

A Csokonai Színház  
2018/2019-es  
évadbeszámolója

2019. szeptember 6.  
Debrecen

## I. Bevezetés

A 2018/2019-es évadot új igazgató vezetése alatt kezdte meg a Csokonai Színház. Gemza Péter – aki korábban a teátrum művészeti vezetőjeként irányította a debreceni társulat munkáját – *A színház, amiben hiszek* című igazgatói pályázatában foglaltak megvalósítására vállalkozott. A pályázat célkitűzései között szerepelt a **„figyelem és az éberség színháza”**. Ez Gemza Péter megfogalmazásában magában foglalja a kortárs valóságra, a színházat körülvevő közösségre és környezetre, illetve a jelen kihívásaira való éberséget csakúgy, mint a múlt értékeire és a már elért eredmények megőrzésére történő figyelmet.

A színház új vezetése folytatta az előző öt évben megkezdett utat, amelynek fókuszában az állt, hogy határozott, sok esetben kortárs művészeti koncepciót képviselve teljesítette a közszolgáltatási szerződésben is rögzített, a Csokonai Színháztól mint nemzeti besorolású intézménytől elvárt előadás- és nézőszámot, jegybevételt.

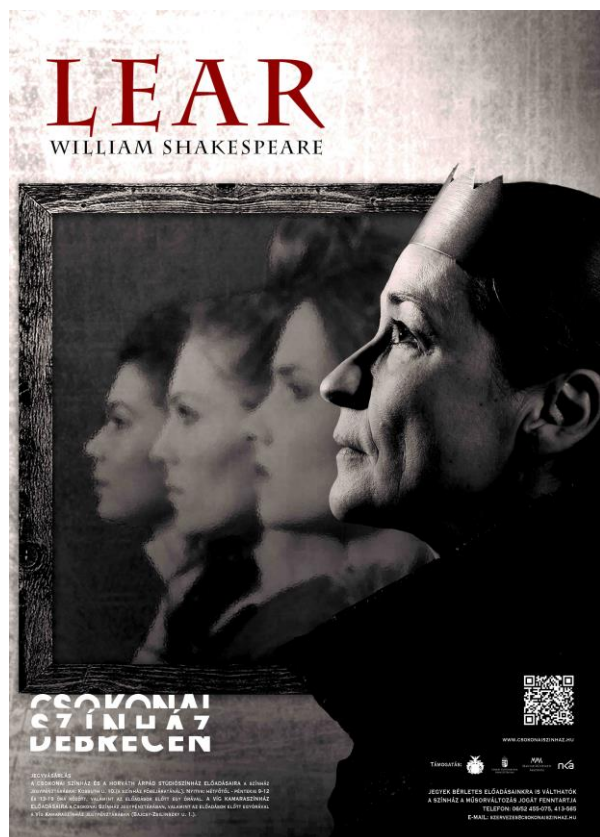
**A 2018/2019-as évadot Európai évadként hirdettük meg**, melynek keretében a már tőlünk megszokott műfaji sokszínűség mellett arra törekedtünk, hogy az európai drámairodalmat minél szélesebb spektrumában mutassuk be a debreceni közönségnek.

EURÓPAI  
2018 ÉVAD  
2019



A világirodalmi klasszikusok, mint Shakespeare *Lear királya* és Strindberg *Júlia kisasszonya* mellett számos kortárs dráma is helyet kapott színpadunkon. Olyan különlegességekkel találkozhatott közönségünk, mint Andrzej Szaramonovics *Tesztoszteronja* vagy Max Frisch *Biedermann és a gyűjtögetők* című műve. Az európai irodalom ellenpontjaként tűztük műsorra az amerikai Tracy Letts művét, az *Augusztus Oklahomában* című fekete komédiát, míg bérletes

előadásainkon kívül vállalkoztunk Sarah Kane emblemikus alkotásának, a *Szétbombázzvának* a színpadra állítására.



