

Csokonai Színház
4024 Debrecen Kossuth u. 10.
Levelezési cím: Debrecen 4001 Pf. 79
Tel.: (52) 417-811
Fax: (52) 410-837
www.csokonaiszinhaz.hu

**CSOKONAI
SZÍNHÁZ
DEBRECEN**

Csokonai Theatre
Address: H-4024 Debrecen Kossuth u. 10.
Postal Address: (P.O.Box): H-4001 Pf. 79
Phone: +36 (52) 417-811
Fax: +36 (52) 410-837
e-mail: igazgatoi.titkarsag@csokonaiszinhaz.hu

A Csokonai Színház 2017/2018-as évadbeszámolója

2018. szeptember 12.
Debrecen

A 2017/2018-as évadot kettős célkitűzéssel terveztük meg: egyrészt folytatni kívántuk a 2013-ban megkezdett „tematikus évadok” sorát, másrészt a „Fiatalok évadát” hirdettük meg. Ráckevei Anna igazgató asszonnyal írt pályázatunkban vállaltuk, hogy az irányításuk alatt álló öt év alatt „tematikus évadok” formájában végigjárják az európai színháztörténet nagy korszakait. Az elmúlt évaddal elérkeztünk a **XIX. századtól napjainkig tartó időszakhoz**. A tematikus évadtervezés mellett a 2017/2018-as évadban kiemelt szerepet kaptak a fiatal alkotók, és a felkért szerzők és a meghívott rendezők között az **új alkotói generáció** legtehetségesebb tagjai szerepeltek.

A modernkori tematika és a fiatal alkotótársak mellett azonban nem változtak az előző években meghatározott célkitűzéseink: a magyarországi színházi-szakmai közegben való pozíciónk megőrzése, erősítése, illetve a debreceni színes és sokoldalú közönség igényeinek figyelembe vétele és kielégítése.

A 2017/2018-as színházi szezon tervezését emellett két fontos debreceni vonatkozású évforduló is meghatározta. 2017-ben ünnepeltük a **reformáció 500. évfordulóját**, illetve 2017 októberében került sor **Szabó Magda születésének 100. évfordulójára** is. Mindkét esemény alkalmat nyújtott társulatunk számára, hogy olyan, a saját művészeti programunkhoz illeszkedő előadásokat hozzunk létre, melyek méltó módon kapcsolódnak a város ünnepi rendezvényeihez. A felkészülés mindkét esetben már az előző évadban kezdetét vette: még 2017 tavaszán kiírtuk a Tiszántúli Református Egyházkerülettel és Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzatával közösen az **„Akikre nem volt méltó e világ”** mottójú drámapályázatot, illetve szintén még az előző évad második felében megkezdtük a Szabó Magda-évfordulóhoz kapcsolódó új éves rendezvényünk, a **MagdaFeszt** előkészítését.



Györi L. János-Györi Katalin: Menekülők (rend.: Visky Andrej)

Az évadra összesen **18 bemutatót** terveztünk: 12 prózai bemutatót (3 a nagyszínpadon, 5 a kamaraszínházban, 4 a stúdióban), 5 zenés színházi bemutatót (2 kortárs opera, 2 klasszikus opera, 1 ifjúsági opera), valamint egy osztálytermi komplex színházi nevelési előadást.

A Csokonai Színház prózai társulata **29 színművészből** állt. A prózai tagozat állandó társulatát országosan elismert művészek alkotják, akik között Érdemes, Kiváló Művész, Kossuth- valamint Jászai Mari-díjat kiérdemelt színész is található.

Kossuth-díjas: Kubik Anna

Kiváló Művész: Csikos Sándor, Ráckevei Anna

Érdemes Művész: Kubik Anna

Jászai Mari-díjas: Csikos Sándor, Kubik Anna, Miske László, Oláh Zsuzsa, Ráckevei Anna, Újhelyi Kinga, Varga Klári

Az elmúlt évadban vehette át **Ráckevei Anna** művésznő a Kiváló Művész elismerést, **Szakács Hajnalka** pedig a MASZK Országos Színészegyesület által adományozott, pályakezdő művészek számára alapított Soós Imre-díjban részesült.

