



MŰVÉSZETI ÉVADBESZÁMOLÓ
2023/2024

428/2016. (XII. 15.) Korm. rendelet 17. § szerint
7. sz. melléklet

Somogyi-Tóth Dániel
ügyvezető

A központi költségvetésből folyósított támogatás mértékének megállapításához szükséges
adatszolgáltatás (művészeti évadbeszámoló) zenekarok, énekkarok részére

I. Szöveges évadértékelés

A megvalósult tevékenységek, események esetében a célt, a hasznosulást, a mérhető eredményeket, helyszínt, közreműködőket, valamint nézőszámot az 1. sz. melléklet tartalmazza. A nettó bekerülési költséget és a tárgyévadban realizált nettó bevételt a 2. sz. melléklet tartalmazza.

A) TÁRSULAT MŰVÉSZETI-SZAKMAI KÖZÖSSÉGÉPÍTŐ TEVÉKENYSÉGÉNEK BEMUTATÁSA

1. Az évadra kitűzött célok és azok megvalósulása

A 2023/24-es évad tervezésekor célul tűztük ki a tavaly megerősített közönségbázisunk tovább építését, valamint lehetőségek szerint vendégkarnagyok meghívásával az énekkar zenei látómezőjének szélesítését, szakmai kapacitásaink fejlesztését. Bérletes évadunk az előző évadban jó lendületet vett, valamint nagy sikerrel indult útjára a budapesti kortárs kórusorozatunk a Budapest Music Centerben, ezért ezeket a jó eredményt felmutató sorozatainkat az idei évben is folytatni akartuk. Ezek tervezésénél a kiemelt szakmai fontosság mellett a közönséggel való szoros kapcsolat és érdeklődés fenntartása is kitűzött célunk volt. Mint a későbbiekben látható is, ezen céljainkat maximálisan teljesítettük.

Az elmúlt esztendő gazdasági hatására az énekkar külsős partnerek részéről való felkérése a szóban forgó évadban sem rendeződött. Ezen probléma megoldására folyamatosan lépéseket teszünk a szakmai vállalásainkkal is: budapesti sorozatunkkal állandó jelenlétet biztosítunk a fővárosi köztudatban, valamint produkcióink izgalmas összeállításai és az elmúlt időszakban tapasztalható szakmai stabilitás eredményeképpen a Bartók Rádió is közel 10 produkciónkat találta rögzítésre méltónak. Ezáltal az ország legfontosabb komolyzenei médiumában is állandóan jelen vagyunk, sőt karnagyunk által ez bővül, hiszen rendszeres vendége a rádió különböző műsorainak. Reményeink szerint ezzel a ránk irányuló figyelemmel a következő periódusokban a külső felkéréseink számát is gyarapítani tudjuk majd. Ebben van még feladat jócskán a következő évadokban, de bízunk benne, hogy ennek látható eredménye lesz a közeljövőben. Az idén is nagy hangsúly került a saját szervezésű produkcióra, azok minőségmegtartó, de mégis megújulni képes mivoltára.

A 2023/24-es évadban is meghirdettük a kórus bérletes sorozatát. Továbbra is öt alkalomból álló koncertfüzért kínáltunk közönségünknek. A tavalyi évadban megindult közönségbázis-fejlesztés folytatását terveztük, amelyet a várakozásunkat messze meghaladó mértékben sikerült teljesítenünk. „Mindenki derül” címet viselő koncertünket a nagy érdeklődésre való tekintettel megismételtük, „Jazzt neked!” című hangversenyünket pedig hasonló okokból a következő évad elején duplázzuk. Emellett a most említett két tematikájú programunkat ifjúsági koncertként is közönség elé vittük. A kórus történelmében egyedülálló, hogy egy hangversenyt ismételni kelljen a nagyszámú érdeklődő miatt. Ez a hatalmas eredmény nem várható el minduntalan a következő évadokban, de feltétlenül mutatnak egy biztató távlatot a kóruskoncertek tervezésében.

A fent említett, fiatalokat célzó hangversenyeink mellett a Lázár Ervin Program keretén belül 8 koncerttel mintegy 3500 iskolához vittük el a kóruséneklésben rejlő zenei és közösség-, személyiségformáló üzenetet. A program az „Ott vagyok honn” címet viselte és műsorával a Petőfi 200 eseménysorozathoz kapcsolódva a költő életének főbb állomásain végigmenve ismertette meg a diákokat a 20-21. század fontos magyar alkotóival. Az ifjúság ilyen mértékű elérése kiemelt jelentőséggel bíró eredménye a 2023/24-es évadnak.

A tavaly útjára indult BMC-s sorozatunkat az idén megszerveztük, két hangversennyel voltunk jelen a főváros hivatásos zenei életében. A vidékről való közönségelérés nehézségét az előző évből megismerve olyan programot állítottunk össze, amely a zenei kínálaton felül valamilyen extra tartalommal is bírt. Bízunk abban, hogy az így elért nagyobb nézőszám a jövő évadban kézzelfogható pozitív eredményt hoz majd. Az első

hangversenyen a többszörösen díjazott, kiemelkedő magyar karnagy, Erdei Péter hangversenye volt hallható, majd pedig karnagyunk, Kocsis-Holper Zoltán hangversenye következett, mely egyben az ő DLA koncertje is volt. A közönség számát jócskán emelni tudtuk ezzel a két rendezvénnyel az előző évhez hasonlítva, de ami még ennél is nagyobb presztízt mutat, hogy a szakma kiemelkedő egyéniségei mindkét hangversenyen nagy számban képviseltették magukat. Többségében kortárs szerzőink tették tiszteletüket vagy a saját művük érintettsége miatt, vagy pusztán szakmai érdeklődés és kapcsolódás révén. A Bartók Rádió mindkét eseményt rögzítette ismét. 5 bérletes és 2 BMC-s koncertünk mellett idén is a debreceni Újévi Hangverseny fellépői voltunk, valamint a Festum Varadinum (Nagyvárad) meghívott vendégeként is felléptünk a hagyományoknak megfelelően. A hangszeres kíséret nélküli koncertjeivel együttesünk kiemelkedően teljesít a magyar előadóművészeti palettán, még a hivatásosok körében is. Pusztán az emberi hangot és a kórusművészetet fókuszba állító koncertjeinkkel méltó módon őrizzük az elődeinktől örökölt ars poeticát, azonban ezekre a megújulás és frissítés is jellemző, így a stabil alapokon teremthetjük meg az együttes naprakész jövőjét. Saját hang fejlődésünkben is fontosak ezek az alkalmak, és örömeinkre szolgál, hogy a folyamatos visszajelzések, a rádiós felvételek mind azt mutatják, hogy a megkezdett fejlődési úton jól haladunk, hallható munkánk ilyen jellegű eredménye is.

A Kodály Filharmonikusokkal közös koncertjeink kapcsán nagyszabású produkciókra voltunk képesek az idei évadban. Kiemelkedő ezek közül a karácsonyi hangverseny Somogyi-Tóth Dániel irányításával, melyen Bach Magnificatja és Kodály Psalmus-a hangzott el, nőnap koncertünk Kocsis-Holper Zoltánnal, ahol Zelenka ritkán hallható Misereréje, Mielczewski Missa O Gloriosa Dominája, valamint Haydn Szent Miklós-miséje került színpadra. Nemcsak zeneileg, de fizikai-szakmai teljesítményként is fontos szerep jutott az évadban a Kollár Imre által dirigált Nagyheti hangversenynek, ahol Fauré Requeimje mellett Poulenc: Stabat matere és Verdi Quattro pezzi sacri-ja szólalt meg. Ugyancsak a zenekar oratorikus sorozatában kapott helyet Händel Messiásának előadása a Capella Savaria régizene együttesével, melyet a megelőző napokban Szombathelyen is hallhatott a helyi közönség, Kocsis-Holper Zoltán vezényletével. Az évadzárón pedig az operairodalom gyöngyszemeinek előadásában működöttünk közre. Emellett a Zene világnapján és Holst: Bolygók című művének előadásában is szerephez jutott együttesünk. Az énekkar kiválóan teljesítette ezeket a feladatokat is.

A külsős felkérések sora már az előévadban elindult: júliusban a Balaton partján adtuk elő Kodály-műsorunkat a Modern Art Orchestrával. Ezt követően szeptember elején Pécsre költöztünk egy hét erejéig, ahol José Cura vezényletével és a Pannon Filharmonikusokkal Puccini: A fecske című operájának koncertszerű előadásában, valamint egy gazdag operagála műsorában énekeltünk – ez utóbbiban a Kodály Filharmonikusok volt partnerünk. A Nagyváradi Állami Filharmónia két hangversenyén is közreműködött együttesünk az évadban Beethoven két alkotásának előadásában (Missa solemnis és 9. szimfónia). Két alkalommal a Művészetek Palotájába is felkérést kapott kórusunk: a Liszt-ünnep keretén belül a Feledi Projekttel közös Orbán-estet adtunk, melyen zenekarunk mellett az Akkord Quartett is fellépett, valamint énekkarunk önálló koncertet adhatott a Műpa Maraton (Északi romantika) keretén belül Grieg, Szkrjabin és Nielsen műveiből. Ezen felül pedig Egerben adtunk elő a helyi színházban Poulenc Stabat materét.

Összegezve: előremutató évad van a Kodály Kórus háta mögött. A gazdag és kihívásokban bővelkedő időszakban érezhetővé vált az együttes hang állapotának és terhelhetőségének fejlődése, amelyért komoly munkát folytatunk az elmúlt években. Történik mindez úgy, hogy a zeneisége és muzikalitása is érezhetően erősödik a produkciókban nyújtott teljesítményünknek. Magas színvonalon, kiemelkedő teljesítménnyel zártuk az évadot – ismét közel 40 hangversennyel –, amelyet a közönségünk számának gyarapodása és a szakma visszajelzései is alátámasztanak.

Az eltelt évad aktivitása eredményeképpen a következő programok tudtak megvalósulni:

1.	Kodály Zoltán Nemzetközi Karmester Verseny Gála koncert	2023. augusztus 28.	Kölcsey Központ
2.	Zeneszüret Fesztivál Puccini: La Rondine	2023. szeptember 07.	Pécs, Kodály Központ
3.	Zeneszüret Fesztivál Operagála	2023. szeptember 08.	Pécs, Kodály Központ
4.	Zeneszüret Fesztivál Puccini: La Rondine	2023. szeptember 09	Pécs, Kodály Központ
5.	Beethoven: Missa Solemnis	2023. szeptember 21	Nagyvárad Állami Filharmónia, Bartók terem
6.	A zene világnapja	2023. október 01.	Kölcsey Központ, Nagyterem
7.	Liszt ünnep	2023. október 20.	MüPa - Fesztivál színház
8.	Liszt ünnep	2023. október 22.	MüPa - Fesztivál színház
9.	Mindenki derül ifjúsági koncert	2023. november 10. 10.00	DE Zeneművészeti Kar, Liszt terem
10.	Mindenki derül	2023. november 10. 19.00	DE Zeneművészeti Kar, Liszt terem
11.	Mindenki derül 2.0	2023. november 16.	Pásti utcai Zsinagóga
12.	Lázár Ervin Program „Petőfi 200-Ott vagyok honn” ifjúsági koncert	2023. november 20. 9.00	Kölcsey Központ, Bálterem
13.	Lázár Ervin Program „Petőfi 200-Ott vagyok honn” ifjúsági koncert	2023. november 20. 10.15	Kölcsey Központ, Bálterem
14.	Lázár Ervin Program „Petőfi 200-Ott vagyok honn” ifjúsági koncert	2023. november 20. 11.30	Kölcsey Központ, Bálterem
15.	Lázár Ervin Program „Petőfi 200-Ott vagyok honn” ifjúsági koncert	2023. november 21. 9.00	Kölcsey Központ, Bálterem
16.	Lázár Ervin Program „Petőfi 200-Ott vagyok honn” ifjúsági koncert	2023. november 21. 10.15	Kölcsey Központ, Bálterem
17.	Lázár Ervin Program „Petőfi 200-Ott vagyok honn” ifjúsági koncert	2023. november 21. 11.30	Kölcsey Központ, Bálterem
18.	Adventi hangverseny - Händel: Messiás	2023. december 03.	Szombathely, Bartók terem

