyű- és

komolyzenei koncertek, ingyenes játszóház, bábelőadás, kirakodó vásár, kiállítás várta az érdeklődőket.

Az eredetileg egy napra tervezett rendezvény mára egy többnapos „fiesztává” nőtte ki magát. Ennek ideje alatt több helyszínen – Kossuth tér, Nagyerdei park, Nagyerdei Stadion, Egyetem tér, Kölcsey Központ, Déri tér – várták „virágos” programok a közönséget. A karneváli hét programjainak előkészítése számos együttműködésre és közös gondolkodásra ad lehetőséget a város felekezeteivel, civil szervezeteivel, oktatási intézményeivel.

A Békás-tó környékén a Lurkó Liget ingyenes előadásai szórakoztatták a kicsiket, akik a bábelőadások között kézműves foglalkozásokon vehettek részt. A felnőtt vendégek pedig a Cseh Sörkert gazdag kézműves sörkínálatából és az igényes szórakoztatást nyújtó koncertprogramjából válogathattak.

A Karnevál minden évben igyekszik helyszínek tekintetében is megújulni, így a korábbi évek helyszínei mellé 2016-ban az Egyetem előtti tér is bekerült. Itt került megrendezésre a Világok Virága és az épületvetítés is. Ez utóbbi teljesen új elem volt az idei Karneváli héten, sőt a régióban sem volt még hasonló. A programok látogatottsága várakozáson felüli volt.

A Debreceni Virágkarnevál Közép-Kelet Európa egyetlen olyan rendezvénye, ahol élővirágokkal díszített kompozíciók felvonulását láthatja a közönség. Az augusztus 20-i debreceni karneváli felvonulás másnapján immáron 12. alkalommal gyönyörködhetek a nagyváradiak az oda átszállított néhány virágkocsi felvonulásában. Az idei évben Esztergomba is eljutott a Szent Korona virágkocsi, melyet Erdő Péter bíboros áldott meg a Nagyboldogasszony napi liturgia keretében.

A nyitó kocsit és a Szent Korona virágkocsit cégünk, míg a többi 14 kompozíciót vállalkozások készítették:

A SZENT KORONA - a Főnix Rendezvényszervező Közhasznú Nonprofit Kft. virágkocsija;
DEBRECENBE KÉNE MENNI - a Főnix Rendezvényszervező Közhasznú Nonprofit Kft. virágkocsija;

NIGEL A SAS - az NI Hungary Kft. és Debrecen Megyei Jogú Város közös virágkocsija;

A GYÓGYÍTÁS CSODÁJA - a TEVA Gyógyszergyár Zrt. virágkocsija;

KÖZÖSEN TARTJUK MOZGÁSBAN A VILÁGOT - az FAG Magyarország Ipari Kft. virágkocsija;

A TENGER VILÁGA - a FÓRUM Debrecen Bevásárlóközpont virágkocsija;

KÖRNYEZETTUDATOS TÖRPIKÉK - az E.ON Hungária Zrt. virágkocsija;

A SPORT ÖSSZEKÖT - a Debreceni Egyetem és a Testnevelési Egyetem közös virágkocsija;

ÉPÍTKEZZ OKOSAN - a Gulyás Tűzép Kft. virágkocsija;

SZAKKÉPZÉSÉ A JÖVŐ! - a Debreceni Szakképzési Centrum virágkocsija;

SMILE PALACSINT - a SmilePalacsint virágkocsija;

NYITOTT ABLAK EURÓPÁRA - Debrecen és Nagyvárad közös virágkocsija;

HAGYOMÁNY ÉS MEGÚJULÁS - a Hajdu Zrt. virágkocsija;

TEGYÜK SZEBBÉ A HOLNAPOT IS! - a Sodexo Magyarország Kft. virágkocsija;

ÁLOM - a Cívis Ház Zrt. virágkocsija;

ÉLMÉNY A TERMÉSZETBEN - az Avalon Park virágkocsija.

A felvonuláson a virágkocsik mellett az idei évben is számos hazai- és külföldi művészeti csoport teremtetete meg a karneváli hangulatot. Az idei karneválra tíz külföldi csoport mutatta be táncprodukcióit. Érkeztek hozzánk Dél-Koreából, Németországból, Csehországból, Olaszországból, Oroszországból, Izraelből, Boszniából, Szenegálból és Törökországból. A külföldiek mellett hazai csoportok képviselték Debrecént, így például a Debreceni Népi Együttes, a Debreceni Ifjúsági Fúvószenekear és Majorette Együttes, a Forgórózsa Táncegyüttes, a Fantasy Tánc- Show Művészeti Egyesület, a Valcer Táncstúdió, a Feeling Tánc és Mazsorett Egyesület vagy az R'n'BDance Team.

A felvonuláson az augusztus 18-ai Galiba Felvonulás első 3 kompozíciója, és a virágdiszes babakocsis felvonulók is részt vettek.

Díszvendégeink zsűrizési feladatokat is ellátnak. Véleményükkel hatással vannak a nyertes művészeti csoportra, és a következő évi felvonulási lehetőségekre is, így szerepük egyre jelentősebb.

A nagykövetek között köszönthettük Baranya Dávid táncművészt; Bordos László Zsolt 3D Mapping művészt; Böhm György Jászai Mari-díjas színházi rendezőt; Dr Simon Attilát, a Herendi Porcelánmanufaktúra vezérigazgatóját; Dudás Szilárdot és Dudás Szabolcsot, az Anyukám Mondta étterem tulajdonosait; Hugh Wooldridge brit rendező-producert; és Jagoda Mašlanka lengyel virágkötőt.

A győztes virágkocsiról idén is a közönség dönthetett, a győztes művészeti csoportot pedig a zsűri választotta ki. Az előző évhez hasonlóan, a győztes kompozíció és a győztes csoport is a Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt. külön, az erre az alkalomra készített, virágkarneváli logóval díszített vázát kapta ajándékba. A díjak a Galiba Gyermekfesztivál díjaival együtt a Karneváléj műsor keretei között kerültek átadásra a Nagyerdei Stadionban.

A felvonulás utána Békás-tó körül megrendezett Karneváli Fesztiva várta az érdeklődőket, ahol a táncos bemutatók mellett, virágkötészeti bemutatót is láthatott a közönség.

A nap este a nagyerdei Stadionban folytatódott, az esti aréna show a jubileumhoz kötődő címet viselt: „Karneváléj - Örömnep a Stadionban az 50 éves Debreceni Virágkarnevál tiszteletére”.

A Debreceni Virágkarnevál gálaműsora immár hagyományként került megrendezésre a Nagyerdei Stadionban, mely méltó helyszíne az augusztus 20-ai programok zárásának.

A magyar és a külföldi táncgyűttesek közös munkájának köszönhetően ismét egy színpompás összművészeti műsort tudtunk bemutatni, melyben a fesztiválhangulatot 2500 közreműködő keltette életre. A közönséget a Talamba Ütőegyüttes fogadta, akik ünnepi „ütős” nyitánnyal alapozták meg a fantasztikus hangulatot.