A prózai tagozat tagjai számos új szerepben bemutatkoztak a debreceni közönségnek, illetve bemutatóinkhoz **vendégművészeket** is felkértünk. (Kolonits Klára, Wagner Lajos, Böjte Sándor, Balga Gabriella, Rendes Ágnes, Calin Batescu, Varga Viktória, Szécsi Máté, Kovács Annamária, Mudrák Mariann, Kovács István, Bicskei István, Bacsa Ildikó, Herczeg Tamás, Nánási Brigitta – közülük sokan visszatérő vendégeink, és már nem ismeretlenek a debreceni közönség számára.)

A Csokonai Színházban az elmúlt években is a kiemelt feladatok közé tartozott az **operatagozat**, amely a magyarországi operajátszás elismert műhelye. Ma már a debreceni operaelőadások rendszeresen jelen vannak a fővárosban, a Primavera Fesztiválon, szabadtéri színházakban, a Miskolci Operafesztiválon és eljutnak külföldi vendégjátékokra is. Az operatagozat elismert magyar magánénekesekkel dolgozik, és különleges értékének tekinti a legkülönbözőbb zenei és színpadi feladatokra alkalmazható, kiválóan képzett énekkarát.

A Csokonai Színház hagyományteremtő és újító szándékkal vezette be Debrecenben és a régióban színházpedagógiai programját, a **Csokonai Ifjúsági Programot (CSIP)**. Olyan oktatási csomagot kínálunk, amely az iskolai tanrendhez igazítható és beilleszthető az iskolai tanórak keretei közé. Célunk, hogy még szorosabb együttműködés alakulhasson ki az általános és középiskolákkal, melynek segítségével szeretnénk a fiatalokból színházértő, színházszerető, önállóan gondolkodó fiatal felnőtteket nevelni.

A Csokonai Színház korábbi hagyományait folytatva kiemelt figyelmet fordít a **magyar drámai kincstár** legjobb darabjaira, melyeket új művészi formában állít színpadra. A 2017/2018-as évadban Molnár Ferenc *Játék a kastélyban* és Örkény István *Macskajáték* című darabjait tűztük ezzel a céllal műsorra. Színházunk a kortárs dráma és opera elsősorú magyarországi műhelyévé vált, évente több ősbemutató is van Debrecenben. Az elmúlt évadban hét ősbemutató került színre (*Ha álom az élet*, *A Lutherek*, *A hallei kirurgus*, *Menekülők*, *Házimurik*, *A szemüveges szirén*, *A Kékbolygó története*), melyek közül kettő kortárs magyar opera volt.

A Csokonai Színház kortárs magyar dráma melletti elkötelezettségének bizonyítéka a 2018-ban tizenkettedik alkalommal megrendezett **DESZKA Fesztivál**. Az eseménysorozat évről évre sikerrel válogat az előző naptári évben bemutatott, kortárs magyar drámát alapul vevő színházi bemutatók közül. A színház nagyeseménye kettős előnnyel jár a debreceni közönség számára: egyrészt bizonyítékkal szolgál arra, hogy a napjaink érvényes kérdéseit feldolgozó kortárs drámákból magas művészeti színvonalú előadások születnek, másrészt lehetőséget nyújt a személyes megismerkedésre új alkotókkal, illetve országszerte elismert művészekkel egyaránt.

A Csokonai Színház Hajdú-Bihar megye és a térség kiemelkedő kulturális intézménye, így sok más feladata mellett kiemelt figyelmet kell fordítania a kihívással élők színházi igényeinek kiszolgálására is. Az elmúlt években a színház rendszeresen jelentkezik olyan előadással, mely **infokommunikációsan akadálymentesített** a hallássérültek számára.