Az Európai évad keretében természetesen **kiemelt figyelmet fordítottunk a magyar drámákra**, és hagyományainkhoz híven három ősbemutatóval vettünk repertoárra: a *Mintapintyet*, *Az ifjú Mátyást* és az *Unferlédit*. Az operatagozat szintén két európai művel gazdagította műsorunkat: előbb Mozart *Figaro házassága* című klasszikusát, majd a ritkán játszott Rossini-alkotást, az *Ory grófját* mutattuk be.

Az évadra összesen **16 bemutatót** terveztünk: 10 prózai bemutatót (2 a nagyszínpadon, 5 a kamaraszínházban, 3 a stúdióban), 5 zenés színházi bemutatót (2 klasszikus opera, 1 ifjúsági opera, 2 musical), illetve egy kortárs táncelőadást.

A Csokonai Színház prózai társulata **29 színművészből** áll. A prózai tagozat állandó társulatát országosan elismert művészek alkotják, akik között Érdemes, Kiváló Művész, Kossuth- valamint Jászai Mari-díjat kiérdemelt színész is található.

# csokonai

SZÍNHÁZ

Kossuth-díjas: Kubik Anna

Kiváló művész: Csikos Sándor, Ráckevei Anna

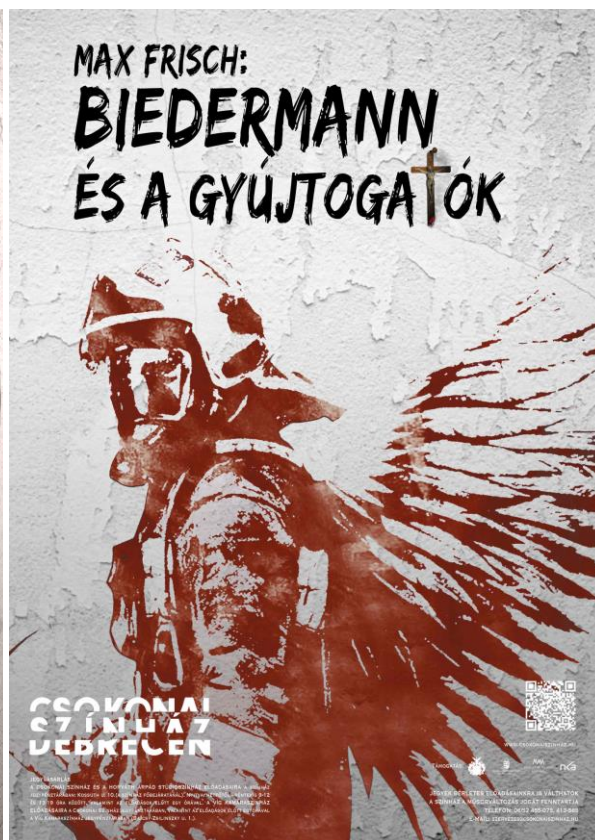
Érdemes művész: Kubik Anna

Jászai Mari-díjas művészeink: Csikos Sándor, Kubik Anna, Miske László, Oláh Zsuzsa, Ráckevei Anna, Újhelyi Kinga, Varga Klári

A Pécsi Országos Színházi Találkozón (POSZT) a színészsúri Kiss Gergely Máténak ítélte oda a legjobb férfi alakításért járó díjat.

A prózai tagozat tagjai számos új szerepben bemutatkoztak a debreceni közönség előtt, illetve bemutatóinkhoz **vendégművészeket** is felkértünk. (Mucsi Zoltán, Kéring László, Bicskei István, Herczeg Tamás, Móga Piroska, Szakács Hajnalka, Sárközi-Nagy Ilona, Kulcsár Viktória, Zsitva Réka, Gelányi Bence, Fülöp Tamás, Nánási Brigitta (Idióta) – közülük sokan visszatérő vendégeink, és már nem ismeretlenek a debreceni közönség számára.)