A fellépők között országosan ismert művészek mellett a régió feltörekvő csillagai is helyet kaptak. A Karneváléj idei sztárjai voltak: Bán Bálint, Falusi Mariann, Fehérvári Gábor Alfréd, Fricska Táncgyűttes, Haja Zsolt, Horányi Juli, Janza Kata, Kamarás Iván, Klem Viktor, Kovács Ádám, Muri Enikő, Radics Gigi, Stohl András, Talamba Ütőegyüttes, Vincze Márton, Dánielfy Gergely, Gellén Fanni, Lehner Zsolt, Jóna Franciska, és a Lautitia Kóruscsalád. A külföldi és hazai táncosok mellett az ő előadásuk tette feledhetetlenné a stadioni színes kavalkádot.

A Karneváléj után a Debreceni Egyetemi főépülete előtti parkból fellőtt tűzijátékot élvezhette az ünneplő tömeg, majd pedig egy másfél órás élő Freddie-koncert következett. Az estet utcából zárta Dj Németi és Dj William közreműködésével.

A fesztivál eseményein közel százhuszezren vettek részt. Összesen 24.189 belépőjegyet értékesítettünk a felvonulási útvonalon felállított lelátókra, a virágkocsi-kiállításra és a stadioni show műsorra. Az ingyenesen látogatható programok (Kossuth téri rendezvények 5 napon át, Egyetem téri épületvetítés 2 napon át, Nagyerdei park rendezvényei 9 napon át, augusztus 20-i karneváli felvonulás és tűzijáték és utcából) becsült nézőszáma 95.000 fő.

A Virágkarneválon az idei évben is rengetegen dolgoztak, működtek közre. Közel 2.700 táncos és zenész, közel 2.300 ember (tervező, kivitelező, virágkötő, rendező, biztonsági őr, egészségügyi dolgozó, technikusok, tolmácsok, csoportkísérők, önkéntesek) vett részt a sikeres lebonyolításában.

XX. Debreceni Őszi Fesztivál

A Debreceni Őszi Fesztivál egy két évtizede megrendezésre kerülő össz-művészeti esemény, mely számos kulturális területen kínál minőségi programokat. A nyári nagyrendezvények, szabadtéri előadások, és a Debreceni Virágkarnevál országos jelentőségű kitárulkozása után az Őszi Fesztivál jellemzően a bensőségeesebb programok jegyében telik. A Kölcsey Központ tereiben koncertek, színházi előadások, gyermekprogramok, kiállítások és népművészeti rendezvények, az Apolló moziban pedig tematikus filmnapok várták az érdeklődőket október 9. és november 25. között a jubileumi rendezvényen.

A fesztivál alkalom arra is, hogy bemutatókkal, kiállításokkal emlékezzünk helyi és országos jelentőségű évfordulóinkra, értékeinkre. Ez alkalommal - kettős jubileum apropóján - Debrecen díszpolgára, a 85 éve született Bényi Árpád '56 szellemében festett táblaképeiből, és az életmű legfontosabb festményeiből, akvarelljeiből és grafikáiból összeállított kiállítás volt látható. Ez a válogatás adta a keretet Vitéz Ferenc: Rácsok és virágok című, Bényi Árpád műveivel illusztrált és általuk inspirált verseskötetének bemutatójához is.

A jubileumok sorát gyarapítva, a 2016-ban 30 éves debreceni PG Csoport új stúdióalbummal jelentkezett. A születésnap koncert gerincét az Ezüstbojtár című új könyv és lemez dalai alkották. A debreceni rajongók örömeire rangos külföldi és hazai vendégek is színpadra léptek: Christian Paccoud és Armelle Dumoulin Párizsból, Kevin Johnson, a Kaláka együttes, a Rackajam tagjai, Németh Lojzi és Lukács Peta pedig a Bikiniből érkeztek a közös koncertre.

„1956. Egy nép kiáltott” címmel a Duna Művészegyüttes, a Magyar Állami Népi Együttes, a Magyar Táncművészeti Főiskola, a Bihari Táncegyüttes felnőtt és gyermek csoportja és a Pilsai Kolibri Táncegyesület előadásában ünnepi táncjáték került színpadra, annak az országos megemlékezés-sorozatnak a keretében, melyet az 1956-os forradalom és szabadságharc 60. évfordulójára létrehozott Emlékbizottság is támogatott.

A zenés színház történetének egyik legjelentősebb darabja, a Jézus Krisztus Szupersztár 2016-ban kizárólag a Debreceni Őszi Fesztivál színpadán volt látható, a Főnix Csarnokban. Andrew Lloyd Webber és Tim Rice rockoperája Szirtes Tamás rendezésében került színpadra, a főbb szerepekben Fekete Pál, Serbán Attila, Gallusz Nikolett, Sasvári Sándor, Csonka András, valamint a Madách Színház Tánckara, Zenekara, Kórusa voltak láthatók.

A kortárs jazz és az improvizatív popzene egyedi találkozásának lehettek fültanúi a Harcsa Veronika és Gyémánt Bálint Duó „Tell Her” című lemezbemutató koncertjének hallgatói. A zenészpáros együttműködéséhez eddig hat lemez, valamint számtalan külföldi és hazai koncert kötődik. A debreceni közönség a Zeneakadémián tartott lemezbemutató előtt hallhatta az új album dalait, a Kölcsey Központban.

Gyermekprogramjaink keretében Rutkai Bori Sárkányjárgány című mesekoncertje várta sok játékkal és tánccal a családokat. A napot ingyenesen látogatható játszóházak, gyermek-foglalkoztatók, környezetkímélő járgányok, robotjárművek és kézműves foglalkozások tették igazán színessé.

2013-as indítása óta negyedszer rendeztük meg kelet-magyarországi népművészeti találkozónkat, a Cívis Cuhárét. Az egész napos programmal a lehető legszélesebb közönséghez igyekeztünk eljuttatni a hangzó és kézműves folklór értékeit. Matiné-táncházainkon szervezett iskoláscsoportokkal ismertettük meg egy-egy tájegység táncait, kiskoncertjeinken a fiatal generáció muzsikusai mutakozhattak be, valamint megrendeztük az I. Hajdúsági Gyermek és Ifjúsági Szólótáncversenyt is. A körfolyosón mindeközben kézműves kirakodóvásár, folk játszótér és népi olimpia várta a hagyományok iránt érdeklődőket. Az esti nagyszínpadi műsort „Angyal, vigyél hírt a csodáról” címmel a Debreceni Népi Együttes adta.

A tavalyi nagyszerű előadást követően ismét a Kölcsey Központ vendége volt hazánk legnépszerűbb kül- és biztonságpolitikai szakértője, Nógrádi György. A téma pedig mit sem veszített aktualitásából, hisz a szakértő korábbi meglátásai nagyon is beigazolódnak látszanak. A Budapesti Corvinus Egyetem tanszékvezető tanárának lebilincselő stílusa, éles meglátásai, közvetlen hangneme, találó megfogalmazásai ismét nagy számú érdeklődőt vonzottak. Az est második felében lehetőség nyílt kérdések megválaszolására is.

Belépőjegyes programjaink mellett ingyenes rendezvényekkel is igyekeztünk hozzájárulni jó kulturális szokások kialakításához. A vasárnapi muzsika a pályakezdő zenészek színvonalas platformja, melyen ezúttal — az együttműködés jegyében — A Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar Gitárzenekara és Régi Zenei Műhelye mutatkozott be a komolyzenére vágóknak. A Fesztiválnak 7.292 látogatója volt.