19.	Adventi hangverseny - Händel: Messiás	2023. december 05.	Kölcsey Központ, Nagyterem
20.	„Magnificat 300 – Psalmus 100”	2023. december 19.	Kölcsey Központ, Nagyterem
21.	Szeretet koncert	2023. december 21.	Pallagi úti Idősek Otthona
22.	Újévi koncert	2024. január 01.	Debreceni Református Nagytemplom
23.	Jazzt Nekedl ifjúsági koncert	2024. február 02.	Kölcsey Központ, Bálterem
24.	Jazzt Nekedl	2024. február 02.	Kölcsey Központ, Bálterem
25.	Északi romantika: Sibelius-Grieg-Nielsen Marathon	2024. február 04.	MüPa - Fesztivál Színház
26.	Együttállás	2024. február 20.	Kölcsey Központ, Nagyterem
27.	R/Égi zenék	2024. március 8.	Egyetemi templom, Debrecen
28.	A szakrális zene újdonságai	2024. március 11.	Gárdonyi Géza Színház, Eger
29.	Psalmus	2024. március 20.	Richter János Hangverseny és Konferencia terem, Győr
30.	Nagyheti Hangverseny	2024. március 26.	Kölcsey Központ, Nagyterem
31.	Händel: Alkalmi oratórium	2024. április 6.	Zeneakadémia, Budapest
32.	Vendégségben a Kodály Kórusnál	2024. április 19.	Debreceni Egyetem, Aula
33.	Színek és hangulatok	2024. május 04.	Budapest Music Center
34.	Beethoven: IX. szimfónia	2024. május 09.	Nagyvárad Állami Filharmónia
35.	Festum Varadinum	2024. május 16.	Nagyvárad Evangélikus templom
36.	Három a magyar igazság	2024. május 17.	Kölcsey Központ, Bálterem
37.	Ébredés	2024. június 01.	Budapest Music Center
38.	Centenárium Évadzáró Gála	2024. június 07.	Főnix Aréna, Debrecen
39.	Lázár Ervin Program „Petőfi 200-Ott vagyok honn” ifjúsági koncert	2024. június 17. 10.30	Kölcsey Központ, Nagyterem

40.	Lázár Ervin Program „Petőfi 200-Ott vagyok honn” ifjúsági koncert	2024. június 17. 13.30	Kölcsey Központ, Nagyterem
41.	Zenés Évadzáró	2024. június 18.	Hal köz

2. A társulati tagok egyéb, a szervezet működéséhez közvetlenül nem kapcsolódó művészi tevékenységének bemutatása

A Kodály Kórus számos énekkari művésze tanít általános és középiskolákban, az alternatív zeneoktatásban, illetve tevékenykednek kórusvezetőként. Így megemlíthetjük például a **Tálcsum Iskola Gyerekkórusát**, a **Bánki Református Általános Iskola Gyerekkórusát**, a **Derecskei Hangvirág Nőikart**. A **Vox Antiqua Kamarakórus**, a **Református Nagytemplom Énekkara**, a **Daróci Bárdos Tamás Vegyeskar** és a **Maróthi György Pedagóguskórus** vezető karnagyai szintén az együttes művészei.

Hat kórustag a **Nagyváradai Állami Filharmónia Énekkarában** is énekel.

A kórus tagjai közül többen rendelkeznek **kántor** képzettséggel, és végzik is ezt a tevékenységet. Több kórustagunk teljesít **egyházi szolgálatot**, számosan tanítanak zeneiskolákban, illetve a debreceni **Rocksuliban**. **Kocsis Zoltán (Kocsis-Holper Zoltán)** vezető karnagyi feladatai mellett aktív résztvevője a magyar zenei életnek: a Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny művészeti bizottságának vezetője, a soproni Kórus Spontánusz alapító művészeti vezetője, valamint rendszeres kurzusvezetője a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának. A Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetségének (KÓTA) elnöke, így a Szövetség munkafolyamatain keresztül széles rálátással rendelkezik a Kárpát-medence öntevékeny énekkarainak munkájára is, programokkal, továbbképzésekkel, koncertekkel segítve a magyar kórusélet aktivitását. Meghívásoknak eleget téve rendszeresen tart zenei tárgyú előadásokat, kurzusokat vezet és vezényel itthon és külföldön, ezek közül idén kiemelkedik Várna, Pozsony és Nagyvárad.

3. A társulat foglalkoztatottsága

A társulat művészei által teljesített produkciók statisztikáját az alábbi táblázat mutatja be:

Fellépések száma összesen	Ebből		
	Saját hangverseny	Felkérések hangverseny	Ifjúsági hang- verseny
41	28	13	10

A Kodály Kórus fellépéseinek száma 2023/2024

A Kodály Kórus Debrecen Magyarország egyik legelismertebb, nemzetközi hírű, professzionális koncerténekkara. A Kodály Kórus Debrecen a város kulturális nagykövete. Az együttes jelenleg 47 fő aktív énekkari művésze jellemzően minden fellépésen egységesen közreműködik. Nagyobb oratorikus feladatok ellátása a Nagyváradai Filharmónia Kórusával, vagy a Csokonai Nemzeti Színház Énekkarával együttműködésben, illetve kisegítők bevonásával tud megvalósulni.

B) HAZAI ÉS NEMZETKÖZI SZAKMAI ÉS MŰVÉSZETI KAPCSOLATÉPÍTÉSI ÉS EGYÜTTMŰKÖDÉSI GYAKORLAT BEMUTATÁSA

1. Együttműködések bemutatása

A Kodály Kórus, mint Magyarország nemzetközileg elismert professzionális vegyeskara számos felkérést teljesít belföldön és külföldön egyaránt. Együttműködő partnereink voltak az évad során a **Filharmonia Magyarország Nonprofit Kft.**, a **Müpa Budapest Nonprofit Kft.**, a **Debreceni Tankerületi Központ**, az **Egri Szimfonikus Zenekar Kulturális Egyesület**, a **Budapest Music Center**, a **Nagyvárad Filharmonia**.

Koncertpartnerek voltak: **Jose Cura**, **Ester Pavlu**, **Molnár Levente**, **Accord Quartet**, **Capella Savaria**, **Csokonai Nemzeti Színház Énekkara**, **Egri Szimfonikus Zenekar**, **Feledi Projekt**, **Kórus Spontánusz**, **Lautitia Gyermekkar és Lautitia ifjúsági Vegyeskar**, **Nagyvárad Állami Filharmonikusok**, **Nagyvárad Állami Filharmonia Énekkara**, **Savaria Barokk Zenekar**, **Steve Jazz Trió**, **Pannon Filharmonikusok**.

2. meghívott művészek vagy előadások, illetve vendégszereplések, csereelőadások felsorolása

A meghívott művészek vagy előadások, illetve vendégszereplések, csereelőadások felsorolását az 1.sz. melléklet tartalmazza.

C) KÖZÖNSÉGGKAPCSOLATI RENDSZER BEMUTATÁSA

1. közönség szervezési munka bemutatása (az évadra meghatározott feladatok és teljesítésük különösen a módszerek, eszközök és eredményesség tekintetében)

Minden évad kiemelt feladata a bérletek minél nagyobb számban való eladása, ezzel előre biztosítva a szezon gerincét adó bérletes koncertek telítettségét. A marketingtevékenység és mellette a hagyományos közönség szervezési munka (előző évad bérleteseinek megtartása, régebbiek felkeresése, bérletbizományosokkal való együttműködés) meghozta gyümölcsét:

A 2023/2024-es szezonra összesen 921 bérletet értékesítettünk, ez a szám tartalmazza a vásárlásösztönző, időszakos akcióként értékesített Karácsonyi- és Klassz Tavasz bérleteket is. Ez majdnem 30%-os emelkedés a korábbi évadhoz képest.

2018/2019	990
2019/2020	1049
2020/2021	498
2021/2022	676
2022/2023	718
2023/2024	921

Eladott bérletek darabszáma évadonként

A Kodály Filharmonia az **Interticket** országos jegyértékesítési rendszerét használja, ezen keresztül zajlik a jegyirodák forgalma, ezt használja a Kodály Filharmonia értékesítési munkatársa és ezen keresztül történik a kitelepülések során a jegyértékesítés, valamint az internetes jegyeldadás is. Ennek köszönhetően az ország 260 jegyértékesítési pontján lehetséges belépőt vásárolni a Kodály Kórus és a Kodály Filharmonikusok koncertjeire. Az **online jegyvásárlás** elérhető saját honlapunkon (www.kodalyfilharmonia.jegy.hu), valamint az Interticket saját értékesítési felületén (www.jegy.hu).

A közönség többsége elővételben váltja meg jegyeit, de az interneten jegyet vásárlók száma is folyamatosan nő. Az online vásárlási rendszernek köszönhetően a koncertbelépőinket **vidéken is megvásárolhatják**. A keleti régióból pl.: Hajdúszoboszlóból, Hajdúböszörményből és Nyíregyházáról sokan szerzik be jegyeiket koncertjeinkre, de a **budapesti jegyirodák** is több nagy hangversenyünkre értékesítettek. A **fesztiválirodákkal**, a **Papagenoval** és az Intertickettel való együttműködés pedig újabb online felületeken tették elérhetővé hangversenyeinket.

A jegy és bérletértékesítés legnagyobb része a Kodály Filharmónia saját jegyirodájában a **Klassz Pont jegyirodában**, valamint szerződéses partnereinknél, a Főnix Rendezvényszervező Közhasznú Nonprofit Kft. által üzemeltetett jegypénztárban, a **Kölcsey Központ jegypénztárában** (Debrecen, Hunyadi utca 1.) és a **Debrecen Turisztikai Ügynökség** által üzemeltetett **Tourinform Irodában** (4024 Debrecen, Piac utca 20.) bonyolódott le.

Az Interticket program nyújtja az alapvető támogatást a **közönségkapcsolati** feladatok ellátásához is: a vevőadatok kezelését, az e-mailen történő jegyrendelések/foglalások bonyolítását. Az Interticket biztosítja az ezekkel kapcsolatos hatályos adóügyi és GDPR szabályzatok betartását is.

SZÉP kártyás vásárlásra is van lehetőség: bérletet és belépőjegyet is lehet vásárolni SZÉP kártyával mindhárom debreceni belvárosi jegyirodánkban.

A közönségkapcsolati teendők ellátása a Kodály Filharmónia Debrecen főállású értékesítési menedzsere, illetve a Klassz Pont jegyiroda feladata. A fő közönségkapcsolati online csatornák a következők: az intézmény **weboldala**, **hírlevél-rendszere**, **Facebook-oldala**; offline csatornáit pedig a **nyomtatott, helyi sajtóorgánumokban** megjelenő hirdetések, a saját kiadású bérletajánló leporelló, valamint az évszakonként megjelenő **programfüzetek**.

A rendszeres hírlevél és a bérletesekkel való közvetlen e-mailes kapcsolat lehetővé teszi a direct marketing alkalmazását, így az imént részletezett csatornák által a közönség mindig friss információkat kap hangversenyeinkről, egyéb programjainkról, kedvezményeinkről, illetve az esetleges változásokról. Nyomon követheti az együttesek egész éves munkáját, elolvashatják a Kodály Filharmónia vendégművészeivel, vendégkarmestereivel készült rövid interjúkat, híreket.

A székhelyen kívüli programokról mind a helyi, mind az országos közönséget értesítjük, erre a komolyzenei szakfolyóiratok és komolyzenei, kulturális weboldalak által nyílik elsősorban lehetőség.

Továbbra is él a megállapodás a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskolával, melynek keretében diákjaik részére belépési lehetőséget nyújtunk a Kodály Filharmónia által szervezett hangversenyek főpróbáira.

Ezek a kezdeményezések segítik a szakmai képzést, nevelik az ifjúságot az élő zenei koncert látogatására, betekintési lehetőséget nyújtanak a zenekari- és kórusmunkába, ez által Intézményünk szakmai utánpótlását is hivatottak szolgálni.

2. karitatív tevékenység bemutatása

Debrecen város felkérésére a hagyományok szerint idén személyes jelenléttel tudott megvalósulni ingyenes **Újévi koncertünk** a debreceni **Református Nagytemplomban**.