Folyamatos együttműködésünk van a Debrecen kulturális életét meghatározó intézményekkel: a MODEM-mel, a Vojtina Bábszínházzal, a Déri Múzeummal, a Méliusz Juhász Péter Könyvtárral, valamint a Debreceni Művelődési Központtal. Ezen együttműködések révén a társművészetek, illetve a közművelődés színterein is jelen vagyunk a legkülönbözőbb módokon: a rendkívüli tárlatvezetésektől elkezdve a Debreceni Irodalmi Napok, a Debreceni Költészeti Fesztivál, a Debreceni Ünnepi Könyvhét irodalmi műsorain keresztül az adventi rendezvényekig. Vendéglőadásokkal számos környező városban megjelenünk. Egyre szorosabb kapcsolatot ápolunk a városi és megyei civil szervezetekkel és közintézményekkel.

Immár második éve dolgozunk együtt a Debreceni Egyetem Bölcsészettudományi Karával, mely együttműködés keretében értelmiségi modulon belül szabadon választható kurzus indult

Színházi ismeretek címmel. A félévente meghirdetett kurzus lényege, hogy a hallgatók közösen megnézik a Csokonai Színház két előadását, amelyek előtt bevezető egyetemi előadást tartanak a színházi előadás alkotói, az előadást követően pedig a hallgatók közönségtalálkozón vesznek részt. A Debreceni Egyetemmel meglévő jó kapcsolat jegyében adtunk helyet októberben a Debreceni Egyetemi Színházi Találkozónak.

Működésünk fontos eleme a közép-kelet-európai térség jelentős színházainak folyamatos **szakmai együttműködésének** elősegítése. A vendégjátékok fontosságát az a hagyomány támasztja alá, amelyet a Csokonai Színház a régió több színházával tart fenn. A bérletcserék és az eseti vendégjátékok nagy száma és az azokra való igény minden alkalommal egyre erősebb.

Mindezek mellett fontos a folyamatos koprodukciós lehetőségek keresése, egymás kölcsönös helyzeti előnyök kihasználásán nyugvó segítése. A Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulatával és a Nagyvárad Állami Színház Szigligeti Társulatával hosszú évekre visszanyúló, hagyományosan jó kapcsolatot ápolunk, melyet bérletcserék, kölcsönös vendégjátékok, színészek és alkotók vendégszereplése bizonyít.

Az évad során **bérletcserére és számos vendégjátékra került sor**. Kiemelt bérletcserénk a Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulatával jött létre.

A 2017/2018-as évadunkat immár hagyományosan a **Szép estéket, Debrecen!** című évadnyitó gálaest vezette be, majd ismét csatlakoztunk a **Színházak Éjszakája** országos programjához, melynek keretében megnyitottuk a Csokonai Színház épületét az érdeklődők előtt. Színművészeink vezették végig a teátrum kulisszáin a vendégeket, akik nyílt próbákön és beszélgetéseken is részt vehettek az este folyamán. Szintén a szeptemberi évadkezdéshez kapcsolódóan ünnepeltük meg a **Magyar Dráma Napját**, ahol készülő ösbemutatókból, a **Menekülökből** hallgathattak meg felolvasószínházi részletet a jelenlévők.

Az évad első bemutatója szintén egy ösbemutató volt: a fiatal francia szerző-rendező, Adélaïde Pralon saját adaptációt készített George Sand fikciós és önéletrajzi alkotásaiból, melyekből egy különleges kétszemélyes előadás született **Ha álom az élet** címen.

2017 októberében első alkalommal rendeztük meg a **MagdaFesztet**, amely a 100 éve született Szabó Magda előtt tisztelegve a női alkotók, a női alkotások és életutak köré szerveződött. A fesztivált egy kortárs opera nyitotta, amelyet Szűts Apor zeneszerző Szabó Magda **A hallei kirurgus** című rádiójátéka alapján írt. A MagdaFeszt nyitóelőadásán ösbemutatóként hangzott el az opera, melyet G. F. Händel **Acis és Galatea** című pasztoráloperája tett egész estés élménnyé. A rendezvénysorozat alkalmából a társulat felújította két korábbi Szabó Magda-előadását, a **Régimódi történetet** és **Az ajtót**, illetve vendégül látta a Budapesti Operettszínház **Abigél**-musicaljét és a Gózon Gyula Kamaraszínház **Agyigó** című produkcióját.

