



ÜZLETI JELENTÉS

2014.

2013. DECEMBER 31-ÉT KÖVETŐEN BEKÖVETKEZETT JELENTŐS ESEMÉNYEK

Az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról szóló 2011. évi CLXXV. törvény (civil tv.) 75. § (5) rendelkezéseinek megfelelően a Társaság Alapító Okirata módosításra került, ill. az Önkormányzat és a társaság között Közszolgáltatási szerződés jött létre.

2014. február 27. napjától társaságunk közhasznú minősítéssel rendelkező szervezetként működik tovább.

Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata 8/2015. (II. 26.) önkormányzati rendeletével elfogadta a 2015. évi Üzleti tervünket, amelyben 359 millió forint működési támogatás szerepel. A támogatás csökkentése következtében a 2015. évi -61.357 e Ft eredmény tervünkre Társaságunk korábbi tevékenységéből származó 139.435 e Ft eredménytartaléka biztosít fedezetet.

2014. évi szakmai munkánk bemutatása

VÁROSI NAGYRENDEZVÉNYEK

XXIV. DEBRECENI TAVASZI FESZTIVÁL

A fesztivál részeként rendeztük meg a Kórusmuzsika Európa Nagydíja elnyeréséért kiírt versengést. 1988-ban hat, kórusversenyéről híres európai város tömörült szövetségbe, hogy létrehozzák a versenyek versenyét, az európai nagydíjas kórusok megmérettetését. Debrecen immár negyedszer lett házigazdája a világ egyik legismertebb nemzetközi kóruszenei eseményének, melyen ezúttal svéd, ír és Puerto Rico-i kórusok mérkőztek meg.

Másodszor rendeztük meg a Debreceni Kézműves Csokoládé Napok rendezvényét, ahol a csokoládérajongók és a hazai kézműves csokoládégyártás mesterei találkoztak. A több ezres látogatószám a két nap változatos, színes programjának köszönhető, hiszen a csokoládékóstoláson, készítésen kívül filmelőadás és a csokoládé történetét bemutató kiállítás is szórakoztatta a közönséget. A város kézműves csokoládéboltjának mesterei jóvoltából pedig elkészülhetett a cívisvároshoz kötődő aromán, a mézeskalács ízén alapuló Debrecen város csokoládéja is.

Richard Baer: Hitted volna című darabjával Debrecen színházszerető közönségének kedvesedtünk. A könnyed, szórakoztató előadás a két színészóriás, Kern András és Hernádi Judit jutalomjátéka volt.

A fesztivál zenei kínálatában szerepelt Vastag Csaba élőzenekaros koncertje, „Áprilisi bolondságok” címmel az Irigy Hónaljmirigy mutatta be legnépszerűbb paródiáit, a Magyar Jazz Ünnepe elnevezésű országos kezdeményezéshez csatlakozva a Tommy Vig – Gyárfás István duót és a Debrecen Big Bandet adott közös koncertet, a legendás híró Muzsikás együttes koncertje előtt pedig a tehetséges fiatalokból álló Buda Folk Band lépett színpadra ugyanazon az estén.

Tovább folytattuk a sikeres Vasárnapi Muzsika sorozatunkat, melynek keretében a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar bockflöte tanszakának ingyenes hangversenyét hallgathatta a közönség.

A fesztivál egyik legnépesebb, legörömtelibb eseménye az a családi délelőtt volt, ahol több mint ezer gyermek és szülő nézte végig Csukás István – Bergendy István: Süssü, a sárkány kalandjai című előadást.

A fesztiválnak összességében közel 11.000 látogatója volt.