Saját dolgozóink, valamint a **zenei társintézmények** (Csokonai Színház, DE Zeneművészeti Kara, Kodály Zoltán Zeneművészet Szakközépiskola és Zeneiskola – AMI) dolgozói részére továbbra is **kedvezményes jegyek és**

bérletek vásárlását tettük lehetővé. Intézményeink között meglévő megállapodásnak megfelelően a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar diákjai koncertlátogatás tantárgy keretében **térítésmentesen** látogathatják hangversenyeinket. Továbbra is él a megállapodás a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskolával, miszerint diákjaik részére belépési lehetőséget nyújtunk a Kodály Filharmónia által szervezett hangversenyek főpróbáira. Ezek a kezdeményezések segítik a szakmai képzést, nevelik az ifjúságot az élő zenei koncert látogatására, betekintési lehetőséget nyújtanak a zenekari- és kórusmunkába, ez által Intézményünk szakmai utánpótlását is hivatottak szolgálni.

Ifjúsági hangversenyeinkre szóló koncertjeinket **a kedvezményes áron** értékesítjük, megteremtve ezzel annak lehetőségét, hogy minél több **hátrányos** anyagi **helyzetű diák** számára elérhető legyen a minőségi klasszikus zene. Ezekre a hangversenyekre rendszeresen hívjuk és alkalmanként térítésmentesen fogadjuk a sajátos nevelésű igényű és / vagy fogyatékkal élő gyermekeket is. A hallássérültek, gyengénlátók, vagy a debreceni Immanuel Otthon lakói gyakran foglalnak helyet nézőink soraiban. A speciális igényeikre felkészülve és megoldást találva ezeknek a gyerekeknek is el tudjuk hozni a klasszikus zene igazi varázsát.

D) JEGYÉRTÉKESÍTÉSI RENDSZER BEMUTATÁSA

1. marketingstratégia bemutatása

A 2023/2024-es évad előkészítése a szokásosnál nagyobb kihívást jelentett: a zenekar 100 éves születésnapjának megünneplésére egy egész évadot kívántunk szentelni. A centenáriumi évad megkoronázása a június 7- i nagyszabású arénakoncerttel zárult, neves világsztárok közreműködésével. A bérletezés indításának dátumával (2023. július 3.) és az évadindító koncert időpontjának (2023. szeptember 19.) megválasztásával is egy hagyományos évadban reménykedtünk, a bérletértékesítésre koncentráltunk leginkább, a bérletezést online és nyomtatott anyagokkal is ösztönözve.

Kommunikációs stratégiánk célkitűzése volt, hogy a már jól működő marketing-kapcsolatokra építve, a Kodály Filharmónia folyamatos és kiegyensúlyozott módon kommunikáljon az együttesek meglévő célcsoportjaival, és bővítse azt lehetőleg olyan generáció bevonásával, melynek tagjai fiatalabbak a jelenlegi közönség átlagéletkoránál.

A menedzsment által megfogalmazott előzetes elvárások a következők voltak:

- A hirdetésekkel összefüggő, már meglévő kapcsolatrendszer fenntartása, hatékony működtetése, esetleges bővítése, az online hirdetési felületek minél nagyobb arányú használata.
- Rendszeres és gyors saját készítésű híradások a helyi sajtónak és az országos médiumoknak az együttesek munkájáról.
- Szoros és gyorsan reagáló kapcsolattartás a helyi médiumokkal, interjúigények kiszolgálása, témaajánlatok rendszeresítése.
- Sajtótájékoztatók szervezése, sajtóközlemények kiadása, intézményi partnerkapcsolatok bővítése.
- A két együttes munkáját a célcsoportok felé prezentáló honlap folyamatos frissítése.
- A híradások rendszeres közzététele a Facebook-oldalakon, hangzó és videós anyagok készítése és publikálása az együttesekről, videók feltöltése a Youtube-csatornára.

A hosszú távú marketingstratégiáink fontos eleme a helyi médiaszolgáltatókkal és partnerekkel meglévő stratégiai kapcsolatok és együttműködések továbbépítése, médiatámogatói megállapodás keretében. Ilyen megállapodásunk van többek közt a **Médiacentrum Debrecennel** (Debrecen Televízió, Dehir.hu, Korzó magazin, DKV felületek), a Mediaworks Hungary Zrt.-vel (Haon.hu, Hajdú-Bihari Napló). Az országos médiumok közül fő partnerünk a **Papageno**, és rendszeres az együttműködésünk a **Bartók Rádióval**, illetve az **M5 csatorna** is rendszeresen tudósít koncertjeinkről és partnerintézményeinkkel közös eseményeinkről.

Ezek a kapcsolatok a lehető legracionálisabban aknázzák ki a kölcsönös együttműködési lehetőségeket. Ennek köszönhetően a Kodály Filharmónia Debrecen együtteseinek kedvezményekhez és olyan mennyiségű kampányfelülethez jutnak, amelynek listaáron történő megvásárlására egyébként nem lenne lehetősége. Ezt pedig a szervezet a médiatámogatóknak különböző gesztusokkal, eszközökkel köszöni meg. Erre számos megoldás kínálkozik: elsősorban a hirdetés kölcsönösség elve, vagyis hogy adott partner a legkülönbözőbb formákban jelenik meg a Kodály Filharmónia Debrecen kiadványain, például plakátokon, szórólapokon, a weboldalon, valamint megtartottuk két fontos partnerünk, a **Napló** c. napilap és a **Korzó** c. havilap nevét a kórus és a zenekar két nagy, 11-11 koncertből álló bérletsorozatának.

A Kodály Filharmónia és együtteseinek marketing-stratégiájában a **rövid távú elemek** is rendkívül fontosak, hiszen ezek „építőkövei” a hosszú távú stratégiának. Rövid távú elemnek számít az aktuális **évad és a bérletezés kommunikációja**, azon belül az egyes **koncertekhez kapcsolódó kampányok** lebonyolítása, az évad egyedi eseményeihez (bérleten kívüli rendkívüli koncertek, vendégkoncertek stb.) kötődő kommunikáció.

A 2022/2023-as évadban is **egységes arculatban** kommunikáltuk a koncertjeinket, mind a Kodály Filharmonikusok, mind a Kodály Kórus esetében, valamint a vendég együttesek esetében is.

A rövid távú stratégia hatékony eszköze még a törzs-koncertlátogatókkal, a bérletesekkel való **folyamatos kapcsolattartás**, a rendszeres Facebook-aktivitások, a weboldal rendszeres frissítése és hatékony működtetése, a koncerteket látogató közönség tájékoztatása a helyi csatornákon keresztül.

2. módszerei, eszközei (hálózat működtetése, területi hatókör, csatornák)

A tájékoztatás alapelemei a hangversenyszervezői kommunikáció szokásos eszközei. A meglévő és új közönség rétegek elérését célzottan szolgálják a havonta, illetve előre megtervezett időpontokban lebonyolított **ATL** kampányok:

- a Kodály Filharmónia Debrecen arculati elemeivel ellátott villamos közlekedik az 1-es vonalon Debrecenben, melyeken 4 panelt időről időre cserélünk, hiszen azokon a soron következő koncerteket hirdeti a Kodály Filharmónia. Mindezt rendkívül kedvezményes áron teszi, a Médiacentrum Debrecennel történt partneri megállapodásnak köszönhetően.
- alapesetben havonta kerül ki CityLight plakát Debrecenben, a Nagyállomás egy frekvenciált területén, az adott hónap koncertjeit hirdetve.
- a hangversenyeket hirdető plakátok (kisebb és nagyobb méretek) elhelyezésre kerülnek Debrecen számos kulturális intézményében, művelődési házakban, iskolákban, az egyetemen és Debrecen főterén található saját hirdetőtáblán és egyéb kereskedelmi helyeken is.
- a korábbi marketing-megállapodásoknak megfelelő kapcsolatok ebben az évadban is hatékonyan működtek tovább: a médiatámogatói kapcsolat folytatódott többek közt a Debrecen Televízióval, a Dehir.hu és a Haon.hu internetes portálokkal, valamint a Hajdú-Bihari Napló és a Korzó napi- és havilappal, az országos médiumok közül a Papageno és Bartók Rádió szerepelt hangsúlyosan a kommunikációban.

- új marketing felületeket is használtunk az évadban: a DVSC Kézilabda Kft. székhelyét, a Hódos Imre Rendezvénycsarnok felületeit is bérletük a meccsek alkalmával, így újabb potenciális közönség elérése vált valószínűbbé. A centenáriumi évad utolsó, évadzáró koncertjéhez pedig a rendezvény országos, sőt nemzetközi jelentősége miatt a Debreceni Repülőtér online felületeit is igénybe vettük.

Szintén az országos szintű tájékoztatást szolgálják az online kommunikációs lehetőségek, melyekre az intézményünk jelentős figyelmet fordít, főként a saját weboldal és a Facebook-oldal működtetésére. Ennek segítségével képes a zenekar és a kórus is leggyorsabban, s legrészletesebben tájékoztatni közönségét, különösen a törzs-koncertlátogatókat. A megjelenő tartalmakat videó- és fotógaléria egészíti ki. A Facebook lehetőségeit használva hirdetéseink több százezer embert értek el.

Az intézmény kamerái lehetőséget biztosítanak képi rögzítésre, mely a rendszeres hangrögzítés mellett új távlatokat nyitott meg a koncertek promotálása és archiválása szempontjából. Koncertfilmek, koncertajánló videók készültek, melyek a Facebookon és honlapunkon egyaránt megjelentek, valamint a helyi és az országos médiumokban is sugározták őket.

A saját készítésű híradások ebben az évadban is folyamatosan jutottak el a sajtóhoz. A **Debrecen Tv** rendszeresen szerepelteti hírműsoraiban a Kodály Filharmónia Debrecen eseményeit.

Kommunikációnkban a helyi rádió csatornákat is használtuk: a **Campus Rádió** és a **Best FM** rádió csatornák is több alkalommal adtak hírt programjainkról.

A helyi médiumokkal ápolt személyes kapcsolatoknak köszönhetően gyors az interjúigények kiszolgálása, és többször keressük meg témaajánlatokkal is a szerkesztőségeket. Ezek elsősorban a televíziókkal és rádiókkal való kapcsolattartásban hasznosak. Az előbbieken már részletezett saját híradásainknak, és az egyenletesen növekvő közönségszámnak is köszönhető, hogy folyamatos a sajtóérdeklődés eseményeink iránt.

A 2022. augusztus 11-én nyitott saját Klassz Pont jegyirodánk továbbra is beváltja a hozzá fűzött reményeket: közönségünk számára egy olyan helyszín és találkozási pont, ahol elsőkézből kaphatnak pontos tájékoztatást koncertjeinkről, eseményeinkről, illetve vásárolhatják meg bérleteiket, belépőjegyeket hangversenyeinkre. A Klassz Pont jegyiroda könnyen és jól megközelíthető, belvárosi, frekventált helyszínen, a Hal köz hangulatos kávézó és színpompás vízjátéka közvetlen közelében helyezkedik el, így nem csak a debreceniek, de a turisták kulturális igényeinek kiszolgálására is tökéletesen alkalmas. A Debrecen Turisztikai Ügynökséggel együttműködve, a Debrecen Városkártya partnereként a Klassz Pontban is elérhető kedvezménnyel ápoljuk továbbra is a jó kapcsolatot a turizmus és a kultúra együttműködése érdekében.

A Klassz Pont esetében arról számolhatunk be, hogy van igény egy kulturális közösségi térre, illetve a közönségünk idősebb (internetet nem feltétlenül használó), szegmense is boldogan veszi igénybe a közvetlen, személyes kommunikációval történő jegy- és bérletvásárlást, illetve ügyféltájékoztatást. A jegyiroda a 2023-24-es évadban 2056 db jegyet értékesített a saját szervezésű koncertjeinkre, valamint több száz jegyet bizományos formában, más rendezvényszervezők eseményeire. Bérletértékesítést tekintve a superuser bérletértékesítést is számolva 579 db bérletet értékesített a jegyiroda, ami az összes 2023/24-es évadban értékesített bérletek 70%-a.

A Kodály Kórus Budapesten, a **BMC**-ben meghirdetett kortárs koncertsorozat lehetőséget adott arra, hogy az országos és budapesti sajtóban is jobban jelen legyünk. A **Bartók Rádió**, és a **Klasszik Rádió** riportjai, a Papageno magazinban történő nyomtatott megjelenések, a Papageno oldalán a PR cikkek, hírlevelük és fb megosztásaik mind azt a célt szolgálták, hogy még szélesebb körben ismerhessenek meg bennünket. A

Kortárs Koncertek a Kodály Kóruossal három alkalmas sorozat második, „Mindenki derül” című, szórakoztató és humoros kórusműveket felvonultató koncertjét közkívánatra a következő évadban debreceni közönség számára is bemutatjuk.