Évadunkba illesztettük a Manna Produkció **Két magas nő meg Ő** című előadását, amelynek egyik főszerepét társulati tagunk, Varga Klári játszotta.

A reformáció 500. évfordulója alkalmából az előző évadban meghirdetett „Akikre nem volt méltó e világ” mottójú drámapályázat győztes pályaművét, a **Menekülők** című történelmi drámát tűztük műsorra Visky Andrej rendezésében. A Debreceni Református Kollégium történetének egyik kevésbé ismert epizódját Györi L. János és Györi Katalin dolgozta fel drámai formában.



Ittész Tamás-Lanczkor Gábor: A Lutherek (rend.: Gemza Péter)

November elején tűztük műsorra a Bartók Plusz Operafesztiválon nyáron bemutatott *A Lutherek* című ragtime-operát, amely remek alkalmat nyújtott két énekkari tagunk, Nagy Kíra és Biri Gergely bemutatkozására. A különleges műfajú és a témáját tekintve is egyedülálló (Luther Márton és Martin Luther King életének párhuzamba állítása) kortárs opera a szakma és a közönség elismerését egyaránt ki tudta vívni. A reformáció 500. évfordulójához szintén kapcsolódó produkció az évad során két vendégjátékra is elutazott: előbb a budapesti Nemzeti Színház, majd a kecskeméti Bohém Ragtime & Jazz Fesztivál közönsége tekinthette meg.

Története első magyar előadásaként látta vendégül a brassói **XXVIII. Nemzetközi Kortárs Dramaturgiai Fesztivál** társulatunk Szabó Magda-adaptációját. Az Adorján Beáta dramaturg által átdolgozott *Az ajtó* Emerenceként Kubik Anna a legjobb női főszereplőnek járó díjat vehette át a romániai rendezvényen.

Először csatlakozott a Csokonai Színház a **Debreceni Irodalmi Napok** rendezvénysorozatához, amelynek 2017-ben a reformáció volt a témája. Ez alkalomból közönségtalálkozóval egybekötve tűztük műsorra a *Menekülőket*, illetve külön érdekességgként színházi előadást készítettünk a *Szívlapát* című kortárs versantológia műveiből.

November végén Rózsa királyfi és Ibolya, a tündérkirálylány története elevenedett meg a Víg Kamaraszínházban. A nagyszabású családi előadás egy népmese/fantasy formájában dolgozta fel az olyan, a kisiskolás korosztály számára is aktuális kérdéseket, mint a népek közötti ellentét, a kirekesztés és az előítélet. Arany János, Arany László és Lakatos Menyhért irodalmi feldolgozásainak felhasználásával a népmese szövegét Gimesi Dóra írta át *Rózsa és Ibolya* címmel.

December 8-án mutattuk be a 2017/2018-as évad egyik leginkább várt produkcióját, a *Macskajátékot*. A Szabó K. István rendezte előadásban társulatunk két vezető színművésze, a Kossuth-díjas Kubik Anna és a 2018-ban Magyarország Kiváló Művésze díjjal elismert Ráckevei Anna játszotta a főszerepeket. Örökény István tragikomédiája valódi jutalomjátéknak bizonyult a két színművész számára.

Az iskolai téli szünetben felújítottuk az előző évad egyik sikerelőadását, az *Időfutár* című családi produkciót, amelyből – ösbemutatóként – ezúttal is több teltházas előadást játszottunk.

Karácsony előtt tartottuk Molnár Ferenc klasszikus vígjátéka, a *Játék a kastélyban* kamaraszínházi premierjét. A Naszlady Éva rendezte produkció az évad egyik legnagyobb közönségsikerét jelentette.

A 2018-as évet egy stúdiószínházi bemutatóval kezdte el társulatunk: Bohumil Hrabal felesége szemszögéből mesélte el házasságkötésük történetét. A monodráma formában színpadra adaptált *Házimurik* főszerepét Zeck Juli kapta.