Debreceni Irodalmi Napok

Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzatának megbízásából 2003 óta a Főnix Rendezvényszervező Közhasznú Nonprofit Kft. szervezi a város 1971 óta folyamatosan működő nagyrendezvényét. A gazdag hagyományokkal rendelkező, fontos közművelődési funkciót betöltő Debreceni Irodalmi Napok szervezésekor a bevált formák megőrzése mellett az idén is a programsorozat fesztiváljellegének erősítésére törekedtünk. Ennek jegyében, akárcsak más nagyrendezvényeink – a Költészeti Fesztivál és az Ünnepi Könyvhét – esetében, az élő irodalom a város számos helyszínén, a társintézményekben is megjelent: a Kölcsey Központ mellett a Debreceni Egyetemen, a Méliusz Juhász Péter Könyvtárban, a

Nagyerdei Víztoronyban, a Debreceni Irodalom Házában, a MODEM-ben, valamint az iskolákban is: rendhagyó órák, az írókkal való személyes találkozás formájában.

A fő téma a siker, az irodalmi alkotók hírnevének, megbecsültségének és boldogulásának vizsgálata volt – a klasszikusoktól kiindulva a kortárs szerzőkig. Az esemény kurátora, Szirák Péter szerint a DIN célja az volt, hogy az irodalom szeretetének és pótolhatatlanságának üzenete többféle közönségréteget is elérjen, s hogy az irodalmi kultúra hívei magukénak érezzék a Debreceni Irodalmi Napokat.

A Nemzeti Kulturális Alap támogatásának köszönhetően ebben az évben is színvonalas programokat kínálhattunk.

A nyitónapon a középiskolás korosztályé és a Tilos az Á Könyveké volt a délelőtti. A rendezvénysorozat idején mindig jelentős figyelem irányul arra, hogy az irodalom ne csak az irodalmárok, költők, írók belügye maradjon, hanem megjelenjen a fiatal olvasók között is. Péczely Dóra főszerkesztő Dávid Ádámot, Jeli Viktóriát és Mészöly Ágneszt hívta Debrecenbe, hogy a diákok beszélgethessenek velük írói indulásról, kiadói működésről, olvasói szokásokról. A Csokonai Színház épp ekkor az Időfutár bemutatójára készült, ez adta az apropóját egy másik találkozóknak a Pagony debreceni könyvesboltjában.

A nyitónap délutánján folyóirat-bemutatóval folytatódott a program. Balatonfüred és Debrecen kulturális kapcsolatépítésének több évtizedes hagyománya van, ezen az alkalmon a két folyóirat, az Alföld és a balatonfüredi Tempevölgy keresett kapcsolódási pontokat. Áfra János kérdezte Tóbiás Krisztián költőt, műfordítót, a Tempevölgy folyóirat főszerkesztőjét, Cserép Lászlót, a szerkesztőbizottság elnökét és Burza Patrícia Kármén szerkesztőt.

A DIN legerősebb és legtöbb embert a közönség soraiba invitáló előadása a Nem tudhatom – Radnóti és korunk című est volt, napokig kaptuk a köszönő visszajelzéseket. Ferencz Győző válogatásában, Dész László és Mácsai Pál szerkesztésében valósult meg az előadás, a színpadon két színész – Mácsai Pál és Fullajtár Andrea – és három zenész – Dész László szaxofonművész-zeneszerző, Dész András ütőhangszeres és Lukács Miklós cimbalomművész – felelgetett egymásnak, s általuk felelgetett vers, naplóberegvezés, levél, minisztériumi rendelet, zenei improvizáció. Ez a különlegesen szervezett szövegvilág, a tragikus halálhoz vezető út állomásainak felvillantása döbbenet csendet eredményezett a nézői sorokban. Majd a csend után hatalmas tapsot. A támogatásnak köszönhetően kedvező jegyárakkal teremthettük meg a lehetőségét annak, hogy minél nagyobb létszámban lehessenek részesei ennek a nem mindennapi élménynek.

Az Irodalmi Napok második napja hagyományosan a tanácskozásé volt – a Kölcsey Központban. Az idei tanácskozás és kerekasztal-beszélgetés a sikert mint a kultúra részét tematizálta, számolva annak kényes és kompromisszumgyanús voltával, felvetve többek közt jelenbeli siker és a jövőbeli emlékezet, a művészi érték és az anyagi gyarapodás, az esztétikai és a gazdaságtani siker lehetséges viszonyulásait.

A plenáris előadások egyike egy kimondottan sikeres pályát, a Jókai Mórét idézte fel – Hansági Ágnes Jókai sikere. Egy írói pálya irodalmi és gazdaságtani aspektusai, a másik pedig a kiadói sikert, az üzleti és szakmai siker különbségeit vizsgálta – Szabó Tibor Benjámin: Szépséges breakeven: a pénzkánon és az „überhochliteratur”. Sikerértelmezések a magyar és a nemzetközi könyvszakmában. A panelbeszélgetésben – A siker itthon és külföldön címmel – a két főelőadón kívül Szécsi Noémit, Bényei Tamást és Havasréti Józsefet kérdezte Szirák Péter.

A Nagyerdei Víztoronyban került sor az Alföld-díjak átadására. A folyóirat hasábjain publikálók közül 2016-ban a szerkesztőség döntése alapján Alföld-díjat kapott Bényei Péter irodalomtörténész, kritikus, szerkesztő, Csehy Zoltán költő, műfordító, irodalomtörténész és Molnár Gábor Tamás irodalomtörténész, kritikus. 1978 óta 38 alkalommal összesen 115 díjat osztott ki a szerkesztőség, idén a 116., 117. és a 118. Alföld-díj került tulajdonosához. A laudációk után hármójuk közül ketten személyesen vették át a díjat, s beszélgettek Lapis József szerkesztővel. A versekkel, hegedűjátékkal fűszerezett est remekül debütált az új helyszínen, erősítve ezzel a rendezvény sokhelyszínűségét.

A Debreceni Irodalmi Napok harmadik napjának programjait követő érdeklődők a Debreceni Egyetem – Méliusz Juhász Péter Könyvtár – Vojtina Bábszínház útvonalat járták be. Nagy örömünkre szolgált, hogy voltak is olyanok, akik egyik programot sem hagytak ki. Délelőtti

még egy középiskola is helyszíne volt az Alföld-díjas Molnár Gábor Tamás rendhagyó irodalomórájának.

Negyedik éve, hogy a Debreceni Egyetemre is igyekszünk eljuttatni olyan írókat-irodalmárokat, aki a DIN meghívottai, s akik így órarendi keretben egyetemistákkal találkozhatnak. Idén a program-összefésülés igénye az Egyetem részéről is megvolt, ennek eleve záloga a kurátori feladatokat vivő Szirák Péter személye. Az Egyetem saját lapszámbemutatóját is beemelte a programkínálatba, s amellet fogadta a következő napon Tóth Krisztinát is.

Az eredetileg a Magyar Irodalom- és Kultúratudományi Intézet könyvtárába meghirdetett Borbély Szilárd-lapszámbemutatót át kellett helyezni egy előadóterembe, olyan nagy érdeklődéssel fogadta az író sokfelől ismerő irodalomkedvelő közösség. Az Egyetem egykori tanárának költői, kritikai és tudományos életművét tematizáló Studia Litteraria-szám bemutatóján az egykori pályatársak, tanítványok próbáltak távlatot találni a megszólaláshoz. A szakmai párbeszéd feltételeit megteremtő kiadvány fontos mérföldkö a Borbély Szilárd-recepcióban.