3. bérletek bemutatása (gyerek, ifjúsági bérlet, nyugdíjas bérlet, felnőtt bérlet száma, bérleteken belüli telítettség stb.)

Az elmúlt évek koncepcióját kissé felfrissítve a két „nagy” és három „kis” bérlet mellett a nézői igényekre reflektálva egy új, kamarazenekari bérletet is kialakítottunk. A hat alkalmas, Bényi Tibor vezette Akadémia Klasszika sorozat már a korábbi évadban is létezett, de alkalmaira csak belépőjegyeket értékesítettünk. A közönség kérésére és igényére kamarazenekari sorozatként a 2023/2024-es évadban először bérletet is vásárolhattak rá – 62 db-ot értékesítettünk az évadban. A „nagy” bérletek Napló- illetve Korzó bérlet néven 9-9 meghatározott nagyzenekari koncertet tartalmaztak, mely 9 koncert mellé a Kodály Kórus öt a cappella koncertjéből választhatóan +1 alkalmat kaptak bérleteseink, így gyakorlatilag 10 koncertet tartalmazott bérletünk. Napló bérletünkből 287, Korzó bérletünkből pedig 336 db-ot értékesítettünk. Ez a Napló bérlet esetében 6%, a Korzó bérlet esetében 30% növekedést jelentett a 2022/2023-as évad bérleteladásaihoz képest.

A két „kis” bérlet tekintetében, a Kodály Kórus Gulyás bérletéből 41 db, a Kodály Filharmonikusok Rubányi bérletéből 83 db kelt el. Mindkét „kis” bérlet 4 koncertből állt, melyek a Korzó és a Napló bérlettel közös, a Kölcsey Központ Nagytermében megrendezett hangversenyt tartalmazott. A Kodály Kórus bérletből 21 db került értékesítésre, a kóruskoncert látogatói a jegyvásárlást preferálják inkább, ettől függetlenül is a koncertjeik többsége teltház volt. Limitált ideig kapható, időszakos bérleteinkből, a Karácsonyi bérletből és a Klassz Tavasz bérletből összesen 91 darabot értékesítettünk.

A bérletek száma külön-külön és összességében is az előző évadhoz képest növekedést mutat. Kitűzött célunk és feladatunk az eladott bérletek számának további növelése, és új, fiatalabb közönségréteg bevonása a bérletesek körébe.

Alapvető fontosságú, ugyanakkor már önmagában kedvezménynek tekinthető maga a bérlet, hiszen a vásárló előre, lényegesen olcsóbban jut hozzá a belépőkhöz. A 9+1 és 9+1 koncertre szóló Korzó- és Napló bérletek ára a jelenlegi évadban kétféle helyárként megállapítottan, 24.900 és 19.900 forint volt, igazodva a koncerthelyszín adottságaihoz. Ez a bérletár gyakorlatilag a 4.800/3.800 forintos, illetve a 3.500/2.700 forintos jegy-átlagárakat tekintve igen jelentős kedvezményt jelentett. A Gulyás, Rubányi, Kodály Kórus és Akadémia klasszika megállapított bérletárai is jócskán kedvezőbbek alakulnak, mintha külön belépőjegyeket vásárolna a közönség, illetve a helyreszóló előadásoknál fontos szempont a bérletesek évadról évadra történő eredeti kedvelt helyének megtartása is. Lényeges a Kodály Filharmónia számára a szakmai közönség megszólítása is, ezért a Csokonai Nemzeti Színház, a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kara, és a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és AMI dolgozói, valamint a Kodály Filharmónia Debrecen dolgozói számára bármely bérletünk megvásárlását 50 százalékos kedvezménnyel tettük lehetővé.

Azon kollégák sem maradtak kedvezmények nélkül, akik nem akarták magukat több koncertre előre elkötelezni, s inkább egy-egy nagyobb szabású hangversenyre váltottak szakmai jegyet. Ők az eredeti jegyár 50 százalékáért juthattak szakmai belépőkhöz.

A közönséggel való kapcsolattartás egyik legjobb és legközvetlenebb példája – mely marketing szempontból is igen értékes –, amikor a zenei együttesek kimozdulnak a megszokott koncerttermek falai közül. Szokatlan és inspiráló jelenlétével a klasszikus zene modern környezetben olyan rétegeket is elér, akiket a hangversenyterembe nehéz becsábítani. A fesztiválok, a rendhagyó koncerthelyszínek és a kreatív előadások így válnak a klasszikus zenei kultúra terjesztésének innovatív színtereivé.

4. egyenlő bánásmód jegyében tett intézkedések (előadások akadálymentesítése)

A Kodály Filharmónia Debrecen együttese az évad egy részében a **Kölcsey Központ Nagytermében** tartották koncertjeiket. Az akadálymentesített épület korszerű körülményeket biztosít, vezetősávval és figyelmeztetősávval felszerelve. A járófelületen a burkolati anyag felületi, sűrűségbeli, színbeli, hangtani tulajdonságainak különbözőségével kialakított burkolati sáv, amely vak, gyengén látó, vagy felfogóképességükben korlátozott emberek tájékozódását segíti. A földszint és az alagsorban található parkoló közötti közlekedést lift segíti. A koncertek alkalmával a mozgásukban korlátozott vendégeink számára, a korábbi évekhez hasonlóan, diákmunkások nyújtanak segítséget az egész évad során.

E) NÉZŐSZÁM NÖVELESÉNEK GYAKORLATA

1. gyermek- és ifjúsági korosztály megszólítása

Az ifjúságnevelést, a kórusmuzsika népszerűsítését továbbra is alapfeladatának tekinti a Kodály Kórus Debrecen. Az általános iskolák felső tagozatát és a középiskolás tanulókat, a nagyzenekari- és kamarazenekari hangversenyek főpróba időpontjában tervezett, műsorvezető által koordinált hangversenyekkel vártuk, ismét jelentős sikerrel. Ősszel a Kodály Kórus **„Mindenki derül”** című koncertjével indítottuk az ifjúsági évadot, a koncertet dirigálta és a műsort vezette Kocsis-Holper Zoltán, a kórus vezető karnagya. Februárban a Steve Jazz Trio közreműködésével adtunk farsangi koncertet **„Jazzt Neked!”** címmel, melyet délelőtt a debreceni ifjúság is megtekinthetett szervezett ifjúsági program keretében.

2. akciók, kedvezmények rendszere és eredményei

Alapvető fontosságú, ugyanakkor már önmagában kedvezménynek tekinthető maga a bérlet, hiszen a vásárló előre, lényegesen olcsóbban jut hozzá a belépőkhöz. A 9+1 és 9+1 koncertre szóló Korzó- és Napló bérletek ára a jelenlegi évadban kétféle helyárként megállapítottan, 24.900 és 19.900 forint volt, igazodva a koncerthelyszín adottságaihoz. Ez a bérletár gyakorlatilag a 4800/3800 forintos, illetve a 3500/2700 forintos jegy-átlagárakat tekintve igen jelentős kedvezményt jelentett. Fontos a Kodály Filharmónia számára a szakmai közönség megszólítása is, ezért a Csokonai Nemzeti Színház, a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kara, és a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és AMI dolgozói, valamint a Kodály Filharmónia Debrecen dolgozói számára bármely bérletünk megvásárlását 50 százalékos kedvezménnyel tettük lehetővé. **Karácsonyi bérlet:** Ebben az évadban is összeállítottuk népszerű Karácsonyi bérletünket, melynek tulajdonosai valódi ízelítőt kaptak klasszikus zenéből. Az idei évadban összesen 51 darabot értékesítettünk az ajándékként is kiváló jegycsomagból. A Karácsonyi bérlet „A Győri Filharmonikus Zenekar koncertje”, az „Együttállás”, a „(R)égi Zenék” és a „Nemzeti Filharmonikusok hangversenye” című alkalmakat tartalmazta. Tapasztalatunk, hogy a Karácsonyi bérletet vásárló, vagy azzal megajándékozott kedves nézőinket sok esetben a következő évadban már a bérleteseink között tudhatjuk.

Klassz Tavasz bérlet: A valódi tavasz érkezésével a Kodály Filharmónia Debrecen a tavalyi évadban bevezetett, új Klassz Tavasz bérletet ismét összeállította a komolyzene szerelmeseinek. A jegycsomag kiváló lehetőség volt azok számára, akik nem szerettek volna az évad elején elköteleződni a 10 alkalmas, egész évben programot kínáló bérleteink mellett. A színes paletta a „Rómeók és Júliák”, az „Áprilisi álmok”, a „Kontraszt”, valamint a „Concerto Budapest koncertje” alkalmakra ajánlott kedvezményes belépőt.

Azon kollégák sem maradtak kedvezmények nélkül, akik nem akarták magukat több koncertre előre elkötelezni, s inkább egy-egy nagyobb szabású hangversenyre váltottak szakmai jegyet. Ők az eredeti jegyár 50 százalékaért juthattak szakmai belépőkhöz.

Kimondottam jó kapcsolatot ápolunk a városban és a régióban működő kórusokkal, a kórus hangversenyeire kedvezményes bérlet- és jegyvásárlási lehetőséget kínálunk számukra is.

Azon kollégák sem maradtak kedvezmények nélkül, akik nem akarták magukat egy bérletben elkötelezni, s inkább egy-egy nagyobb szabású hangversenyre váltottak szakmai jegyet. Ők az eredeti jegyár 50 százalékáért juthattak szakmai belépőkhöz.

A közönséggel való kapcsolattartás egyik legjobb és legközvetlenebb példája – mely marketing szempontból is igen értékes –, amikor a zenei együttesek kimozdulnak a megszokott koncerttermek falai közül. Szokatlan és inspiráló jelenlétével a klasszikus zene modern környezetben olyan rétegeket is elér, akiket a hangversenyterembe nehéz becsábítani. A fesztiválok, a rendhagyó koncerthelyszínek és a kreatív előadások így válnak a klasszikus zenei kultúra terjesztésének innovatív színtereivé.

3. házon belüli és kívüli események

A közönséggel való kapcsolattartás egyik legjobb és legközvetlenebb példája – mely marketing szempontból is igen értékes –, amikor a zenei együttesek kimozdulnak a megszokott koncerttermek falai közül. Szokatlan és inspiráló jelenlétével a klasszikus zene modern környezetben olyan rétegeket is elér, akiket a hangversenyterembe nehéz becsábítani. A fesztiválok, a rendhagyó koncerthelyszínek és a kreatív előadások így válnak a klasszikus zenei kultúra terjesztésének innovatív színtereivé. Ugyanakkor – saját koncertterem hiányában – folyamatosan keressük is az új helyszíneket, tereket produkcióink megvalósítására.

A Kodály Filharmonikusok a 2019/2020-as évadban új programsorozatot indított a Debreceni Virágkarnevál keretében Klasszikusok éjszakája címmel. A 2023. augusztus 16-án megrendezett Klasszikusok Éjszakája meghívott vendégművésze **Giovanni Bertolazzi**, olasz zongoraművész volt. A nagykoncertet a Kossuth téren az Emlékkertben megtartott kóruskoncert követte, majd kisebb formációk zenéltek a belváros különböző pontjain, a rendezvényt hagyomány szerint a Kis éji zene zárta az Emlékkertben. A rendezvény célja minden évben a klasszikus zene utcai jelenléte, hogy minél szélesebb és újabb közönségrétegeket tudjunk megszólítani.

Az évadzáró koncertünk helyszíne kissé szokatlan módon a Főnix Aréna volt, de a mintegy 2670 fő látogatószám igazolta választásunkat.

Évadzáró eseményünkre szokásosan a Hal közben került sor, mely kiválóan alkalmas mini koncerttel egybekötött formabontó évadbúcsúztatónk megrendezésére.

4. közreműködés más koncertszervezők által rendezett előadásokon

Mint az évadbeszámoló fentebbi részeiben olvasható, a Kodály Kórust rendszeresen felkérlik a hazai szimfonikus zenekarok koncertjeiken való közreműködésre. Koncertszervező partnerek voltak idén a **MŰPA, Szent István Filharmonikusok, Szolnoki Bartók Béla Kamarakórus, Modern Art Orchestra, Nagyváradi Állami Filharmónia, Savaria Barokk Zenekar, Concerto Budapest, Budapest Music Center, Haydneum.**

F) MÉDIAKAPCSOLATI TEVÉKENYSÉG BEMUTATÁSA

1. helyi, regionális és országos hatókör, illetve médiumok/felületek szerinti bemutatás

A Kodály Filharmónia Debrecen kiemelt figyelmet fordít együtteseire – a Kodály Kórus és a Kodály Filharmonikusok – médiában való folyamatos jelenlétére. A Kodály Filharmónia Debrecen mint koncertszervező, Debrecen város komolyzenei életének fő meghatározója, koordinálója, ami marketing

tevékenységében is fontos feladatának tartja, hogy ne csak saját közönsége, hanem a város teljes lakossága értesülhessen eseményeiről, s több platformon is szóba hozza a komolyzenét.