A Csokonai Színház elkötelezett a színházpedagógia, a színházi beavatás és a gyermek- és ifjúsági korosztály minőségi produkciókkal való megszólítása mellett. Ennek jegyében tűztük műsorra az elismert színházi nevelési szakember, Bethlenfalvy Ádám rendezésében a

Köveket. Az ausztrál szerzőpáros által írt történet azt mutatja be, hogy két fiú unalmából, önmaguk és a barátságuk határainak feszegetéséből hogyan lesz tragédia: egy autópálya fölötti felüljáróról ledobott kövel halálos balesetet okoznak.

Az előadásban bemutatkozott a 2017/2018-as évad két új társulati tagja, Kovács András és Kránicz Richárd.

Január végén újabb operabemutatónak adott helyet a nagyszínpad: Vincenzo Bellini Magyarországon igen ritkán játszott bel canto operáját a színházunkba ötödik alkalommal visszatérő Nadine Duffaut állította színpadra. A *Norma* osztatlan elismerésben részesült mind a szakma, mind pedig az operaszerető közönség részéről. A Liszt-díjas Kolonits Klára címszereplésével megrendezett előadás jelentős szakmai és közönségsikerrel képviselte színházunkat a 2018. évi **Primavera Fesztiválon**, a budapesti Erkel Színházban.

Február 23-án mutattuk be az idei évad egyik nagy vállalását, A. P. Csehov *Három nővér* című drámáját. A darab rendezője a Debrecenben egy évvel korábban bemutatkozott fiatal orosz szakember, Ilja Bocsarnikovsz volt, az ez alkalomra készült új magyar fordítás pedig Kozma András munkája. Az előadás magas szakmai színvonalának visszaigazolása, hogy meghívást kapott a **Pécsi Országos Színházi Találkozó (POSZT)** versenyprogramjába, ahonnan – a nemzeti színházak közül egyedüliként – három szakmai díjjal (Legjobb mozgás és térhasználat, Legjobb dramaturg, Legjobb 30 év alatti színésznő) tért haza júniusban.



A. P. Csehov: Három nővér (rend.: Ilja Bocsarnikovsz)

Márciusban újabb gyermekelőadással készültünk: Dunajcsik Mátyás nagysikerű regényének színpadi adaptációját Árkosi Árpád állította színpadra. *A szemüveges szíren* ősbemutatóként került a Csokonai Színház műsorára, és meggyőzően bizonyította a prózai és az operatagozat együttműködésének sikerességét.

Ifjúsági bérletes előadásként tűztük műsorra a Recirquel Újcirkusz Társulat *A Meztelen Bohóc* című produkcióját. A rendkívül látványos nagyszínpadi előadással egy olyan műfajra kívántuk ráirányítani a figyelmet, amely a debreceni közönség többsége számára egyelőre még ismeretlen.

Április 6-án vette kezdetét a debreceni színház nagy eseménye, az idén 12. alkalommal megrendezett **DESZKA Fesztivál**. A programba ezúttal 25 produkció kapott meghívást, melyeket a válogatók közel kétszáz hazai és határon túli színházi bemutató közül választottak ki. Ismét vendégül láttunk egy idegen nyelvű kortárs magyar drámát bemutató **külföldi társulatot**, ezúttal a lengyelországi Poznańból érkezett hozzánk a Visky András *Pornó* című darabjából készült produkció. Immár ötödik éve szerepel a programban a **Gördeszka** felület, amely a kortárs magyar szerzők gyermek- és ifjúsági előadásait vonultatja fel. A DESZKA fesztivál regionális kitekintésű, a hazaiak mellett újvidéki, erdélyi és felvidéki előadás is helyet kapott. A Színházi Dramaturgok Céhével együttműködésben idén is megrendeztük a **Nyílt Fórum** felolvasószínházi programját, amelyben a legfrissebb magyar drámákkal ismerkedhettek meg az érdeklődők. Emellett kiállítás, portrébeszélgetések, könyv- és kiadóbemutatók, illetve színházi kísérőprogramok színesítették a programkínálatot. A DESZKA Fesztivál idén a **Debreceni Költészeti Fesztivállal** együttműködve számos, a kortárs dráma és a kortárs vers kapcsolatát színre vivő eseményt is kínált.