A Méliusz Juhász Péter Könyvtár – a DIN fő tematikájához igazodva – sikerszerzőt hívott kötetbemutatóra. Grecsó Krisztiánnal, a széles olvasóközönséget megszólítani képes szerzővel nem csupán legújabb, Jelmezbál című kötete kapcsán beszélgetett Herczeg Ákos. Az országosan jegyzett Momentán Társulat otthonosan mozog az irodalom világában. Kex és tea-sorozatuknak Debrecenben nem volt alkalmá, épp ezért gondoltuk úgy, hogy a Debreceni Irodalmi Napok adhatna keretet egy improvizációs színházi estnek, melyen a főszereplő-főhős történetesen író. Az előadás – Főhős: Tóth Krisztina Babérkoszorús költő, író, műfordító – egyszerre meg tudta szólítani a Tóth Krisztina-olvasókat, s azokat, akik az imprószínházértajognak. Mindezt igazi színházi közegben.

A rendezvénysorozat záró napján Tóth Krisztinával szintén egy egyetemi előadóban találkozhatott közönsége, mert a Magyar Irodalom- és Kultúratudományi Intézet könyvtára kicsinek bizonyult. A kortárs magyar irodalom egyik legjelentősebb és legolvasottabb alkotójának a Világadapter című legújabb verseskötete került terítékre. Ugyanennek a napnak délutánján a MODEM-ben tartott rendhagyó/szubjektív tárlatvezetést a GÉM/GAMEkapocs kiállításon, s ezzel zárult debreceni közreműködése.

Idén is a Debreceni Irodalom Házában zártuk az Irodalmi Napokat. Az intézmény tavaly induló Könyv és lélek beszélgetéssorozatának első vendége Térey János volt, aki a Könyvek termében felnyitotta és aláírta saját múzeumi könyvét. 2016-ban Csizmadia Éva író volt az, aki kéziratot adományozott a múzeumnak, s elhelyezte azt a neki szánt könyvben. Lakner Lajos, a Déri Múzeum tudományos igazgatóhelyettese kérdezte az idős írónőt, akinek külön örömet okozott, hogy lányáról, Pinczési Judit költőről nevezték el a Debreceni Irodalom Háza előadótermét.

A sikerről szóló Irodalmi Napok sikeres volt. Reménye a szervezőknek és közreműködőknek, hogy ezt a közönség is így gondolta.

Debreceni Advent

Református és római katolikus püspökség, görögkatolikus érsekség helyszíne Debrecen, múltjában a kultúra nagy arányban egyházas kultúra volt. A debreceni polgárok számára az egyházi ünnepek megünneplésének helyszíne saját gyülekezetük, de a tapasztalat azt mutatja, hogy ezen túl szívesen fogadják, ha szabadtéri alkalmakon felekezettől függetlenül együtt ünnepelhetnek. A karácsonyvárás, az adventi alkalmait 2011 óta a Debrecenben fellelhető felekezetek képviselőivel, egyházi és nem egyházi intézmények kórusaival, színművészekkel, a Debrecen Helyőrségi Zenekarral, zeneiskolásokkal, hagyományörző néptáncosokkal együtt ünnepeltük, a gyertyagyújtások időpontjait 2016-ban is az egyházi alkalmakhoz igazítottuk.

2016 adventjében – mivel az egyházi évnek ez a nyitása – a 2017-es reformációi emlékévre is tekintettünk, alkalmaink a Nagytemplom előtt elhelyezett reformációs díszkapu előtt-körül zajlottak. Az 1517-es mellett az 1567-es esztendő is figyelmet kapott, hisz a Tiszántúli Református Egyházkerület megalakulásának 450 éves évfordulójával kettős jubileumot ünnepel Debrecen. Ebből az alkalomból az Európai Protestáns Egyházak Közösségétől megkapta a város a „Debrecen – a reformáció városa” megtisztelő címet. A vasárnapok

tematikáját a nagytemplomi lelkészekkel egyeztetve alakítottuk, a vezérfonal, a kulcsszó a TALÁLKOZÁS volt.

Az első adventi vasárnap évről évre a városi díszkivilágítás felkapcsolásának, a városi és egyházi vezetők köszöntésének és az ünnepi térjátéknak az alkalmá. A több ezres jelenlétnek megfelelően két irányba is biztosítottunk kivetítőt az érdeklődők számára, tapasztalatunk szerint virágkarneváli tömegek kíváncsiak az egyházi év ökumenikus nyitányára. 2016-ban november 27-ére esett az adventnyitó vasárnap, a nagytemplomi istentiszteletről kijövők összeértek a Régi Városháza felől érkező énekes hagyományörzőkkel, majd az ünnepi térjáték összekötötte a Nagytemplomot a Város karácsonyfájával. A kültéri és a nagytemplomi alkalom összekapcsolására tettünk kísérletet, amikor is a gólyalábas biblikus térjáték, polgármester úr köszöntése, a városi fények felgyulladásá és a közös gyertyagyújtás után az egyházi vezetők gondolatait a Nagytemplomban hallgathatták meg az érdeklődők. Palánki Ferenc római katolikus püspök, Kocsis Fülöp görögkatolikus érsek és dr. Fekete Károly református püspök szolgálatát a Vox Iuventutis Gyermekkar, Mercs János, Radics Gigi és a Nagytemplomi Gyülekezet zenekarának közreműködése egészítette ki.

A második hétvége (december 3-4.) a Mikulás-kereső kaland jegyében telt. A Nagyerdei Kultúrpark, a Vojtina Bábszínház és a Főnix Rendezvényszervező összehangolt együttműködésének gyümölcse immár harmadik éve, hogy a Mikulás-kisvonat napi 5 turnussal indulhatott a Kossuth téri Mikulás-háztól szombaton és vasárnap. Krampuszok kísérték a vonaton utazókat, krampuszok fogadták az Állatkertbe érkezőket, s vezették el az „igazi” Mikuláshoz. December 5-én hétfőn a Hollóének Hungarica Régizene Együttes koncertje után a Kossuth térre is megérkezett a Mikulás, sokak örömeire. A Mikulás ajándékként egy kisvonatot is hozott a gyermekeknek (Vili-vonat), mely minden nap rőtta a köröket a Kossuth-szobor körül. A visszajelzések arról erősítették meg bennünket, hogy érdemes volt ezzel a látványossággal kiegészíteni a családos kínálatunkat. A Mikulás szarvasai is „megszaporodtak”, s a szarvascsalád állandó fényképezkedő pont volt az arra járók számára.

A második adventi gyertyagyújtás december 4-ére esett, a Debreceni Népi Együttes és a Pergő Hagyományörző Műhely jóvoltából énekes Borbála napi hagyományörző vonulással érkezett a menet a Kossuth térig. A Város részéről Komolay Szabolcs alpolgármester úr köszöntötte az ünneplőket, majd a Pergő Hagyományörző Műhely karácsonyi összeállítása készítette elő a második adventi gyertya meggyújtását. Ezt követően a Debrecen Helyőrségi Zenekar hívogatott a nagytemplomi zenés áhítatra, ahol Sajtos Szilárd főhadnagy, református tábori lelkész hirdette az ígét. A Debreceni Helyőrségi Zenekaron túl Haja Zsolt, Rácz Rita Franciska, a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar fúvós hallgatói és az Ady Endre Gimnázium diákjai tették felejthetetlenné a koncertet.