Mivel a közönségfejlesztés folyamatos feladat, ezért igyekszünk újabb- és újabb rétegeket megszólítani – különböző fórumokon:

Hajdú-bihari Napló – a megyei napilap továbbra is kiemelt partnere a zenekarnak és a kórusnak. Egyik bérletsorozatunk névadója (Napló bérlet) is. Rendszeresen helyezünk el hirdetéseket a napilapban, melyekhez online grátisz megjelenések tartoznak. A kiadvány témába vágó (turisztika, oktatás, gyermekek, kultúra) magazinjaiban is rendszeresen megjelenünk PR-cikkkel.

Sajnálatos és évről-évre fokozódó jelenség a kultúra iránti érdektelenség, mely a napilap ilyen témájú oldalszám-csökkenésében drámaian tetten érhető. Ezt ellensúlyozandó könnyebb témák felvetésével igyekszünk rendezvényeinkre felhívni a figyelmet.

Haon.hu – a Naplóhoz tartozó hírportál rendszeresen hírt ad hangversenyeinkről, közöl fotókat, rövid cikkeket művészeti munkánkról.

Médiacentrum Debrecen – Debrecen Televízió, Dehir.hu, Korzó Debrecen, DKV járműveinek hirdetési felületei: A DTV rendszeresen érkezik hangversenyeinkre és hívja művészeti munkatársainkat, vendégművészeinket stúdióbeszélgetésekre. Több imázsfilmben voltunk együttműködő partnerek. Ebben az évadban is fontos közös munka az évadzáró centenáriumi koncert rögzítése, melyből koncertfilm készül.

A **Dehir.hu** rendszeresen hírt ad eseményeinkről, beharangozó cikk formájában, esetleg kritikát készít produkcióinkról.

A **Debreceni Korzó** másik nagy bérletsorozatunk névadója (Korzó bérlet). A havi programajánló magazin egyik legfontosabb partnerünk rendezvényeink promóciójában. A nagy példányszámban megjelenő kiadvány minden számában kiemelt hirdetési felülettel rendelkezünk, és szintén minden számban megjelenünk szöveges tartalmakkal is. Az elmúlt évadban számos nagyinterjú is készítették művészeti vezetőinkkel.

Országos partnereink továbbra is a **Papageno** és a **Bartók Rádió**. Az **M5** is gyakori vendége évadunk programjainak. Rendszeresen készítettek rendezvényeinkről riportokat, élő bejelentkezéseket és stúdióbeszélgetéseket is.

Minden hangversenyünkről és egyéb rendezvényünkről sajtóközleményt adunk ki, melyben a média képviselői meghívót is kapnak az eseményekre. A kiemelt hangversenyeket külön sajtótájékoztató segíti. Kritikusoknak és újságíróknak lehetőséget biztosítunk a koncertek meghallgatására, valamint interjúk készítésére a közreműködőkkel. Fontos visszajelzésként értékeljük a produkciókról megjelenő kritikákat, melyeket közösségi média felületeinken közzéteszünk. A hangversenyeinkről fotóanyagot készítünk, ezeket szintén közzéteszünk Facebook-oldalunkon.

A Kodály Filharmonikusok és a Kodály Kórus programjaival, működésével kapcsolatos sajtószereléseket – az intézmény kommunikációs stratégiájából is fakadóan – elsősorban az ügyvezető, Somogyi-Tóth Dániel, a vezető karmester, Kollár Imre és a vezető karnagy, Kocsis-Holper Zoltán látja el.

Zenekari és énekkari tagjaink aktív részesei a Kodály Filharmonia Debrecen arculatának: szerepelnek plakátokon és szóróanyagokon, ami segít abban, hogy az együttesek közösségekké formálódjanak, illetve így a zenészen keresztül a komoly zene is közelebb kerülhet az emberekhez.

2. premier előtti és utáni médiaaktivitások (ezen belül különösen kritikai visszhang és saját anyag megjelentetése)

Minden hangversenyünkről és egyéb rendezvényünkről sajtóközleményt adunk ki, melyben a média képviselői meghívót is kapnak az eseményekre. A kiemelt hangversenyeket külön sajtótájékoztató segíti. Kritikusoknak és újságíróknak lehetőséget biztosítunk a koncertek meghallgatására, valamint interjúk készítésére a közreműködőkkel. Fontos visszajelzésként értékeljük a produkciókról megjelenő kritikákat, melyeket közösségi média felületeinken közzéteszünk. A hangversenyekről fotóanyagot készítünk, ezeket szintén közzéteszünk Facebook-oldalunkon.

3. társulat tagjainak médiaaktivitásai (produkciók népszerűsítése, illetve produkcióhoz nem köthetően)

A Kodály Filharmonikusok és a Kodály Kórus programjaival, működésével kapcsolatos sajtószereléseket – az intézmény kommunikációs stratégiájából is fakadóan – elsősorban az ügyvezető, Somogyi Tóth Dániel és a vezető karnagy, Kocsis-Holper Zoltán látja el.

Zenekari és énekkari tagjaink aktív részesei a Kodály Filharmónia Debrecen arculatának: szerepelnek plakátokon és szóróanyagokon, ami segít abban, hogy az együttesek közösségekké formálódjanak, illetve így a zenészek és énekművészek keresztül a komolyzene is közelebb kerülhet az emberekhez.

4. saját gyártású anyagok és az alkalmazás felületeinek bemutatása

A 2018/2019-es évadban komoly előrelépést jelentett a Kodály Filharmónia Debrecen **saját szerkesztésű programfüzetének megjelentetése**, mely a Kodály Filharmonikusok és a Kodály Kórus koncertprogramjai mellett információkat ad a szólistákról, vendégkarmesterekről, a műsorra tűzött darabokról is. A 2020/2021-es évadban a koncertek megtarthatóságának bizonytalansága miatt lemondunk a programfüzetek kiadásáról, azonban a 2021/2022-es, a 2022/2023-as valamint a 2023/2024-es évadban is újból kiadásra került mind a három, évszakonként megjelenő (Kodály Ősz, Kodály Tél, Kodály Tavasz) füzet.

A Kodály Filharmónia saját plakátokat, szóróanyagokat, teljes évadunkat bemutató leporellt ad ki. Ugyancsak saját gyártású anyag a Debrecen városában minden nap látható, a Kodály Kórus és a Kodály Filharmonikusok arculati elemeivel díszített villamos, mely az együtteseket és a koncerteket egyaránt népszerűsíti. A vasúton városunkba érkezők nagyméretű CityLight plakátról tájékozódhatnak aktuális programjainkról.

Fontos saját gyártású felület weboldalunk, mely rendszeresen frissül információkkal, az előadókkal, szólistákkal, karmesterekkel készített interjúkkal, fotóanyagokkal, hangfelvételekkel. A Facebookon rendszeresen közzéteszünk a koncertekhez kapcsolódóan eseményeket, posztokat. A hírlevélküldő rendszerünkben hírleveleinket és meghívóinkat szintén egységes arculatban küldjük címlistánkra, saját fotóanyagaink felhasználásával.

Ebben az évadban is kifejezetten nagy hangsúlyt helyeztünk a saját gyártású videóanyagok készítésére és megjelentetésére. A saját videóanyagok fő célja az együtteseink életéről szóló „híradás”, „helyzetjelentés”, hogy törzsközönségünket tájékoztassuk székhelyen kívüli programjainkról is.

Koncertfilmek, koncertajánló videók készültek, melyek a Facebookon, honlapunkon is megjelentek, valamint a helyi és az országos médiumok által is leadásra kerültek. Ezeket a jövőben szeretnénk még tovább fejleszteni.

G) SAJÁT ELŐADÁSAIHOZ KAPCSOLÓDÓ JEGYÁRBEVÉTELEKEN TÚLI, EGYÉB BEVÉTELI FORRÁSOK FELTÁRÁSÁVAL ÖSSZEFÜGGŐ TEVÉKENYSÉG BEMUTATÁSA ÉS ANNAK EREDMÉNYESSÉGE

A jegybevételen kívül fontos bevételi forrásunk a belföldi **felkérési hangversenyek** és a **külföldi turnék** fellépési díja. A 2021-2022-es évadban **működést kiegészítő támogatásban** részesültek együtteseink a KIM jóvoltából.

A 2022. augusztusában megnyitott **jegypénztárunk** kedvező jegyjutalék mellett ad lehetőséget más koncertszervezők számára a jegyértékesítésre, illetve saját koncertjeink, bérleteink értékesítésének nincs további költsége. **Pályázati aktivitásunk** növelésével **sikeresen** vontunk be további forrásokat.

H) HELYI KÖZNEVELÉSI ÉS SZAKKÉPZŐ INTÉZMÉNYEKSEL, MŰVÉSZETI KÖZMŰVELŐDÉSI ÉS TÁRSADALMI, KÖZÖSSÉGI SZERVEZETEKSEL VALÓ KAPCSOLATÉPÍTÉS BEMUTATÁSA EGYÜTTMŰKÖDÉSEK BEMUTATÁSA

Rendkívül fontos a város rendezvényszervező cégével, a Főnix Nonprofit Kft.-vel való szoros kooperáció, hiszen a Kölcsey Központ Nagyterme a Kodály Filharmónia bérletes koncertjeinek helyszíne.

A Kodály Kórus a cappella koncertjeinek gyakori helyszíne a Pásti utcai zsinagóga, a DE Aula. Az energiatakarékossági intézkedések pozitív hozadéka, hogy új koncerthelyszínként a MODEM 2. emeleti kiállítóteret fedeztük fel, melynek akusztikája és mérete megfelel a kórus igényeinek.

Rendszeres az együttműködés a **Szent Efrém Görögkatolikus Óvoda, Általános Iskola és AMI Lautitia Kóruscsaládjával**.

A Debrecenben jelenlévő egyházak közül, a már említett **görög katolikus** kapcsolaton túl, a **református és római katolikus püspökségekkel**, illetve intézményeikkel (oktatási intézmények, gyülekezetek, plébániák) állunk jó kapcsolatban, kölcsönösen segítve egymás szolgálatát.

I) AZ ÓVODAI ÉS ISKOLARENDSZEREN BELÜLI ÉS AZON KÍVÜLI OKTATÁSI-NEVELÉSI, MŰVÉSZETPEDAGÓGIAI PROGRAMHOZ, A TANTERVI OKTATÁSHOZ VALÓ KAPCSOLÓDÁS BEMUTATÁSA AZ EGYÜTTMŰKÖDÉS BEMUTATÁSA

A Kodály Filharmónia Debrecen koncepciójában több éves, konkrét tartalmában egyéves koncepciót dolgozott ki az említett korcsoportok bevonására, megszólítására. Alapvetően az intézményi pedagógiai elvárásokhoz, célokhoz próbál ebben igazodni, jelen évadban versekre komponált kórusművek bemutatása, illetve a Petőfi évfordulóhoz való kapcsolódás jelent meg a tervezésben.

J) A GYERMEK-, ILLETVE IFJÚSÁGI KOROSZTÁLY IGÉNYES KONCERTLÁTOGATÁSRA NEVELÉSÉNEK GYAKORLATA MÓDSZERTANI LEÍRÁSOK, FOGLALKOZÁS TÍPUSAI, TEMATIKA, EREDMÉNYEK, HATÁSAINAK BEMUTATÁSA

A gyermek, illetve ifjúsági hangversenyeket, mint említettük, **több korcsoport** szerint bontottuk meg, a korosztályos sajátosságok alapján. Ugyanazt a témát, de máshogy dolgozzuk fel óvodások és kisiskolások esetében, míg a felső tagozatosok és középiskolások más tematika szerint találkoznak a komolyzenével. Hagyományaink szerint a foglalkozás típusa változatlanul a „koncert”, melyet további formákkal ötvöztünk. Ifjúsági zenei programjaink zenepedagógiai-didaktikai tervezését és előkészítését, valamint vezetését együttesünk ilyen irányú szakképzettséggel is rendelkező tagjai végzik.