A 2018/2019-es évadban a Csokonai Színházban töltötte egyetemi gyakorlatát Kurely László, akit két előadásban – a *Bonnie & Clyde*-ban és a *Tesztoszteron*-ban – is megismerhetett a közönség.





## 2. Célkitűzések

A Csokonai Színház korábbi hagyományait folytatva kiemelt figyelmet fordít a **magyar drámai kincstár** legjobb és legfrissebb darabjaira. Az előző évadokban bemutatott két magyar klasszikust, a *Játék a kastélyban* és a *Macskajáték* című előadásokat határon túli vendégjátékok keretében megmutattuk a nagyváradi és a szatmárnémeti közönségnek. A színházi repertoár megújításának szándéka is meghatározza munkánkat, ennek megfelelően ismét olyan kortárs darabokat válogattunk, amelyek korábban nem voltak repertoáron Magyarországon. Ezek közé tartozott a *Bonnie & Clyde*, a *Mintapinty*, az *Unferlédi*, *Az ifjú Mátyás*, *A bűn paradoxona, avagy az Apokalipszis magányos lovasai*, a *Feydeau, avagy egy próba története* és a *Biedermann és a gyűjtögetők*.

A Csokonai Színház kortárs magyar dráma melletti elkötelezettségének bizonyítéka az idén tizenharmadik alkalommal megrendezett **DESZKA Fesztivál**. Az eseménysorozat évről évre sikerrel válogat az előző naptári évben bemutatott, kortárs magyar drámát alapul vevő színházi bemutatók közül. A színház nagyeseménye kettős előnnyel jár a debreceni közönség számára: egyrészt bizonyítékkal szolgál arra, hogy a napjaink érvényes kérdéseit feldolgozó kortárs drámákból magas művészeti színvonalú előadások születnek, másrészt lehetőséget nyújt a személyes megismerkedésre új alkotókkal, illetve országszerte elismert művészekkel egyaránt.



A Csokonai Színházban az elmúlt évadban is a kiemelt feladatok közé tartozott az **operatagozat**, amely a magyarországi operajátszás elismert műhelye. A 2018/2019-es évad újdonságaként a *Figaro házassága* szerepelt a Nagyerdei Szabadtéri Színpad nyári programjában, ezzel az opera új közönségrétegét szólítva meg.

A Csokonai Színház hagyományteremtő és újíto szándékkal vezette be Debrecenben és a régióban színházpedagógiai programját, a **Csokonai Ifjúsági Programot (CSIP)**. Olyan oktatási csomagot kínálunk, amely az iskolai tanrendhez igazítható és beilleszthető az iskolai tanórak keretei közé. Célunk, hogy még szorosabb együttműködés alakulhasson ki az általános- és középiskolákkal, melynek segítségével szeretnénk a fiatalokból színházértő, színházszerető, önállóan gondolkodó fiatal felnőtteket nevelni. A 2018/2019-es évadban nagy sikerrel játszottuk tovább az elmúlt években bemutatott három osztálytermi színházi nevelési előadásunkat: *Verona*, *1301*, *Jeruzsálem* és *A Kékbolygó története*. Emellett drámaórákkal és feldolgozó foglalkozásokkal is bővítettük a CSIP repertoárját.

CSOKONAI  
IFJÚSÁGI  
PROGRAM



**Folyamatos együttműködésünk van a debreceni kulturális életét meghatározó intézményekkel**, a MODEM-mel, a Vojtina Bábszínházzal, a Déri Múzeummal, a Méliusz Közművelődési Központtal, valamint a Debreceni Művelődési Központtal, mely együttműködések révén a társművészetek, illetve a közművelődés színterein is jelen vagyunk a legkülönbözőbb módokon: a rendkívüli tárlatvezetésektől elkezdve a Debreceni Irodalmi Napok, a Debreceni Költészeti Fesztivál, a Könyvhét irodalmi műsorain keresztül az adventi rendezvényekig. Egyre szorosabb kapcsolatot ápolunk a városi és megyei civil szervezetekkel és közintézményekkel.