A harmadik hétvége jellegét a XXVI. Nemzetközi Betlehemes Találkozó adta, nem csupán a megnyitó zajlott a Kossuth téren 8-án, hanem a 9-i szombati napon is örülhettünk a benti helyszínnek mellett a szabadtéri játéknak is. Vasárnap adventi gyertyagyújtással zártuk a hétvégét, Barcsa Lajos alpolgármester úr és Sipos Barnabás ortodox pap gondolatai után a debreceni Szent Háromság Magyar Orthodox Templom kórusa énekelt a Város Karácsonyfája mellett, majd ezen a napon is a Nagytemplomba, zenés áhítatra hívogattuk az érdeklődőket. Réz-Nagy Zoltán evangélikus, Oláh István református és dr. Pafkó Tamás baptista lelkipásztor mellett Pintér Béla gospelénekes szolgált ezen az alkalmon.

A negyedik adventi vasárnap, december 18-a egyben a közmédia Jónak lenni jól-programjának napja is volt, s napközben hatszor jelentkezett be a stáb Debrecenből. A Kuckó Művészanya és az Ort-lki Báb-és Utcaszínház gólyalábasainak vezetésével érkezett az ünnepi menet a főtérre, ahol a háromkirályok imádását idézték meg a művészek, a térjátékban a Debreceni Népi Együttes mellett az Ady Endre Gimnázium diáksága és a Kispendely énekegyüttes is közreműködött. Széles Diána alpolgármester asszony ünnepi gondolatai után a Görögkatolikus Papnevelő Intézet Szent Damján Kórusának énekére gyűjtötták meg közösen a történelmi egyházak képviselői a negyedik gyertyát. A nagytemplomi adventi találkozások záró alkalmán Krakomperger Zoltán római katolikus plébános, Kapin István görögkatolikus parókus és Vad Zsigmond református esperes adventi gondolatai hangzottak el, zenés-énekes ajándékkal Dánielfy Gergő és a Hírnök zenekar

szolgált. Ez a vasárnap volt a betlehemi láng oszításának is a napja, idén a református cserkészek jóvoltából érkezhettek Debrecenbe a láng.

2013 óta a Város Karácsonyfáját is faházak veszik körül – egy közülük mindig Mikulás-ház, mely 6-a után átalakul adományponttá. Az átalakult Mikulás-házban, mely 8-ától Add tovább!-házikó volt, a Debreceni Karitatív Testület tagszervezetei végeztek összehangolt gyűjtést. Nyitó napjukon színpadi programokat is ajándékoztak a debrecenieknek (Jazz Five-koncert).

Az óvodák, iskolák és civil szervezetek által díszített kis karácsonyfák idén a Vili-vonat pályájának ívében álltak, a fából faragott betlehemet pedig a debreceniek már ismerősként köszöntötték.

2016-ban az adventi színpadon csütörtöktől kezdődött a színpadi hétvége, nagy sikerrel lépett fel a Város Karácsonyfája mellett többek közt az Ady Endre Gimnázium drámás csapata, a Chico Manada, Suba Attila & the SoulFool Band, Petruska András, a Párdon és vendégkórusok többek közt Székelyhídról.

A faluhelyen szokásos kántálást immár harmadik éve emeltük át városi közegbe. Idén Marczy Ernő, a Kántus szervező karnagya várta a csatlakozni vágyókat december 23-án a Város Karácsonyfájához, ahonnan elindulva a Piac utca több pontján állt meg az énekes-kántáló csapat.

A szabadtéri programokkal párhuzamosan a Kölcsey Központ is programokat kínált. Hagyományosan itt ünnepelt gálaműsorral a Valcer Táncstúdió (Karácsonyi Valceremónia, december 11.), december 13-án délelőtt iskolások telítették meg a Nagytermet a Karácsonyi ének című színházi előadáson, este pedig a felnőttek a Száll a kakukk fészkére című produkción. A Lautitia Kóruscsalád „...Messze zsong a hálaének!” című adventi koncertje igazi telt házas ünnep volt, közreműködött Both Miklós és zenekara, a Szivárvány Gyermekkar és az Estel Kamarazenekar.

Az Apolló moziban 2016-ban is Adventi filmes délutánokat szerveztünk. Az ingyenesség mellett a töltődés lehetősége jelentette ezeknek a szombat délutánoknak a sikerét. A vetítés után a házigazda gyűlekezettel/gyülekezettekkel közös beszélgetésre is sor került. A házigazdaságot Megtestesülés Plébánia (A lovasíjász, november 26.), a Debrecen-Nagytemplomi Református Egyházközség és a Debreceni Evangélikus Egyházközség (Oltalmazó ég, december 3.), a Debrecen-Nagyerdei Református Egyházközség (Belle és Sébastien, december 10.) és a Debrecen Attila téri Görög Katolikus Egyházközség vállalta fel (Jégvarázs, december 17.).

Ezeknek a templomfalakon kívüli, de egyházi karakterű rendezvényeknek a kulcsszava a rétegzettség. Az éppen Debrecenben járó turista ugyanúgy rácsodálkozhat, mint az ünnep mélyebb üzenetére fogékony debreceni polgár. 2016-ban (is) sokat dolgoztunk azért, hogy ez így legyen.

Boldog Új Évet, Debrecen!

A rendezvényen 21 és hajnali 2 óra között várták nagyszínpadi műsorok a főtéren szilveszterezőket. A program közreműködői között elsőként a Dokk együttes, mint házigazda-zenekar lépett színpadra, majd a még mindig csak 18 éves Tóth Andi, az X-faktor ötödik szériájának győztese énekeltette meg a közönséget örökzöld hazai és külföldi slágerekkel. A újabb Dokk-blokk után Rácz Gergő (V.I.P., Fool Moon) gondoskodott a forró hangulatról. Éjfél előtt a Dokk három énekesnője világslágeret szolgáltató meg különböző stílusokban. Az éjféli visszazámlálást követően megkondultak a Nagytemplom harangjai, és a gyerekként megismert népdalénekes Bíró Gergő immár felnőtt férfihangján megszólalt a Himnusz. A Városháza elől fellőtt tűzijátékot követően a Dokk ABBA-showja gondoskodott az utcabál hangulatáról, az est házigazdája Fazekas László volt.

A közönség ezúttal is nagy érdeklődéssel és szeretettel fogadta a programokat, a becsült látogatószám 5.000 fő volt.

NAGYRENDEZVÉNYEKEN KÍVÜLI PROGRAMOK

2016-ban a nagyrendezvényeken kívül szervezett programjainkat negyedéves ciklusokba csoportosítottuk. Hagyományaink, ünnepköreink általában évszakokhoz kötődnek, éppen ezért így világosabb egységbe rendeződtek a programjaink. Kiemelendő a téli időszak végére szervezett négynapos programsorozat, amikor 4.000 látogatóval együtt ünnepeltük a Kölcsey Központ 10. születésnapját.