A kisiskolásoknak szánt koncertjeinket a korábbi évek tapasztalataira támaszkodva bérleten kívüli, kedvezményes, a hátrányos helyzetben lévő diákoknak is elérhető áron kialakított jegyrendszerben

értékesítettük. Kiemelt célunk a klasszikus zene iránti érdeklődés felkeltése, a zene szeretetének erősítése. Az idősebbek esetében a hagyományosabb értelemben vett hangverseny felé kanyarodik az ifjúsági alkalom, de változatlanul támaszkodik a látókörbővítés és az érdekességek felvonultatásának eszköztárára, hiszen a pedagógiai kihívásokat jelentő kamaszkorban ez elengedhetetlenül szükséges. Kapcsolódási pontokat adnak a koncertek a társművészetek felé, legyen az képzőművészet, építészet, táncművészet, stb.

K) HELYI ÉS ORSZÁGOS TURISZTIKAI CÉLOKHOZ VALÓ KAPCSOLÓDÁS BEMUTATÁSA

A Kodály Kórus, mint korábban jeleztük, számos budapesti koncert közreműködője, ily módon jelen van nem csak Debrecen, de Budapest kulturális turizmusához kapcsolódó eseményen. A Modern Art Orchestrával közös projektje révén az veszprémi **Európa Kulturális Fővárosa** programsorozat résztvevője.

A Kodály Kórus a 2023/2024-es évadban a 2022/2023-as évad után immár másodszor bizonyította, hogy Budapesten, önállóan szervezett kortárs koncerteken is megállja a helyét: a Budapest Music Centerben tartott május 4-i **Színek és hangulatok** illetve június 1-i **Ébredés** című koncertek teltház- és a szakma neves képviselői előtt zajlottak.

Helyi szinten a kórus önálló és Kodály Filharmonikusokkal adott koncertjei komoly kulturális értéket hordozó színes palettát kínálnak a Debrecenbe érkező turistáknak.

L) VEZETŐJÉNEK VEZETŐI PÁLYÁZATÁBAN RÖGZÍTETT, A MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉGGEL ÖSSZEFÜGGŐ VÁLLALÁSAINAK TELJESÜLÉSE 2011. AUGUSZTUS 18. UTÁN MEGHIRDETETT VEZETŐI PÁLYÁZATOK ESETÉN: AZ ÉVADRA VONATKOZÓ TELJESÜLÉS ILLETVE A PÁLYÁZATBAN FOGLALT KONCEPCIÓVAL VALÓ ÖSSZEGETÉS

Somogyi-Tóth Dániel ügyvezető 2021. május 1-től újabb 5 évre, immár harmadik alkalommal kapott vezetői megbízást. A nyertes pályázat a további fejlődés zálogának az intézmény gazdasági társasággá alakítását tekintette, mely elképzelés sikeresen megvalósult és ennek következtében a Kodály Filharmonia Debrecen 2022. január 1-től Közhasznú Nonprofit Kft. formában működik. Miután az intézmény működése és gazdálkodása stabil, művészeink egzisztenciális helyzetének javítását, mintegy a művészi színvonal garanciájaként, az intézmény vezetője továbbra is kiemelt feladatának tekinti.

Az elért eredmények tükrében évről-évre nő Debrecen város polgárai és vezetése szemében a Kodály Filharmonikusok és a Kodály Kórus elismertsége, melynek hozadékeként Debrecen polgármesteri vezetése 2020-ban az intézmény feladatai közé sorolta egy új, Kodály nevet viselő hangszeres verseny életre hívását, valamint a nemzetközi Bartók Béla Kórusverseny megrendezését.

Mintegy két évnyi előkészítést követően a vártnál is nagyobb nemzetközi érdeklődés mellett sikeresen megrendeztük az 1. Kodály Zoltán Nemzetközi Zenei Versenyt, majd a két nemzeti kategóriás együttesre építő 2. Kodály Zoltán Nemzetközi Zenei Versenyt karmesterek számára, valamint a Kórusok Nagydíjas Versenyét (EGP). 2023-ban megtettük az első lépéseket a Bartók Béla Kórusverseny újraélesztése érdekében, melyet 2024. augusztus 1-4. között rendezünk meg.

Vezetői szempontból a legkomolyabb feladatot a 2021-ben beadott vezetői pályázatban foglalt működési forma átalakítása adta, melyet a tulajdonos önkormányzattal együttműködve sikeresen megvalósítottunk.

A Kodály Filharmonia Debrecen – együttműködve a város és az ország meghatározó kulturális szereplőivel – helyi, regionális jelenlétén túl tovább erősítette országos és nemzetközi elismertségét, melyet a világhírű szólistákkal, együttesekkel, megvalósuló együttműködésekén túl az is igazol, hogy a Kodály Filharmonikusok elnyerte a Vállalkozók és Munkáltatók Országos Szövetségének Hajdú-Bihar vármegyei szervezete (VOSZ)

Hajdú-Bihar vármegyei területi **Prima díj**át a magyar zeneművészet kategóriában. Továbbá az évad legjobbjai közé válogatták és **Visszataps díj**ra méltónak találták a Műpa szervezésében, a Kodály Filharmonikusok és a Kodály Kórus közreműködésével megvalósuló Kozmikus konfliktus / Missa Duodecima / Teremtett világ Feledi projekt produkciót.

II. Mutatószámok

2023. év augusztus 1-jétől 2024. év július 31-ig.

a) a kórus létszáma 49 fő

b) a kórus összes fellépésének száma: 41
ebből

1. a hangversenyek száma	38
2. az opera-előadásokon történő közreműködések száma	3
3. az ifjúsági hangversenyek száma	10
4. a bemutatott kortárs magyar művek száma	38
5. a fizetőnézők száma	14111
6. a kereskedelmi forgalomba hozott hangfelvételek, képfelvételek száma	1

c) a fenntartó (támogató) által tárgyévben biztosított támogatás mértéke: **202.377 E Ft***

*Tárgyévnek a 2023-as, lezárt évet tekintettük.

Kodály Kórus koncert adattábla 2023-2024. évad										
S.sz.	Koncert címe	Dátum	Helyszín	Műsor	Közreműködők	Kortárs magyar művek	Bef. képesség	Fiz.néző-szám	Hasznosulás (%)	Saját / Felkérés
1.	Kodály Zoltán Nemzetközi Karmester Verseny Gála koncert	2023. augusztus 28.	Kölcsey Központ	J. Strauss: A cigánybáró – Nyitány Vezényel: Jiří HABART J. Strauss: A denevér - Nyitány Vezényel: Eric STAIGER Puccini: Messa di Gloria – I. Kyrie+Gloria Vezényel: Dániel ERDÉLYI Kodály: Galántai táncok Vezényel: Mateusz GWIZDALLA Kodály: Psalmus Hungaricus Vezényel: Alexander Sinan BINDER	Kodály Filharmonikusok, Kodály Kórus Vezényel.: Erdélyi Dániel, Alexander Sinan Binder Jiří Habart, Eric Staiger, Mateusz Gwizdalla	0	400	315	79	Saját
2.	Zeneszüret Fesztivál	2023. szeptember 07.	Pécs, Kodály Központ	Puccini: La Rondine	Pannon Filharmonikusok, Kodály Kórus Pasztićsák Polina - Magda de Civry Leonardo Caimi - Ruggero Lastouc Piero Terranova - Rambaldo Fernandez Nadia Vella - Lisette Jihoon Son - Prunier Raposa Kíra - Yvette/Georgette Mórocz Virág - Suzy/Lolette Mitrasca Rebecca-Astrid - Bianca/Gabriella Vezényel: Jose Cura	0	812	328	40	Felkérés
3.	Zeneszüret Fesztivál	2023. szeptember 08.	Pécs, Kodály Központ	Operagála Verdi: Otello, I. felvonás (részlet) Verdi: Otello, III. felvonás - „Dio, mi potevi scagliar” Verdi: Nabucco - Sinfonia Verdi: Nabucco - „Gli arredi festivi” Verdi: Aida, IV. felvonás (részlet) Verdi: Aida, IV. felvonás - „L’abborrita rivale” Verdi: Don Carlos, III. felvonás - „O don fatale, o don cruel” Verdi: Don Carlos, III. felvonás - „È lui, desso, l’infante” Bizet: Carmen, I. felvonás - Habanera Bizet: Carmen, I. felvonás - Seguidilla Puccini: Tosca, III. felvonás - Levélárja Puccini: Tosca, I. felvonás - Te Deum Mascagni: Parasztbecsület - Intermezzo Mascagni: Parasztbecsület - „Innegiamo, il Signor non è morto” Mascagni: Parasztbecsület - „Voi lo sapete, o mamma” Mascagni: Parasztbecsület - „Ah! lo vedi, che hai tu detto?”	Kodály Filharmonikusok, Kodály Kórus José Cura - tenor Ester Pavlu - mezzoszoprán Piero Terranova - bariton Vezényel:Mario de Rose	0	812	727	90	Felkérés

Kodály Kórus koncert adattábla 2023-2024. évad										
S.sz.	Koncert címe	Dátum	Helyszín	Műsor	Közreműködők	Kortárs magyar művek	Bef. képesség	Fiz.néző-szám	Hasznosulás (%)	Saját / Felkérés
4.	Zeneszüret Fesztivál	2023. szeptember 09.	Pécs, Kodály Központ	Puccini: La Rondine	Pannon Filharmonikusok, Kodály Kórus Pasztircsák Polina - Magda de Civry Leonardo Caimi - Ruggero Lastouc Piero Terranova - Rambaldo Fernandez Nadia Vella - Lisette Jihoon Son - Prunier Raposa Kíra - Yvette/Georgette Mórocz Virág - Suzy/Lolette Mitrasca Rebecca-Astrid - Bianca/Gabriella Vezényel: Jose Cura	0	812	367	45	Felkérés
5.	Beethoven: Missa Solemnis	2023. szeptember 21.	Nagyvárad Állami Filharmónia, Bartók terem	Beethoven: Missa Solemnis	Nagyvárad Filharmonikusok, Nagyvárad Filharmónia Énekkara, Kodály Kórus Diana Ţugui - Szoprán Antonela Bârnat - Alt Marius Budoiu - Tenor David Pogana - Bariton Vezényel: Cristian Oroşanu	0	473	401	85	Felkérés
6.	A zene világnapja	2023. október 01.	Kölcsey Központ, Nagyterem	Berlioz: Rákóczi induló Liszt: 1. Mefisztó-keringő Offenbach: Hoffmann meséi – Barcarola Bartók: Román népi táncok Sibelius: Finlandia, op. 26 Grieg: Peer Gynt - szvit Borogyin: Igor herceg – Polovec táncok Elgar: Pomp and circumstance	Kodály Filharmonikusok, Kodály Kórus Vezényel: Somogyi-Tóth Dániel	0	680	578	85	Saját
7.	Liszt ünnep	2023. október 20.	MűPa-Fesztivál színház	Orbán: Teremtett világ, Orbán: Missa Duodecima	Bakonyi Jusztna, Földesi Milán, Frank Flóra, Kiss Dorina, Liszkai Zsófia, Milchram Máté Nagy Csaba, Perjési Patrik, Tóth Brigitta Wéninger Dalma, Dráfi Kálmán - hegedű Fánczi Gábor - nagybőgő, Accord Quartet (Mező Péter, Veér Csongor - hegedű, Hargitai Géza Bence - brácsa, Ölveti Mátyás - cselló) Bakonyi Jusztna, Földesi Milán, Frank Flóra, Kiss Dorina, Liszkai Zsófia, Milchram Máté Nagy Csaba, Perjési Patrik, Tóth Brigitta Wéninger Dalma Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	2	459	na (440)	na	Felkérés