Immár harmadik éve dolgozunk együtt a Debreceni Egyetem Bölcsészettudományi Karával, mely együttműködés keretében értelmiségi modulon belül szabadon választható kurzus indult **Színházi ismeretek** címmel. A félévente meghirdetett kurzus lényege, hogy a hallgatók közösen megnézik a Csokonai Színház két előadását, amelyek előtt bevezető egyetemi előadást tartanak a színházi előadás alkotói, az előadást követően pedig a hallgatók közönségtalálkozón vesznek részt. A Debreceni Egyetemmel meglévő jó kapcsolat jegyében adtunk helyet októberben a Debreceni Egyetemi Színházi Találkozónak, májusban pedig az Angol Nyelvű Színházi Találkozónak.

Működésünk fontos eleme a közép-kelet-európai térség jelentős színházai közötti folyamatos **szakmai együttműködésének** elősegítése. A 2018/2019-es évad újdonsága a közép- és kelet-

európai régió hat teátruma között kialakított együttműködés, illetve az ennek keretében megszervezett **Transz/Missziók** vándorfesztivál. 2018 őszén első alkalommal a lengyelországi Rzeszów városában képviselte a Csokonai Színház összművészeti programja Debrecen és Magyarországot.

Emellett továbbra is nagy hangsúlyt fektettünk a határon túli vendégszínházakra és fesztiválszereplésekre. A *Júlia – Párbeszéd a szerelemről*, az *Idióta* és a *Macskajáték* című előadásokat Szatmárnémetiben, míg a *Játék a kastélyban* című produkciót Nagyváradon mutattuk be. Nemzetstratégiai szempontból kiemelt szerepet kapott színházunk tevékenységében a *Bánk bán* szatmárnémeti premierje. 2018 augusztusában a 17. Partiumi Magyar Napok rendezvényeként több ezer néző előtt került színpadra nemzeti operánk koncertváltozata Gemza Péter rendezésében. Szintén nagy hangsúlyt kapott műsorpolitikánkban a *Debrecen, a szabadság őrvárosa* című táncjáték bemutatása előbb Debrecenben, majd pedig a Varadinum Fesztivál keretében Nagyváradon.



*A Bánk bán szatmárnémeti próbája*

Mindezek mellett fontos a folyamatos koprodukciós lehetőségek keresése, egymás kölcsönös helyzeti előnyök kihasználásán nyugvó segítése. A Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulatával és a Nagyváradai Állami Színház Szigligeti Társulatával hosszú évekre visszanyúló, hagyományosan jó kapcsolatot ápolunk, melyet bérletcserék, kölcsönös vendégszínházak, színészek és alkotók vendégszereplése bizonyít.

Az évad során **bérletcserére és számos vendégszínházra került sor**. Kiemelt bérletcserénk a Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulatával jött létre.

### 3. A 2018/2019-es évad részletes bemutatása

A 2018/2019-es évadunk első eseményekén Szatmárnémetiben több ezer néző előtt mutattuk be Gemza Péter **Bánk bán**-rendezésének **koncertszínházi változatát**. Az esemény különlegességét emelte, hogy ez volt az első alkalom, hogy Szatmárnémetiben élőben csendültek fel nemzeti operánk dallamai. Szintén a hivatalos évadkezdés előtt utaztunk el Lengyelországba, ahol a **Transz/Missziók** nemzetközi vándorfesztiválon képviseltük Debrecen és Magyarországot. Az első alkalommal Rzeszów-ban megrendezett eseménysorozaton három színházi előadás (*Az ajtó, Acis és Galatea, Júlia – Párbeszéd a szerelemről*) mellett egy kiállítással és a Hajdú Néptáncgyűttes műsorával vált teljessé a „magyar nap”. A vándorfesztivál egyik alapítótagjaként kiemelt fontosságú volt a Csokonai Színház számára, hogy **méltó módon jelenjen meg a város és az ország a nemzetközi ösztművészeti szférában**.