Az évszakai programjaink népszerűsítésére Debreceni Tél, Debreceni Tavasz, Debreceni Nyár és Debreceni Ősz néven önálló programfüzetet jelentetünk meg. Ennek köszönhetően gazdaságosabb a működésünk, hiszen a nagyrendezvényeink promócióját is segítik a kiadványok, ugyanakkor pedig az itt értékesített felületek bevételét hoznak.

A saját szervezésű programok a Kölcsey Központban zajlottak. A Kölcsey Központ termeibe szervezett programok számát a Debreceni Gyógyfürdő Kft.-vel kötött szerződésben rögzített évi 80 napos kontingensünk kihasználtságának mértéke határozza meg (ennyi nap állt rendelkezésünkre a saját szervezésű kulturális események lebonyolítására).

évszakai kulturális programok

	belépős	ingyenes	összes
Debreceni Tél	4.741	810	5.551
01.09. Dalidó	880	120	
01.22. A magyar kultúra napja		150	
01.31. Vasárnapi muzsika		90	
02.19. Debreceni Maskarádé		300	
02.25. Kölcsey 10 – jubileumi ünnepség		150	
02.25. Berecz András mesemondó estje	1.012		
02.26. Virágot Algernonnak – színházi előadás	1.121		
02.27. Szekeres Adrienn koncertje	852		
02.28. Alma együttes koncertje	876		
Debreceni Tavasz	3.537	600	4.137
04.18. Udvaros Dorottya koncertje	264		
04.23. Elvarázsolt kastély – táncjáték	472		
05.08. Vasárnapi Muzsika	100		
05.06. Flamenco-est	290		
05.09. Házhoz megy a Zenede		500	
05.16. Mindent Éváról – színházi előadás	650		
05.23. Berki-Sárik Duo koncertje	99		
05.29. Halász Judit- koncertje	1.762		

kiállítások a Kölcsey Központban

A kiállításaink igyekeznek a Kölcsey Központ presztízsének megfelelni, amelyek nem egy esetben kapcsolódnak a házban zajló, adott esetben városi nagyrendezvényekhez.

Kiállítóhelyként a Kölcseyben eddig alapvetően két hely jöhetett szóba: a rangosabb, nagyobb biztonságot igénylő kiállítások céljára a Bényi Árpád-terem, valamint a – térben és időben is – nagyobb mozgásteret engedő földszinti körfolyosó; utóbbi használata a rendezvénynapok Lycium Hotellel történő egyeztetései miatt a korábbiaknál lényegesen korlátozottabb.

Túl a szakmai megítélésen és a közönségsikereken a Kölcsey 2016-os ingyenesen látogatható kiállításainak becsült látogatószáma – a nagyrendezvények (Tavaszi Tárlat, Sajtófotó) kivételével – kb. 25.000 fő volt, nagyságrendileg az előző évinek megfelelő, míg az egyetlen belépőjegy kiállításunkra (Végtelen sokféleség) 1.750-en váltottak jegyet.

Az előző egy-két év kiállítás-sikerei, másrészt a kiállítási sorozat megújítási szándéka ismét gondolkodásra késztet: olyan – nem feltétlenül képzőművészeti – kiállításokat érdemes hozni, amelyek nagyobb érdeklődésre tartanak számot, akár belépőjegy ellenében; viszont ehhez megfelelő reklámtevékenység szükséges. A jelenlegi kiállítási marketing (meghívó, helyszíni megállítótábla, esetleg city-light) igen szerénynek tűnik a kiállítóhely népszerűsítésére. A kiállítások látogatói a másfajta rendezvényeinknek könnyen elérhető célközönsége is.

kiállítások a Bényi Árpád-teremben:

01.13.-02.14.: A kultúra vonzásában – Keleti Éva fotográfus képei

A képeken Latínovits Zoltán, Ruttkai Éva, Törőcsik Mari, Darvas Iván, Hofi Géza és még számos nagyszerű művész volt látható nem mindennapi szituációkban. A PrimaPrimissima Díjas Keleti Éva hihetetlen hozzáértéssel és érzékenységgel örökölte meg a magyar színház és táncművészet aranykorának pillanatait. Alkotóként, és a szakma szervezőjeként egyaránt meghatározó személyisége a magyar fotográfiának. Ikonikussá vált felvételei mellett a fotóművész más oldalait, ironiába hajló látásmódját, klasszikus riporter mentalitását vagy műtermi felvételeit is megismerhetette a közönség.

02.19.-03.11.: 60 év pácban - Lukács Gábor festőművész kiállítása

Lukács Gábor a régió művészeti életének egyik meghatározó szereplője – alkotóként és szervezőként egyaránt. Felkészültsége, az alkotás iránti alázata, debreceni festőművészként és a Nyíregyházi Egyetem oktatójaként is számos fiatal kollégára volt hatással „... arra példa, hogy bármilyen külső és belső körülmények között szabad szabadnak lenni. S ez a szellemi szabadság maga a teremítő fegyverem.” Antall István újságíró, irodalmi főszerkesztő

05.02.-22.: Végtelen sokféleség – a rovarok birodalma ismeretterjesztő kiállítás

A Magyar Természettudományi Múzeum interaktív vándorkiállítása a legnépesebb állatcsoport, a rovarok titokzatos világába kalauzolt el. Szó szerint nagyító alá vettük ezeket a kicsi élőlényeket! A számtalan rovarpreparátum mellett nagyméretű makettek, szakszerű ismertető és interaktív játékok biztosították az oktatásban is hasznosítható, de a családok számára is szórakoztató időtöltést. Csoportok számára előzetes bejelentkezést kértünk. A kiállítást élő rovarokkal, egy helyi állatkereskedés terráriumával is kiegészítettük.

05.29.-06.06. : Tisztelet Nagybányának - Kozma István képeinek kiállítása

Kozma István Egerben élő festőművész ezer szállal kötődik Nagybányához. A festővárosban kezdte el a tanulmányait, majd a Kolozsvári Művészeti Akadémiát végezte el, 1990-ig ismét Nagybányán élt és alkotott. Dekoratív, mozgalmas felületei számos meglepetést tartogattak.

07.06.-07.31.: Rétegek, áthallások – Horváth István jubileumi kiállítása

Ars poeticája: „Képi világomban barlang- és sziklarajzok, valamint ősműveltségek kódolt üzenetei felé fordulok. Ezek kibontása és továbbértelmezése nyomán születnek festményeim. Mintha egy valamikor elkezdett mondatot most folytatnék... Hagyományainkat úgy követem, hogy festésszettel műfaji korlátokat feszegetve, magam által kidolgozott felületet használom alapul, többnyire más anyagokkal ötvözve.” A kiállítás a Bartók Béla XXVII. Nemzetközi Kórusverseny és Folklórfesztivál kísérőrendezvénye volt.

08.03.-28.: Kötőanyag nélkül – keresztmetszetben a pasztell

A tárlat a 20. századi magyar pasztellfestészet legnagyobbjainak képeiből kínált reprezentatív válogatást, a kortárs impulzusok iránt érdeklődők pedig a Pasztellfestők Egyesülete tagjainak friss alkotásaiban merülhettek el. A kiállítás az 50 éves Debreceni Virágkarnevál kísérőrendezvénye volt.