Kodály Kórus koncert adattábla 2023-2024. évad										
S.sz.	Koncert címe	Dátum	Helyszín	Műsor	Közreműködők	Kortárs magyar művek	Bef. képesség	Fiz.néző-szám	Hasznosulás (%)	Saját / Felkérés
8.	Liszt ünnep	2023. október 22.	MűPa-Fesztivál színház	Orbán: Teremtett világ, Orbán: Missa Duodecima	Bakonyi Jusztna,Földesi Milán, Frank Flóra, Kiss Dorina, Liszkai Zsófia, Milchram Máté Nagy Csaba, Perjési Patrik, Tóth Brigitta Wéninger Dalma, Dráfi Kálmán - hegedű Fánczi Gábor - nagybőgő, Accord Quartet (Mező Péter, Veér Csongor - hegedű, Hargitai Géza Bence - brácsa, Ölveti Mátyás - cselló) Bakonyi Jusztna, Földesi Milán, Frank Flóra, Kiss Dorina, Liszkai Zsófia, Milchram Máté Nagy Csaba, Perjési Patrik, Tóth Brigitta Wéninger Dalma Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	2	459	na (440)	na	Felkérés
9.	Mindenki derül ifjúsági koncert	2023. november 10. 10.00	De Zeneművészeti Kar, Liszt terem	Guillaume: Tchaka - ütősök S. Guillaume: Kanaval - ütősök + tenor szóló E. Toch: Geographical Fugue - énekbeszéd Seiber M.: Three Nonsense Songs Orbán Gy.: Panyigai friss; Kalandorok kíméljenek, Vajda J.: Bagatellek (részletek) Selmeczi Gy.: Három varjú Daróci Bárdos T.: Madáretető Beischer-Matyó T.: A virágok vetélkedése Gyöngyösi L.: Ha én kedvesemről gondolkodom Tóth P.: Bortal G. Shearing: Songs and Sonnets (részletek) – zongora Keith Abbs (arr.): Can't buy me love N. Howe (arr.): Wannabe J. Mántyjárvi: El Hambo - taps és dobbantás J. Mántyjárvi: Pseudo Yoik	Vojevogyina Olga (zongora), Kodály Kórus, Kodály Filharmonikusok ütőhangszeres művészei Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	7	264	161	61	Saját
10.	Mindenki derül	2023. november 10. 19.00	De Zeneművészeti Kar, Liszt terem	Guillaume: Tchaka - ütősök S. Guillaume: Kanaval - ütősök + tenor szóló E. Toch: Geographical Fugue - énekbeszéd Seiber M.: Three Nonsense Songs Orbán Gy.: Panyigai friss; Kalandorok kíméljenek, Vajda J.: Bagatellek (részletek) Selmeczi Gy.: Három varjú Daróci Bárdos T.: Madáretető Beischer-Matyó T.: A virágok vetélkedése Gyöngyösi L.: Ha én kedvesemről gondolkodom Tóth P.: Bortal G. Shearing: Songs and Sonnets (részletek) – zongora Keith Abbs (arr.): Can't buy me love N. Howe (arr.): Wannabe J. Mántyjárvi: El Hambo - taps és dobbantás J. Mántyjárvi: Pseudo Yoik	Vojevogyina Olga (zongora), Kodály Kórus, Kodály Filharmonikusok ütőhangszeres művészei Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	7	264	245	93	Saját

Kodály Kórus koncert adattábla 2023-2024. évad										
S.sz.	Koncert címe	Dátum	Helyszín	Műsor	Közreműködők	Kortárs magyar művek	Bef. képesség	Fiz.néző-szám	Hasznosulás (%)	Saját / Felkérés
11.	Mindenki derül 2.0	2023. november 16.	Pásti utcai Zsinagóga	Guillaume: Tchaka - ütősök S. Guillaume: Kanaval - ütősök + tenor szóló E. Toch: Geographical Fugue - énekbeszéd Seiber M.: Three Nonsense Songs Orbán Gy.: Panyigai friss; Kalandorok kíméljenek, Vajda J.: Bagatellek (részletek) Selmeczi Gy.: Három varjú Daróci Bárdos T.: Madáretető Beischer-Matyó T.: A virágok vetélkedése Gyöngyösi L.: Ha én kedvesemről gondolkodom Tóth P.: Bortal G. Shearing: Songs and Sonnets (részletek) – zongora Keith Abbs (arr.): Can't buy me love N. Howe (arr.): Wannabe J. Mäntyjärvi: El Hambo - taps és dobantás J. Mäntyjärvi: Pseudo Yoik	Kodály Kórus, Kodály Filharmonikusok ütőhangszeres művészei Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	7	200	173	87	Saját
12.	Lázár Ervin Program "Petőfi 200 - Ott vagyok honn" ifjúsági koncert	2023. november 20. 9.00	Kölcsey Központ, Bálterem	Solti Árpád: Zengjen a dal!, Petrovics Emil: Játszik a szél, Liszt Ferenc: Ave Maria, Szokolay Sándor: Örvendjete az Úrnak! J. Haydn: A teremtés – részlet, Orbán György: 150. genfi zsoltár, Daróci Bárdos Tamás: Arany dalok (válogatás Arany János kedvelt dalaiból), Kodály Zoltán: Csata dal, Kocsár Miklós: Nemzeti dal, Gyöngyösi Levente: Ha én kedvesemről gondolkodom	Vojevogyina Olga (zongora), Kodály Kórus Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	7	300	278	93	Saját
13.	Lázár Ervin Program "Petőfi 200 - Ott vagyok honn" ifjúsági koncert	2023. november 20. 10.15	Kölcsey Központ, Bálterem	Solti Árpád: Zengjen a dal!, Petrovics Emil: Játszik a szél, Liszt Ferenc: Ave Maria, Szokolay Sándor: Örvendjete az Úrnak! J. Haydn: A teremtés – részlet, Orbán György: 150. genfi zsoltár, Daróci Bárdos Tamás: Arany dalok (válogatás Arany János kedvelt dalaiból), Kodály Zoltán: Csata dal, Kocsár Miklós: Nemzeti dal, Gyöngyösi Levente: Ha én kedvesemről gondolkodom	Vojevogyina Olga (zongora), Kodály Kórus Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	7	300	287	96	Saját
14.	Lázár Ervin Program "Petőfi 200- Ott vagyok honn" ifjúsági koncert	2023. november 20. 11.30	Kölcsey Központ, Bálterem	Solti Árpád: Zengjen a dal!, Petrovics Emil: Játszik a szél, Liszt Ferenc: Ave Maria, Szokolay Sándor: Örvendjete az Úrnak! J. Haydn: A teremtés – részlet, Orbán György: 150. genfi zsoltár, Daróci Bárdos Tamás: Arany dalok (válogatás Arany János kedvelt dalaiból), Kodály Zoltán: Csata dal, Kocsár Miklós: Nemzeti dal, Gyöngyösi Levente: Ha én kedvesemről gondolkodom	Vojevogyina Olga (zongora), Kodály Kórus, Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	7	300	266	89	Saját

Kodály Kórus koncert adattábla 2023-2024. évad										
S.sz.	Koncert címe	Dátum	Helyszín	Műsor	Közreműködők	Kortárs magyar művek	Bef. képesség	Fiz.néző-szám	Hasznosulás (%)	Saját / Felkérés
15.	Lázár Ervin Program "Petőfi 200 - Ott vagyok honn" ifjúsági koncert	2023. november 21. 9.00	Kölcsey Központ, Bálterem	Solti Árpád: Zengjen a dall, Petrovics Emil: Játszik a szél, Liszt Ferenc: Ave Maria, Szokolay Sándor: Örvendjete az Úrnak! J. Haydn: A teremtés – részlet, Orbán György: 150. genfi zsoltár, Daróci Bárdos Tamás: Arany dalok (válogatás Arany János kedvelt dalaiból), Kodály Zoltán: Csata dal, Kocsár Miklós: Nemzeti dal, Gyöngyösi Levente: Ha én kedvesemről gondolkodom	Vojevogyina Olga (zongora), Kodály Kórus Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	7	300	277	92	Saját
16.	Lázár Ervin program "Petőfi 200 - Ott vagyok honn" ifjúsági koncert	2023. november 21. 10.15	Kölcsey Központ, Bálterem	Solti Árpád: Zengjen a dall, Petrovics Emil: Játszik a szél, Liszt Ferenc: Ave Maria, Szokolay Sándor: Örvendjete az Úrnak! J. Haydn: A teremtés – részlet, Orbán György: 150. genfi zsoltár, Daróci Bárdos Tamás: Arany dalok (válogatás Arany János kedvelt dalaiból), Kodály Zoltán: Csata dal, Kocsár Miklós: Nemzeti dal, Gyöngyösi Levente: Ha én kedvesemről gondolkodom	Vojevogyina Olga (zongora), Kodály Kórus Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	7	300	284	95	Saját
17.	Lázár Ervin program "Petőfi 200 - Ott vagyok honn" ifjúsági koncert	2023. november 21. 11.30	Kölcsey Központ, Bálterem	Solti Árpád: Zengjen a dall, Petrovics Emil: Játszik a szél, Liszt Ferenc: Ave Maria, Szokolay Sándor: Örvendjete az Úrnak! J. Haydn: A teremtés – részlet, Orbán György: 150. genfi zsoltár, Daróci Bárdos Tamás: Arany dalok (válogatás Arany János kedvelt dalaiból), Kodály Zoltán: Csata dal, Kocsár Miklós: Nemzeti dal, Gyöngyösi Levente: Ha én kedvesemről gondolkodom	Vojevogyina Olga (zongora), Kodály Kórus Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	7	300	267	89	Saját
18.	Händel: Messiás	2023. december 3.	Szombathely, Bartók terem	Händel: Messias	Kovács Ágnes (szoprán), Thurnay Viola (alt), Megyesi Zoltán (tenor), Cserményi Zsombor (basszus), Capella Savaria, Kodály Kórus Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	0	377	161	43	Felkérés
19.	Händel: Messiás	2023. december 5.	Kölcsey Központ, Nagyterem	Händel: Messias	Kovács Ágnes (szoprán), Thurnay Viola (alt), Megyesi Zoltán (tenor), Cserményi Zsombor (basszus), Capella Savaria, Kodály Kórus Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	0	680	631	93	Saját

Kodály Kórus koncert adattábla 2023-2024. évad										
S.sz.	Koncert címe	Dátum	Helyszín	Műsor	Közreműködők	Kortárs magyar művek	Bef. képesség	Fiz.néző-szám	Hasznosulás (%)	Saját / Felkérés
20.	Karácsonyi koncert	2023. december 19.	Kölcsey Központ, Nagyterem	Kodály: Psalmus Hungaricus / J. S. Bach: Magnificat - Dr. Fazakas Gergely reformációkutató előadásával	Sáfár Orsolya, Rendes Ágnes, Janovicz Zsófia, Körmendy Flórián, Endrész Ferenc, Kovácsházi István – ének Kodály Filharmonikusok, Kodály Kórus Lautitia Gyermekkar és Lautitia Ifjúsági Vegyeskar Vezényel: Kollár Imre	0	610	541	89	Saját
21.	Szeretet koncert-adventi műsor	2023. december 21.	Pallagi úti idősek otthona	Kodály Zoltán: Adventi ének - egy XVIII. sz.-i francia misekönyvből A. Lohmann feldolg.: Csillagfényes csöndes éjjel - francia karácsonyi ének Farkas Ferenc: Áldott éj – angol karácsonyi dallamra J. S. Bach: Szép csillag F. Gruber (H. Mießner feldolgozása): Stille Nacht Mathia Károly: Karácsonyi miseének (erdélyi és felvidéki betlehemes dallamok) Vass Lajos - Ady Endre: Kis karácsonyi ének Kodály Z.: Új esztendőt köszöntő Négy karácsonyi népének Bárdos Lajos feldolgozásában Mennyből az angyal Karácsonyi bölcsődal Karácsonyi kirie Nosza, lelkem!	Kodály Kórus Vezényel: Kiss Csaba	0	na	ingyenes (120)	na	Saját
	Újévi koncert	2024. január 01.	Református Nagytemplom	Gárdonyi Zoltán: Dicsőítő ének, Gárdonyi Zoltán: Dicsőítő ének, J. S. Bach: Lobet Den Herrn J. Brahms: O Heiland reiss Tillai Aurél: Adjatok hálát az Istennek Bella Máté: O Oriens, Gyöngyösi Levente: Pulchra es, Orbán György: Pange lingua, Orbán György: Mundi renovatio	Vojevogyina Olga zongora, Sárosi Dániel orgona, Somogyi-Tóth Dániel orgona, Kodály Kórus Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	5	na	ingyenes (900)	na	Saját
23.	Jazzt Neked! ifjúsági koncert	2024. február 02.	Kölcsey Központ, Bálterem	J. Althouse: A Cole Porter Jazz Trió, J. Althouse-C. Porter: You'd be so nice, G. Jasper-C. Porter: Begin the beguine, J. Althouse-C. Porter: Ev'ry time we say goodbye, Bundzik I.: Lot of kisses, Sonny Rollins: Oleo, Astor Piazzola: Oblivion	Steve Jazz Trió: Bundzik István zongora, Horváth Gyula basszus gitár, Kacsenyák Gábor dob Kodály Kórus Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	1	357	166	46	Saját
24.	Jazzt Neked!	2024. február 02.	Kölcsey Központ, Bálterem	J. Althouse: A Cole Porter Jazz Trió, J. Althouse-C. Porter: You'd be so nice, G. Jasper-C. Porter: Begin the beguine, J. Althouse-C. Porter: Ev'ry time we say goodbye, Bundzik I.: Lot of kisses, Sonny Rollins: Oleo, Astor Piazzola: Oblivion, Rimsky-Korsakov: The fly of the Bumblebee, Chilcott: A little jazz mass, Bunzik I.: Dreamers, Hora Silver: Song for my father, Consuelo VelazquesBesame Mucho, Astor Piazzola: Libertango, Gershwin: They all laughed, Korb A.-Gershwin: Lisa, J. Althouse: A Gershwin jazz trio	Steve Jazz Trió: Bundzik István zongora, Horváth Gyula basszus gitár, Kacsenyák Gábor dob Kodály Kórus Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	2	357	326	91	Saját