Szabó Magda: *Az ajtó*

Még a hagyományos *Szép estéket, Debrecen!* című évadnyitó gálánk előtt egy újabb fesztiválon szerepeltünk. A Vidéki Színházak Fesztiválján a *Három nővér* című produkciót mutattuk be a fővárosi közönségnek. A fesztiválszereplés értékét tovább növelte, hogy a szakmai zsűri a debreceni előadásnak ítélte oda a **Legjobb előadásnak járó díjat**.

A szeptember hónap történetéhez tartozik, hogy a *Júlia – Párbeszéd a szerelemről* két határon túli fesztiválon is megmutatkozott: előbb Székelyudvarhelyen, majd Szatmárnémetiben láthatta a magyar ajkú közönség.



2018-ban is megünnepeltük a **Magyar Dráma Napját**: a *Mintapinty* című kortárs magyar drámáról beszélgettünk a szerzőpárossal, Kovács Dominikkal és Kovács Viktorral, illetve a monodráma főszerepére készülő Oláh Zsuzsa színművésszel.

Ismét csatlakoztunk a **Színházak Éjszakája** nevű országos rendezvénysorozathoz: szeptember 22-én megnyitottuk a Csokonai Színház kapuit, és a színházrajongók új oldaláról ismerhették meg az épületet és a társulatot. Vendégeink betekintést nyerhettek nyílt próbákba, színművészeink végigkísérték őket a kulisszákon, rendeztünk nekik játékos programokat, és újítként külön eseménnyel készültünk a legkisebbeknek.

Szeptember 28-án tartottuk meg a nyári szabadtéri bemutató után a Szabadtér Színházzal közös koprodukciónk, a **Bonnie & Clyde** című musical kőszínházi premierjét. A produkció jó lehetőséget biztosított társulatunknak arra, hogy a magyar színházak közül elsőként tűzze műsorára a nemzetközi szinten szép sikereket magáénak tudó zenés darabot, illetve hogy a még szorosabb együttműködést alakítsa ki a színház prózai és operatagozatának művészei között.

Október első hetében megrendeztük a **II. MagdaFesztet**, amelyen Szabó Magda születésének évfordulójához kötődve egyrészt az ő öröksége előtt állítottunk emléket, másrészt a női alkotókra és a női témákra irányítottuk a figyelmet. Számos vendégprodukció mellett a Csokonai Színház Strindberg **Júlia kisasszony** című művének színpadi adaptációjával szerepelt a fesztiválon. A Jeles András rendezte előadás különleges színpadi atmoszférájának és feszültséggel teli dramaturgiájának köszönhetően a 2018/2019-es évad egyik emlékezetes produkciója lett.

Októberben tartottuk meg a **Mintapinty** című monodráma bemutatóját, ami remek lehetőséget kínált Oláh Zsuzsa színművésznak, hogy egy eddig nem ismert oldaláról mutakozzon be a debreceni közönségnek. Szabó K. István rendezésével ismét bizonyította a Csokonai Színház, hogy a **magyar színházi repertoár megújítását** tűzte ki célul, hiszen a *Mintapinty* – az előző DESZKA Fesztiválon tartott felolvasószínházi kísérlet után – ősbemutatóként került műsorra Debrecenben.

Novemberben két jelentős vállalkozást tudhatott magáénak a társulat: előbb a Hunyadi Mátyás-emlékéhez kapcsolódva **Az ifjú Mátyás** című zenés történelmi mesejátékot mutattuk be a 6-10 éves korosztálynak, majd az *Augusztus Oklahomában* című fekete komédiát vettük repertoárra. Előbbi ismét egy ősbemutató volt, amely Madák Zsuzsanna színházi nevelési szakember értő rendezésében és Mikó Csaba érzékeny szövegével új megvilágításba helyezte a népmesékből ismert Mátyás király alakját. Az **Augusztus Oklahomában** a Vígszínházban aratott sikerei után Debrecenben is bizonyította, hogy a család témája olyan fontos kérdéseket vet fel, amelyek a fekete komédia helyzetkomikumán, illetve az amerikai és a magyar

társadalom közötti távolságon túl is jelentőséggel bírnak. Ráckevei Anna Jászai Mari-díjas Kiváló Művész alakítása sokak számára emlékezetessé tette a produkciót.