09.01.-10.02.: Shanghai-Hongkong IC – Magyar fotósok a Nagy Falon túl

Két magyar – egyikük debreceni – fotográfus, Schreck Mónika és Balogh Attila egymást ismerve, de egymástól függetlenül hosszú évek óta él és fényképez Kínában. A két alkotó magas művészi színvonalon, nagy empátiával mutatja be a kínai emberek mindennapjait, a hatalmas ország természeti és építészeti értékeit. A kiállításon a képek mellett Konfuciusz életbölcsségeit is olvashattuk – a magyar mellett kínaiul is.

10.11.-11.11.: Fájdalmas örökség – 1956 és Bényi Árpád emlékezete

Túl azon, hogy az 1956-os forradalom 60. évfordulója előtt tisztelegtünk, Debrecen Díszpolgára, az 56-os elítélt Bényi Árpád festőművész 2016-ban lett volna 85 éves és 10 éve volt, hogy nincs már közöttünk. A kiállításon Bényi Árpád '56 szellemében festett képei mellett az életmű legfontosabb festményeiből, akvarelljeiből és grafikáiból összeállított válogatás is látható volt. A tárlatot olyan vendég-művek egészítették ki, mint a forradalmat 7 évesen Debrecenben átélő Aknay János festőművész gyerekrajza a harcokról, a szintén '56-os elítélt Bíró Lajos festőművész börtönrajzai (mások mellett Mensáros Lászlóról), Szervátiusz Tibor '56-os emlékmű-szobrai. A kort idéző installációt (plakátok, korabeli újság, ávós egyenruha stb.) film- és hang-dokumentumok tették teljessé.

11.14.-12.11.: A kurázi létélménye – Józsa János emlékkiállítása

Eredetileg születésnapot köszöntő kiállításra készültünk: Józsa János 80 éve, 1936. november 7-én született Debrecenben. Ám júniusban jött a hír: a mester elhunyt. Kötelességünk volt a főhajtás és az életmű megidézése... A kiállításon köz- és magángyűjtemények művei szerepeltek: festmények, grafikák és tűzzománcok – az életmű legjavából.

12.15.-01.19.: Igazgyöngy – művészeti nevelés a bihari végeken

Berettyóújfaluban működik egy alapítványi formában működő alapfokú művészeti iskola. Tanítványai évente több száz (!) díjat hoznak el hazai és nemzetközi pályázatokról. Könyvillusztrációk, kiadványok készítésére kéri fel őket. Mindezt az ország egyik helyzetű kistérségében... A kiállítás száznál több gyerekmunkát tartalmazott – általános megítélés szerint a legjobbakkal vetekedő színvonalon.

kiállítások a körfolyosón:

01.22-25.: Kölcsey.hu

Kölcsey születésének 225. évfordulója alkalmából Álmosd Község Önkormányzata a Nemzeti Művelődési Intézet koordinálásával „Kölcsey.hu” címmel több műfajban és több korcsoportban vetélkedőt szervezett, amelynek témája a magyar nyelv, Kölcsey Ferenc életműve és munkássága volt. Az eredményhirdetés alkalmá egyben a képzőművészeti anyag legjobbjainak megnyitója is volt.

02.24.-03.16.: 10 éves a Kölcsey – válogatás fotókból és molinókból

Az épület átadásának 10. évfordulója kapcsán az évek során itt megfordult produkció fotóival és reklám-molinóival borítottuk a belső teret.

04.05-24.: 60 éves a Magyar Grafika folyóirat

A szakfolyóirat 1957-től napjainkig megjelent borítóit bemutató tárlata nemcsak az arculat, de a grafikai ipar fejlődését, változását is figyelemmel kíséri, a tipográfiától a nyomdatechnikáig. A kísérő szakmai programban főleg a szakképzés résztvevőinek szolgáltunk hasznos információkkal.

07.04-31.: Fénnyel írtam - Süli István fotóművész jubileumi kiállítása

A Debreceni Fotóklub alkotója így vall: „Foglalkoztat az ember, különösen a vidéki emberek élete, környezete, és akkor vagyok elégedett, ha fotóimon közveilenül, vagy közvetve mindezek megjelennek. Szívesen fotografálom hazánk legkülönbözőbb területein népi építészetünk még fennmaradt emlékeit, a falusi házakat, templomokat, temetőket.” A kiállítás a Bartók Béla XXVII. Nemzetközi Kórusverseny és Folklórfesztivál kísérőrendezvénye volt.

07.06-21.: Doberdó hőse – Kratochvil Károly altábornagy, a sokoldalú hazafi

A Kratochvil-emlékév részeként a Hadtörténeti Múzeum utazó dokumentumkiállítását láthattuk. Az emlékév aktualitását erősítette, hogy 2016-ban a Doberdó-fennsíkon jelentős magyar részvétellel vívott csaták 100. évfordulójára is emlékezünk, amelyben az altábornagynak kiemelkedő szerep jutott. Kratochvil Károlynak helyi jelentősége is van: egy ideig ő volt a debreceni 6. vegyesdandár parancsnoka.

Apolló mozi

Az Apolló mozi a 2016-os évet több mint 83.000 nézővel zárta, ezzel túlteljesítve a 2015 évi látogatószámot, amikor 69.000 nézőt fogadott a filmszínház. 82.327 néző látogatta a műsorrendi vetítéseinket, ezt a számot 818 fővel egészíti ki az élő operaközvetítések közönsége.

Továbbra is célunk, hogy 1-3 éven belül elérjük az évi 100.000 fős nézőszámot. Azt a szintet tartva a mozi üzemeltetése elérheti a lehetőségeihez és a befogadóképességéhez viszonyított közel maximális kapacitást.

Február elején hatalmas sikerrel rendeztük meg új filmfesztiválunkat, a Magyar Filmszüretet. Ennek keretében levetítettük az összes 2015-ben moziba került hazai alkotást, néhány premier előtti vetítéssel és számos közönségtalálkozóval kiegészítve. A fesztivál hete alatt vendégül láttuk az országos Art Mozi Egyesületet, amely nálunk tartotta meg aktuális közgyűlését. Ünnepeyes keretek között emléktáblát avattunk az ország első art mozijának, az Apolló mozi jogelődjének számító egykori Művész mozi Piac utcai épületének a falán. Az első Magyar Filmszüreten a filmalkotók közül vendégünk volt Vecsei Kinga színésznő és Maly Róbert operatőr, A szerdai gyerek című film alkotói; Lévai Balázs, az Engedem, hadd menjen című film rendezője és Szabó Attila, a Csík zenekar zeneszerzője, valamint Kaszás Géza, A lovasíjász című film rendezője.

Május hónapban a Tankcsapda zenekar nálunk tartotta dokumentumfilmjük, a Három rohadék rockcsempész díszbemutatóját. Vendégeink voltak a zenekar tagjai, és a film rendezője, Lévai Balázs.

Szeptemberben folytattuk a korábbi üzleti évben megkezdett Royal Opera House - közvetítéseinket. Az előző évad nézettségi adatai tovább nőttek 2016-ban: úgy tűnik, hogy a hűséges törzsközönségen túl újabb rajongókat is szerzett a program. Ugyancsak szeptemberben láttuk vendégül az Apolló moziban Fekete Ildikót, az Anyám és más futóbolondok című film rendezőjét, aki a Debreceni Református Egyház meghívására látogatott el hozzánk. A hónap végén a Karlovy Vary-ban fődíjas Ernellák Farkaséknál című film alkotóit hívtuk meg, a debreceni származású Hajdu Szabolcs rendezővel és Török-Ilyés Orsolya színésznővel beszélgetett a közönség a vetítés után.