Április hónapban három bemutatót tűztünk műsorra. Eric-Emmanuel Schmitt kisregényéből készült legújabb stúdióelőadásunk, az *Oszkár és Rózsa Mami*. Az elmúlás tabuként kezelésével és az útvégi búcsú méltóságával foglalkozó darab azonban nem csupán a téma különlegessége, hanem a kimagasló színészi játék miatt is érvényes (főszereplők: Kubik Anna, Rózsa László).



Eric-Emmanuel Schmitt: *Oszkár és Rózsa Mami* (rend.: Tengely Gábor)

Elkészült W. A. Mozart *A varázsfuvola* című operájának ifjúsági változata (rendező: Gemza Péter), amelynek célja, hogy a felső tagozatos diákok számára is érthetővé és élvezhetővé

tegye az operatörténet egyik mesterművét.

Az évad utolsó premierjeként F. M. Dosztojevszkij *A félkegyelmű* című regényéből született színpadi adaptáció *Idióta* címmel, a széles körben elismert fiatal rendező, Sardar Tagirovsky rendezésében. A művészi önreflexióként is értelmezhető előadás remek lehetőséget biztosított társulatunk fiatal tagjainak, hogy az eddigi közsínházi tapasztalataiktól eltérő próbafolyamat során is bizonyítsák rátermettségüket.

A *Verona, 1301* és a *Jeruzsálem* után idén is készült osztálytermi színházi nevelési előadás a Csokonai Ifjúsági Program (CSIP) keretében. Ezúttal a környezetvédelem témája került fókuszba az általános iskolai 3-4. osztályos diákoknak játszott *A Kékboldog története* című produkcióban.

Műsoron tartottuk *Az ajtó*, a *Régimódi történet*, a *Nyolc nő*, a *Hogyan nevezzelek?*, a *Művészet*, a *Mesterkurzus*, a *Verona, 1301*, a *Jeruzsálem*, az *Időfutár* és a *Shirley Valentine* című előadásainkat.

Nézőink a Csokonai Színház bemutatóin túl **számos vendégelőadást** is megtekinthettek, melyeket az alábbi szempontok alapján hívtuk meg Debrecenbe.

Színházunk kiemelt figyelmet fordít a színházi nevelési és résztvevői színházi előadásokra, melyek közül a Káva Kulturális Műhely *Peer Gynt*, illetve a Bohócok a Láthatáron Csoport *Ablak* című produkcióját láttuk vendégül.

Évek óta szoros kapcsolatot ápolunk a Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulatával, amelytől ebben az évadban két előadást hívtunk el: a *Jövőre, veled, ugyanitt* című romantikus vígjátékot és a *Tévedések vígjátéka* című Shakespeare-adaptációt.

Fontosnak tartjuk, hogy társulati tagjaink más színházi munkáikat is meg tudják mutatni a debreceni közönségnek, ezzel is hozzájárulva a népszerűségük növeléséhez. Ennek jegyében hívtuk meg a Varga Klári főszereplésével készült *Két magas nő meg Ő*, a Szakács Hajnalka részvételével bemutatott *Az oroszlan télen* és a Sárközi-Nagy Ilona közreműködésével megvalósult *Verslábak neccharisnyában* című produkciókat.

Kiemelt szerepet szánunk műsorpolitikánkban a táncszínházi és mozgásszínházi előadásoknak, amit egyelőre vendéggjátékok formájában kínálunk közönségünknek. A MagdaFesztén láttuk vendégül a *Prométheuszról* című előadást, majd járt nálunk a Duna Művészegyüttes *Solus Christus* című produkciója, illetve a Jel Színház *Woyzeck*, avagy a szédület karcolata című előadását is műsorra tűztük. A Modern Tánc-Játék Stúdió is nálunk mutatta be új produkcióját, a *Pillanat-ragasztót*.