A társulat 2018-ban is meghívást kapott a **Brassói Kortárs Drámafesztiválra**, ahol a *Macskajáték* a Legjobb rendezés díjában részesült.

December hónapban tartottuk az évad első operapremierjét, amely a Co-Operával együttműködésben született **Figaro házassága** című előadás volt. A Mozart-klasszikust ezúttal is a magyar operaélet elismert alkotóival és a Csokonai Színház énekkarának fontos közreműködésével, a Kodály Filharmonikusok részvételével mutattuk be.

A hónap másik kiemelt eseménye a közvetlenül Karácsony előtt műsorra kerülő **A padlás** című musical volt. A magyar musicalirodalom talán leggyakrabban játszott darabját a fiatal Visky Andrej állította színpadra, a Csokonai Színház prózai társulati tagjainak részvételével. A produkció ismét bizonyította, hogy a debreceni társulat rendelkezik olyan művészekkel, akik zenés előadásokban is méltó módon megállják a helyüket.



Presser-Sztevanovity-Horváth: A padlás

A 2019. év elején vendégül láttuk a Budapesti Operettszínház *Semmelweis* című előadását, illetve a Hajdú Táncegyüttes is nálunk ünnepelte 65. éves jubileumát.

Februárban tartottuk az évad második operabemutatóját. A zenei tagozat választása ezúttal Rossini ritkán játszott vígoperájára, az **Ory grófjára** esett, amely új szintet jelentett Debrecen komolyzenei repertoárján. Az elmúlt évek hagyományát folytatva ismét meghívtuk a Recirquel Újcirkusz Társulatot, amely ezúttal a számos nemzetközi fesztiválsikert aratott **My Land**

produkciót hozta el Debrecenbe. A különleges műfajú előadást az ifjúsági bérleteseinknek ajánlottuk, de lehetőséget biztosítottunk a felnőtt közönség számára is, hogy megismerkedjen az újcirkusszal.

Ebben a hónapban került sor Sarah Kane ikonikus művének, a **Szétbombázva** című darabnak a stúdiószínházi bemutatójára. A produkció széles körű szakmai elismerést aratott, és bizonyította, hogy Debrecen közönsége érzékenyen és éretten fogadja a nehezebben befogadható színházi témákat is.



William Shakespeare: *Lear*

Március hónapban három prózai bemutató tartott a társulat. A Csokonai Színház nagyszínpadán Ilja Bocsarnikovsz értelmezte újra Shakespeare klasszikusát **Lear** címmel, Ráckevei Annával a főszerepben. A Víg Kamaraszínházban előbb a **Biedermann és a gyűjtőgatók**, majd a januárban betegség miatt elmaradt **Feydeau, avagy egy próba története** című produkciókat mutattuk be. A *Lear* elsősorban mondanivalójával és színházi koncepciójával, a *Biedermann...* különleges látványvilágával, a *Feydeau...* pedig szokatlan dramaturgiájával fogta meg a debreceni közönséget. Mindhárom produkció fontos állomás volt a prózai társulat építésének folyamatában. A hónap egyik különlegessége volt, hogy csatlakoztunk az **Irodalom Éjszakája** elnevezésű kezdeményezéshez, melynek keretében művészeink Debrecen belvárosának 23 különböző helyszínén olvasták fel kortárs írók műveit.

Áprilisban immár tizenharmadik alkalommal rendeztük meg a **DESZKA Fesztivált**, amely ezúttal is Debrecenre irányított a magyar színházi élet figyelmét. A hagyományoknak megfelelően közel harminc fővárosi, vidéki és határon túli társulat produkcióját láttuk vendégül, és ezúttal is nagy hangsúlyt kapott a gyermek- és ifjúsági korosztályt megszólító GörDeszka szekció.