Kodály Kórus koncert adattábla 2023-2024. évad										
S.sz.	Koncert címe	Dátum	Helyszín	Műsor	Közreműködők	Kortárs magyar művek	Bef. képesség	Fiz.néző-szám	Hasznosul-lás (%)	Saját / Felkérés
25.	Északi romantika: Sibelius-Grieg-Nielsen Marathon	2024. február 04.	MüPa, Fesztivál Színház	Jean Sibelius: Kilenc dal vegyeskarra – 6. Sei kiitoksesksi Luojan; 7. Oi lempi, sun valtas ääretön on Jean Sibelius: Két dal vegyeskarra – 1. Män från slätten och havet; 2. Kallion kirkon kellosävel Edvard Grieg: I Himmelen Edvard Grieg: Album for Mandsang (8., 10., 11., 12.) Carl Nielsen: Aftenstemning	Kodály Kórus Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	0	459	318	69	Felkérés
26.	Együttállás	2024. február 20.	Kölcsey Központ, Nagyterem	Holst: Bolygók	Kodály Filharmonikusok, Kodály Kórus női kar, Vezényel: Grigorij Palikarov	0	570	539	95	Saját
27.	R/Égi zenék	2024. március 8.	Egyetemi templom, Debrecen	Mielczewski: Missa super, "O gloriosa Domina, Zelenka: Miserere, J. Haydn: G-Dúr Missa Sancti Nicolai	Kovalik Erika, Galgóczy- Boros Dóra, Cserményi Zsombor, Körmendy Flórián- ének, Kodály Filharmonikusok, Kodály Kórus, Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	0	340	300	88	Saját
28.	A szakrális zene újdonságai	2024. március 11.	Gárdonyi Géza Színház, Eger	Tsalahouris: Jób – ősbemutató Vajda: Apokrif – Az öt kenyérről, szóló kantáta Poulenc: Stabat Mater	Szemere Zita, Biri Gergely - ének, Kodály Kórus, Egri Szimfonikus Zenekar Vezényel: Szabó-Sipos Máté	0	436	390	89	Felkérés
29.	Psalmus	2024. március 20.	Richter János Hangverseny és Konferencia terem, Győr	Beethoven: V. szimfónia Kodály: Psalmus Hungaricus Kodály: Szép könyörgés	Kovácsné István - tenor Kodály Kórus, Kodály Filharmonikusok Vezényel: Somogyi-Tóth Dániel	0	499	360	72	Felkérés
30.	Nagyheti Hangverseny	2024. március 26.	Kölcsey Központ, Nagyterem	Faure: Requiem Poulenc: Stabat Mater Verdi: Négy szent ének	Wagner Adrienn, Cser Krisztián (ének) Kodály Filharmonikusok, Kodály Kórus Vezényel: Kollár Imre	0	540	490	91	Saját
31.	Händel: Alkalmi oratórium	2024. április 6.	Zeneakadémia Nagyterem, Budapest	Händel: Alkalmi oratórium	Ducza Nóra, Lökösházi Mária, Kéring László, Jekl László (ének) Savaria Barokk Zenekar, Kodály Kórus Vezényel: Németh Pál	0	793	520	66	Felkérés
32.	Vendégségben a Kodály Kórusnál	2024. április 19.	DE Aula	Arvo Pärt: Which was the son of...Kyrie" from Missa Rigensis – Uģis Prauliņš (tenor szólóval) "Stetit Angelus" – Rihards Dubra "Māte saule" – Pēteris Vasks "Which was the son of..." - Arvo Part "Neišeik saulala" – Vytautas Miškinisj (alt és szoprán szólóval) "Tykus Tykus" – Vaclovas Augustinas "Oremus" – Urmas Sisask "Lux Aeterna" – Pēteris Butāns (szoprán szólóval) "Northern lights" – Ēriks Ešenvalds (tenor szólóval, haragjátékkal és hangolt poharakkal) "Rotaļa" – Juris Karlsons	Kodály Kórus Vezényel: Janis Ozols	0	230	186	81	Saját

Kodály Kórus koncert adattábla 2023-2024. évad										
S.sz.	Koncert címe	Dátum	Helyszín	Műsor	Közreműködők	Kortárs magyar művek	Bef. képesség	Fiz.néző-szám	Hasznosulás (%)	Saját / Felkérés
33.	Színek és hangulatok	2024. május 04.	BMC	Csemiczky Miklós: O Beata Virgo Maria Orbán György: Stabat Mater - (bemutató) - zongorás Arvo Pärt: The deer's cry Arvo Pärt: Magnificat - szoprán szólóval Csemiczky: Vox dilecti mei, Eben: Slunecko zachodi Kocsár: Suhanj, szerelem Zdenek Lukas: Dies irae Ivan Hrusovsky: Rytmus Murray Schafer: Gamelan Jester Hairston: Goin' down dat lonesome road	Kodály Kórus Vojevogyina Olga (zongora) Vezényel: Erdei Péter	4	150	129	86	Saját
34.	Beethoven: IX. szimfónia	2024. május 09.	Nagyvárad Állami Filharmónia	Beethoven: IX. szimfónia	Nagyvárad Filharmonikusok, Nagyvárad Filharmónia Énekkara, Kodály Kórus Vezényel: Jankó Zsolt	0	473	242	51	Felkérés
35.	Festum Varadinum	2024. május 16.	Nagyvárad Evangélikus templom	3 Mária-ének Csemiczky Miklós: O beata virgo Maria Kovács Zoltán: Ave Maria Gyöngyösi Levente: O Maria noli flere 1 szerző - 3 költő Orbán György: Nagypám int Orbán György: A paprikajancsi szerenádja Orbán György: Elefánt voltam 1 szerző - 3 nyelv Tóth Péter: Trois beaux oiseaux du paradis Tóth Péter: Bánat-erdő Tóth Péter: O salutaris hostia 3 szerző - 1 szó Randall Thompson: Alleluia Eric Whitacre: Alleluia Jake Runestad: Alleluia	Kodály Kórus Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	9	na	ingyenes (80)	na	Felkérés
36.	Három a magyar igazság	2024. május 17.	Kölcsey Központ, Bálterem	3 Mária-ének Csemiczky Miklós: O beata virgo Maria Kovács Zoltán: Ave Maria Gyöngyösi Levente: O Maria noli flere 1 szerző - 3 költő Orbán György: Nagypám int Orbán György: A paprikajancsi szerenádja Orbán György: Elefánt voltam 1 szerző - 3 nyelv Tóth Péter: Trois beaux oiseaux du paradis Tóth Péter: Bánat-erdő Tóth Péter: O salutaris hostia 3 szerző - 1 szó Randall Thompson: Alleluia Eric Whitacre: Alleluia Jake Runestad: Alleluia	Kodály Kórus Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	9	200	159	80	Saját

Kodály Kórus koncert adattábla 2023-2024. évad										
S.sz.	Koncert címe	Dátum	Helyszín	Műsor	Közreműködők	Kortárs magyar művek	Bef. képesség	Fiz.néző-szám	Hasznosulás (%)	Saját / Felkérés
37.	Ébredés	2024. június 1.	BMC	Eric Whitacre: Sleep Ēriks Ešenvalds: Northern Lights Kutrik Bence: Tavasz-esti dal Bella Máté: O Oriens Kovács Zoltán: Adj már csendességet Sugár Rezső: Tavaszodik Balázs Árpád: Virágim, virágim Magyaróvári Viktor: Tavasztündér Kocsár Miklós: Csodafiú szarvas Vytautas Miskinis: Dum medium silencium Orbán György: Mundi renovatio Jake Runestad: Alleluia	Kodály Kórus, Kórus Spontánusz Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	8	250	230	92	Saját
38.	Centenárium Évadzáró Gála	2024. június 7.	Főnix Aréna	Erkel: Bánk bán - Hazám, hazám Saint-Saëns: III. (c-moll, „Orgona”) szimfónia, op. 78. Bizet: Carmen – Habanera Bizet: Carmen – Seguidilla Puccini: Tosca – E lucevan le stelle Puccini: Tosca – Te Deum Mascagni: Cavalleria Rusticana – Intermezzo Mascagni: Cavalleria Rusticana – „Inneggiamo, il Signor non è morto” Mascagni: Cavalleria Rusticana – „Voi lo sapete, o mamma” Mascagni: Cavalleria Rusticana – „Tu qui, Santuzza” Verdi: Nabucco – „Va pensiero” Saint-Saëns: Samson et Dalila – „Mon cœur s'ouvre à ta voix	Ester Pavlu, Jose Cura, Molnár Levente, Kodály Filharmonikusok, Kodály Kórus, Csokonai Színház Énekkara Vezényel: Alexander Sladkovszky, Somogyi-Tóth Dániel	0	2700	2005	74	Saját
39.	Lázár Ervin Program "Petőfi 200 -Ott vagyok honn..." Ifjúsági koncert	2024. június 17. 10.30.	Kölcsey Központ Nagyterem	Solti Árpád: Zengjen a dal! Petrovics Emil: Játszik a szél, Liszt Ferenc: Ave Maria Szokolay Sándor: Örvendjete az Úrnak!, J. Haydn: A teremtés – részlet, Orbán György: 150. genfi zsoltár, Daróci Bárdos Tamás: Arany dalok (válogatás Arany János kedvelt dalaiból), Kodály Zoltán: Csatadal, Kocsár Miklós: Nemzeti dal, Gyöngyösi Levente: Ha én kedvesemről gondolkodom	Vojevogyina Olga (zongora), Kodály Kórus Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	7	850	772	91	Saját
40.	Lázár Ervin Program "Petőfi 200 -Ott vagyok honn..." Ifjúsági koncert	2024. június 17. 13.30	Kölcsey Központ Nagyterem	Solti Árpád: Zengjen a dal! Petrovics Emil: Játszik a szél, Liszt Ferenc: Ave Maria Szokolay Sándor: Örvendjete az Úrnak!, J. Haydn: A teremtés – részlet, Orbán György: 150. genfi zsoltár, Daróci Bárdos Tamás: Arany dalok (válogatás Arany János kedvelt dalaiból), Kodály Zoltán: Csatadal, Kocsár Miklós: Nemzeti dal, Gyöngyösi Levente: Ha én kedvesemről gondolkodom	Vojevogyina Olga (zongora), Kodály Kórus Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	7	850	692	81	Saját
41.	Zenés Évadzáró	2024. június 18.	Hal köz	Orbán György: Mundi renovatio, Orbán György: Daemon irrepit	Kodály Kórus Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán	2	na	ingyenes (200)	na	Saját

Kodály Kórus:

a) A 2023/24-es évadban megvalósult tevékenységeire vonatkozó nettó bekerülési költség: 470.269 E Ft.

b) A 2023/24-es évadban realizált nettó bevétel: 27.750 E Ft, melyből 13.023 E Ft jegy-és bérletértékesítési bevétel.

A tulajdonos által a beszámoló elkészítésére előírt határidőt figyelembe véve a fenti adatok 2023. augusztus 1- 2024. június 30.-ra vonatkoznak.

Az előadó-művészeti szervezetet működtető társaság naptári évre vonatkozóan készíti számviteli éves beszámolóját, ezért a 2023. augusztus 1-től 2023. december 31-ig a lezárt éves könyvelésből ezen időszakra rendelkezésre álló adatokat vettük alapul. 2024. január- júniusra a 2024. július 3-ig beérkezett és könyvelt információk alapján tüntettük fel az összegeket.