Ősszel mi is csatlakoztunk az Art Filmszínházak Nemzetközi Napja elnevezésű kezdeményezéshez: október 9-én minden regisztrált art filmszínház országszerte ugyanazt a három, előre kiválasztott filmet vetítette, ezzel is erősítve az intézmény kulturális hálózathoz fűződő kapcsolatát. A hónap végén az Apolló mozi is bekapcsolódott az október 23-i történelmi megemlékezésekbe tematikus filmvetítésekkel. Ismét megrendeztük a Mozinet filmnapokat, amikor az is a Mozinet art filmeket forgalmazó vállalkozás filmjeiből válogatva premier előtti vetítéseket tartottunk.

Novemberben díszelőadások keretében vendégeink voltak A martíri rém és a Cop Mortem című film rendezői, Sopsits Árpád és Kovalik József. Ír filmnapokat is tartottunk: három film levetítésével adtunk ízelítőt a kortárs ír filmművészetből. November végén megkezdtük a december végéig tartó adventi vetítéseinket, amelyeknek keretében ingyenesen láttunk vendégül különböző egyházakat filmvetítéssel egybekötött beszélgetések keretében.

December hónapban szintén tartottunk egy díszelőadást. A Sohavégetnemérős című film alkotóit hívtuk meg, ezen az alkalmon a két zeneipari főszereplő, Fluor Tomi és Diaz vendégeskedtek az Apolló mozi Kertész Mihály-termében.

A programokban és nézőkben gazdag 2016-os év után reméljük, hogy 2017-ben tovább emelkedik mind a nézőszám, mind a bevétel! Az ősze tervezett infrastrukturális fejlesztéseknek köszönhetően ennek remélhetőleg nem is lesz akadálya.

Értékesítési tevékenység

Kölcsey Központ

A Kölcsey Központ rendezvényhelyszíneinek bérbeadását érintő, 2015 közepén bekövetkezett strukturális változásból eredően (Kodály Filharmonia komolyzenei koncertjeinek is a Kölcsey Központ lett az otthona) a 2016-os év értékesítési tevékenységét már nagy mértékben befolyásolta a Kodály Filharmonia által bérleti szerződés keretében igénybevett rendezvénynapok száma. A Debreceni Gyógyfürdő Kft. és társaságunk között fennálló bérleti szerződés értelmében 100 rendezvénynap során hasznosíthatjuk kulturális rendezvények megszervezésére, vagy ilyen kategóriába sorolható események megvalósítása céljából történő bérbeadásra a Kölcsey Központ rendezvénytermeit. Mivel a felhasználható napok száma nem, azonban a valós igény növekedett (a Kodály Filharmonia koncertjeinek Kölcsey Központban történő megrendezése miatt), így a tervezéskor azzal a jogos feltételezéssel éltünk, hogy a saját rendezvényeink, illetve a bérbeadás útján megvalósuló befogadott események miatt – túllépve a 100 napos keretet – további rendezvénynapokat fogunk bérbe venni a Debreceni Gyógyfürdő Kft.-től az érvényben lévő megállapodásban foglalt feltételek szerint.

Ennek megfelelően többletkiadással is terveztünk az üzleti terv összeállításakor, azonban év közben úgy alakult a saját programok szervezése, hogy a kerettúllépésre nem került sor, így a költségmegtakarításból eredően eredménynövekedést tudtunk elérni. Ráadásul a 100 napos kereten belül a saját és a bérbeadás útján megvalósuló rendezvények aránya is változott, a saját célú felhasználás csökkenése miatt alkalmunk nyílt több rendezvénynapot értékesíteni (a Kölcsey Központ ismét kedvelt rendezvényhelyszín lett, egyre több megkeresés érkezik külső rendezvényszervezőktől a helyszín bérbevételére), így az eredménynövekedéshez a több nap értékesítéséből származó többletbevétel is hozzájárul.

Ettől függetlenül a 2016-os évben elért eredménytöbblet megismétlésére semmilyen garancia sincs, hiszen az értékesítésből származó bevételeket az adott üzleti évben megvalósuló bérbeadások, illetve a saját események megrendezésére felhasznált napok száma befolyásolja, és az eddigi tapasztalatok alapján a tervezett összes felhasználás meghaladja a 100 napot, így az óvatos gazdálkodást szem előtt tartva a várható kerettúllépés miatt jelentkező költséggel kénytelenek vagyunk számolni.

HUMÁN ERŐFORRÁSOK

A 2016. évben 62 fő munkavállaló és 5 fő közfoglalkoztatott állt alkalmazásban.

2016 december 31-t követően bekövetkezett jelentős változások:

Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata 6/2017. (II.16.) önkormányzati rendeletével elfogadta Társaságunk 2017. évi üzleti tervét, melyben az önkormányzati érdekkörbe tartozó feladatok támogatására 433 000 e forint működési támogatás szerepel.

Árképzés, likviditás

Társaságunknak az árképzés során ügyelnie kell arra, hogy a Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata 6/2017. (II.16.) önkormányzati rendeletével elfogadott 433 millió Ft összegű vissza nem térítendő támogatással tervezett -135 795 e Ft adózás előtti eredménye megvalósuljon illetve eredményjavulást tudjunk elérni figyelemmel arra, hogy a közhasznú minősítésnek meg tudjunk felelni.

A tervezett negatív adózás előtti eredményünkre a korábbi években keletkezett eredménytartalékunk nyújt fedezetet, ennek ellenére évközben fokozott figyelmet kell fordítani a folyamatos likviditás megőrzésére.

A 2017-es üzleti tervben szereplő személyi jellegű ráfordítások (adatok e Ft-ban) és létszámadatok a következők:

Bérköltség	206048
Személyi jellegű egyéb kifizetések	35442
Bérráfordítások	57418
Személyi jellegű ráfordítások	298906

Létszám	Fő
A szervezet tevékenységében résztvevők száma	72
ebből 25 év alatti és 55 év feletti munkavállaló	10
ebből közfoglalkoztatott	1

A társaság új telephelyei:

4026 Debrecen, Kálvin tér 8325 hrsz.

4032 Debrecen, Füredi u. 98. sz.


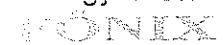
Társaságunk életében a környezetvédelmi előírások betartása nem játszik meghatározó, befolyásoló szerepet, ezzel kapcsolatban a 2017. üzleti évre sem terveztünk új intézkedések bevezetését.

A tevékenység jellegéből adódóan társaságunk nem termel és nem tárol veszélyes hulladékot, a tevékenysége során nem keletkezik a környezetre káros anyag.

Közvetlenül környezetvédelemmel kapcsolatosan a tárgyévben költség nem került elszámolásra.

A részletes tartalmi és számviteli információkat a 2016. évi éves beszámoló kiegészítő melléklete tartalmazza.

Debrecen, 2017. 05. 16.


Bódor Edit
ügyvezető

Könyvszervező
Könyv- és Nonprofit Kft.
1047 Budapest, Hunyadi u. 1-3.