Április 14-én nagyszabású díszelőadással tisztelegtünk a debreceni trónfosztás 170. évfordulója előtt. A Csokonai Színház igazgatója, Gemza Péter **Debrecen, a szabadság őrvárosa** címmel rendezett táncjátékot a Debreceni Népi Együttes és a Hajdú Néptáncgyűttes közreműködésével. Az előadást májusban Nagyváradon is bemutattuk.

Az április szintén termékenyen telt: a prózai tagozat a három játszóhelyünkön három kortárs drámát vitt színre. A Nagyszínpadon Szikszai Rémusz vezetésével, Mucsi Zoltán vendégszereplésével mutattuk be a **Tesztoszteron** című lengyel drámát, ami az évad egyik legnagyobb közönségsikerét aratta. A Víg Kamaraszínházban Vlad Troickij vitte színre **A bűn paradoxona, avagy az Apokalipszis magányos lovasai** című ukrán művet, amely egyedülálló filozófiai utazásra csábította a közönséget. A stúdiószínházban Árkosi Árpád rendezésében mutattuk be Zalán Tibor új darabját, az **Unferlédit**. A *My fair lady* parafrázisa egy nagyon aktuális témát boncolgat egy különleges színházi játék formájában.



Andrej Saramonovicz: *Tesztoszteron*

Májusban sok éves kihagyás után ismét táncbemutató tartott a debreceni színház. A **Szoba** című produkció két különleges tehetségű táncművész emlékezetes alakítása miatt vált emlékezetessé, és az épülő tánctagozatunk felé tett igen konkrét lépésként értékelhető. Az évad zárásaként társulatunk ismét meghívást kapott a **Pécsi Országos Színházi Találkozóra**, ahol az *Idióta* című produkciónk képviselte Debrecen. Fontos eredmény a társulat számára, hogy ismét díjakkal távoztunk az országos megmérettetésről.





Dosztoevszkij: *Idióta*

**Műsoron tartottuk** a *Három nővér*, a *Bánk bán*, az *Idióta*, a *Macskajáték*, a *Játék a kastélyban*, *Az ajtó*, a *Ha álom az élet*, az *Oszkár és Rózsa Mami*, a *Júlia – Párbeszéd a szerelemről*, a *Verona, 1301*, a *Jeruzsálem* és *A Kékbolygó története* című előadásainkat.

A 2018/2019-es évad egyik újdonságaként elindítottuk a **Kulisszák** beszélgetéssorozatot, amelynek háziasszonya Ráckevei Anna Jászai Mari-díjas Kiváló Művész. Havonta egy alkalommal egy-egy készülő vagy éppen bemutatott előadás kulisszatitkaiba nyerhetnek betekintést a résztvevők.



*Kulisszák*

#### 4. Fesztiválszereplések, vendéglőadások

Nézőink a Csokonai Színház bemutatóin túl **számos vendéglőadást** is megtekinthettek, melyeket az alábbi szempontok alapján hívtuk meg Debrecenbe.

Évek óta szoros kapcsolatot ápolunk a Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulatával, amelytől a 2018/2019-es évadban három alkalommal láthattuk a nagy közönségsikert aratott *Hippolyt, a lakáj* című előadást. A Nagyváradi Színház Szigligeti Társulatának előadásában *A mizantróp* című produkciót láttuk vendégül, míg a Nagyváradi Táncegyüttes a *Senki madara* című előadással mutatkozott be a MagdaFeszt keretében.

Kiemelt helyet kapott programunkban a Recirquel Újcirkusz Társulat *My Land* előadása, amelyet számos nemzetközi fesztiválszereplés után hat alkalommal láthatott a debreceni publikum. Kifejezetten az ifjúsági korosztály számára ajánlottuk azzal a nem titkolt célkitűzéssel, hogy az újcirkusz műfaján keresztül közelebb hozzuk őket a színházhoz.