Az évad egyik újdonságaként, a Debreceni Egyetemi Színházzal együttműködve befogadtuk a Debreceni Egyetemi Színházi Találkozót, illetve egyetemi színházak vendéggjátékainak is helyet adtunk.

2018-ban második alkalommal láttuk vendégül a Magyar Színházak Kisvárdai Fesztiváljának egyik előadását, ezúttal a Tamási Áron Színház és a Szempöl Offchestra közös produkciója, az *Alice* érkezett hozzánk.

2018 nyarán ismét önálló sátorral vettünk részt a Campus Fesztiválon, ahol társulati tagjaink és meghívott művészek három teljes napon keresztül minőségi szórakozást nyújtottak a fesztiválközönségnek.

A 2017/2018-as évadban az alábbi vendégjátékokra, fesztiválszereplésre szóló meghívásoknak tettünk eleget:

Bartók Plusz Operafesztivál, Miskolc – *A Lutherek*
TranzitFeszt, Szatmárnémeti – *Júlia – Párbeszéd a szerelemről*
XXVIII. Nemzetközi Kortárs Dramaturgiai Fesztivál, Brassó – *Az ajtó*
9. Gyermek- és Ifjúsági Színházi Szemle, Budapest – *Jeruzsálem*
Nemzeti Színház, Budapest – *A Lutherek*
Bohém Ragtime & Jazz Fesztivál, Kecskemét – *A Lutherek*
Primavera Fesztivál, Erkel Színház, Budapest – *Norma*
IX. Kaposvári Assitej Gyermek- és Ifjúsági Színházi Biennálé – *Jeruzsálem*
XXVII. Festum Varadinum, Nagyvárad – *Acis és Galatea*
Szatmárnémeti Északi Színház – *Hogyan nevezzetek?*
18. Pécsi Országos Színházi Találkozó (POSZT) – *Három nővér*

A 2017/2018-as évad célkitűzéseit sikerrel teljesítette a debreceni társulat. A szakmai eredmények bizonyították, hogy a „fiatalok évadának” meghirdetése megalapozott döntés volt a művészeti vezetés részéről. A meghívott fiatal alkotók olyan kiemelkedő alkotásokat hoztak létre a debreceni színművészekkel, mint a különleges hangulatú, mégis jelentős közönségsikernek örvendő *Ha álom az élet*, a Pécsi Országos Színházi Találkozón három díjjal elismert *Három nővér*, illetve az évad zárásaként bemutatott, az európai színházi tendenciákhoz szorosan kapcsolódó *Idióta*.

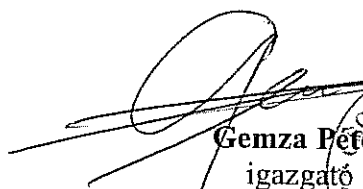
Az elkészült produkciók alátámasztják azt a művészeti vezetői koncepciót, amely figyelemmel kíséri és támogatja a legfiatalabb alkotói generáció törekvéseit, és ezeket sikerrel integrálja egy vidéki kőszínház repertoár rendszerű játékrendjébe.

Elmondhatjuk, hogy a Csokonai Színház méltó módon és különleges művészi értéket létrehozva emlékezett meg a reformáció 500. és Szabó Magda születésének 100. évfordulójáról.

A *Menekülők* és *A Lutherek* műsorra tűzésével két nagyszínpadi produkció volt hivatott emléket állítani az 500 éves reformációnak, míg Szabó Magda tiszteletére, hagyományteremtő szándékkal hívtuk életre a *MagdaFesztet*.

A társulat a 2017/2018-as évadban is fejlődött és erősödött a meghívott rendezőkkel és alkotótársakkal folytatott közös munkának köszönhetően. Olyan, a színészvezetést magas szakmai színvonalon végző rendezőkkel volt alkalma együtt dolgozni színművészeinknek, akik autonóm művészként szem előtt tartották nem csupán a produkció minőségét, hanem az alkotótársak szakmai fejlődését is.

Debrecen, 2018. szeptember 12.


Gemza Péter
igazgató
Csokonai Színház