Szintén hangsúlyos helyet foglalt el műsorunkon a Látókép Ensemble *Kálmán-nap* című produkciója, amelyet stúdiószínházi bérleteinkben és bérletszünetben kínáltunk vendégeinknek.

A MagdaFeszt és a DESZKA Fesztivál rendkívül sűrű és izgalmas programján kívül egyedi vendéglőadásokat is fogadtunk: visszatérő vendéggé vált stúdiószínpadunkon a *Radioaktív* című előadás, illetve a Modern Tánc-Játék Stúdió *Pillanat-ragasztó* című produkciója.

Az idei évad egyik újdonságaként, a Debreceni Egyetemi Színházzal együttműködve befogadtuk a Debreceni Egyetemi Színházi Találkozót és az Angol Nyelvű Színházi Fesztivált.

A 2018/2019-es évadban az alábbi **vendégjátékokra, fesztiválszereplésre** szóló meghívásoknak tettünk eleget:

##### **Fesztiválszereplések:**

Vidéki Színházak Fesztiválja, Budapest – *Három nővér* (a legjobb előadás díja)

Tranzit-Feszt, Szatmárnémeti – *Júlia – Párbeszéd a szerelemről*

Tranzit-Feszt, Szatmárnémeti – *Idióta*

DrÁMA X. Fesztivál, Székelyudvarhely – *Júlia – Párbeszéd a szerelemről*

XXVIII. Festum Varadinum, Nagyváradi – *Debrecen, a szabadság őrvárosa*

XXIX. Nemzetközi Kortárs Drámafesztivál, Brassó – *Macskajáték* (legjobb rendezés: Szabó K. István)

Pécsi Országos Színházi Találkozó – *Idióta* (legjobb jelmez díja: Giliga Ilka, a színészszerű legjobb férfi alakításért járó díja: Kiss Gergely Máté)

Magyar Színházak Kisvárdai Fesztiválja – *A padlás*

CAMPUS Fesztivál – önálló helyszín, háromnapos program

**Vendégjátékok:**

*Oszkár és Rózsa Mami* – Nemzeti Színház, Budapest; Pesti Vigadó

*Macskajáték* – Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulata

*Játék a kastélyban* – Nagyváradi Állami Színház Szigligeti Társulata

A 2018/2019-es évad értékelésekor elmondható, hogy a Csokonai Színház Európai évadja rendkívül sokszínű volt, amely sikerrel mutatta be az európai drámairodalom fontos alkotásait. Fiatal, energikus rendezők kezében új fénytörésben mutatkoztak be a nagy színházi klasszikusok, míg a jelentős rutinnal rendelkező, elismert szakemberek új darabokkal gazdagították a Csokonai Színház repertoárját.



*Pécsi Országos Színházi Találkozó*

Gondosan megválasztott vendégjátékaink és fesztiválszerepléseink mindegyike fontos visszajelzést jelentett. Különösen nagy örömet jelentett a Vidéki Színházak Fesztiválján elért Legjobb előadás, a Brassói Kortárs Drámafesztivál kiérdemelt Legjobb rendezés és a Pécsi Országos Színházi Találkozóról hazahozott két szakmai díj. A kívülről érkező megerősítések többet jelentenek, mint pusztán elismerések, valódi ösztönzők, amelyek önbizalmat és motivációt adnak a társulat valamennyi tagja számára.

Az Európai évad egyik nagy vívmánya volt, hogy a rendkívül nagy terhelés még jobban összehozta a társulatot, és olyan produkciók születtek meg, amelyeket több évig műsorban tud tartani a színház. A 2018/2019-es évad bizonyította, hogy a „figyelem és az éberség színháza” több, mint szlogen: mindennapos feladat.

Debrecen, 2019. szeptember 6.

**Gemza Péter**  
igazgató  
**Csokonai Színház**