XXIII. Debreceni Tavaszi Tárlat

A Tavaszi Tárlat szakmai egyeztető megbeszélésein ismét megfogalmazódott a Tavaszi Tárlatok megújításának, illetve a színvonal emelésének igénye. Az elképzelések szerint a kiállításon való bemutatkozás lehetősége alapvetően két módon történhet. Kurátori rendszer esetén egy (több) felkért kurátor célzott meghívására, és akár műteremből történő válogatás útján kerülnek be művek, a seregszemle-jelleg esetén pedig a kiírás feltételeinek megfelelő alkotók beadják a műveiket, a kínálatot szakértő zsűri bírálja el, válogat a kiállításra és tesz javaslatot a díjazásra. Az előbbi esetén valamely szemléletet, értékrendet képviselő egységes kiállítás, utóbbi esetében átfogó, a helyi alkotókat többé-kevésbé reprezentáló, ám vegyes kiállítás az eredmény.

Az aktuális Tavaszi Tárlat esetén ismét maradt a seregszemle-jelleg. A kiírásra 62 alkotó 155 művet adott be, amiből öttagú zsűri válogatott és tett javaslatot a díjazásra, végül 47 alkotó 75 műve került bemutatásra. Látszik tehát, hogy az idei évben is az elvárásnak megfelelően szigorú volt az értékelés.

A Tárlat néhány éve tartó új kezdeményezése, hogy – a frissítés szándékával – a megyében élő hivatásos alkotók mellett ezúttal is megjelenhessenek a hajdú-bihari lakhellyel rendelkező fiatalok: egyrészt a Magyar Képzőművészeti Egyetem, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem és a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának hallgatói, másrészt a további felsőfokú vizuális képzésben részt vevő – általában tanárképzős – hallgatók is adhattak be műveket. A hallgatók munkái egy elektronikus előszűrőt követően kerültek a zsűri elé.

A Hal köz két magángalériája is állított ki a Tavaszi Tárlathoz kapcsolódóan: ez alkalommal a díjazott alkotók közül hívtak meg néhányat a Tavaszi Tárlat

2014. évi Üzleti jelentés

időszakában: Győrfi Ádám, Bogdándy György és Varga Tamás művei voltak láthatók.

A Hal közbe tervezett nyitóeseményt a Tavaszi Tárlat szabadtéri beharangozójának szántuk, de a hideg idő miatt viszonylag kevesen voltak. A Kölcsey Központban zajló megnyitón a jelenlévőket Kósa Lajos, Debrecen Megyei Jogú Város polgármestere köszöntötte, a kiállítást Dr. Füzi László, a Forrás főszerkesztője, a Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek vezetője nyitotta meg, közreműködött St. Martin előadóművész.

Több díjfelajánlás történt, összesen hét, illetve a zsűri megítélt további egy nívódíjat is. A fődíjat, az Emberi Erőforrások Minisztériumának díját a Képzőművészeti Egyetem szobrász-hallgatója, Győrfi Ádám kapta. A kiállítást Durucskó Zsolt grafikusművész rendezte. A kiállításhoz ez alkalommal is készült színes katalógus.

A Tárlathoz kapcsolódott a több díjazottal is jelen lévő Debreceni Fotóklub által kezdeményezett nyitott „Fotó-fórum” március 25-én, amely tárgya: holt tart Debrecen és a megye fotográfiája.

A kiállítást mintegy 2.000 néző látta.

Debreceni Költészeti Fesztivál

2014-ben április 10 - 12. között tizenkettedik alkalommal volt Debrecenben Költészeti Fesztivál. A költészet napjához igazított nagyrendezvény az utóbbi években egy-egy évforduló köré szerveződött. 2014-ben a fő tematikus irány a műfordítás kérdésköre volt, annak a vizsgálata, hogy más nyelvek irodalmi kincseit hogyan lehet átültetni magyar nyelvre, ill. a magyar költészet más nyelven képes-e megszólalni abban a gazdagságban, mint az eredeti. Emellett a rendezvény mottójában megfogalmazott alapkoncepció szerint – „mégis költőien lakozik / Az ember ezen a földön...” – a rendezvénysorozat az ember költői létezésének lehetőségeire irányította a figyelmet, arra, hogy az ember a világban létét legmagasabb szinten a költészetben tudja kifejezni. A felkínált alkalmakkal célunk volt, hogy felkeltsük az emberekben a költészet iránti szeretetet.

Dr. Szirák Péter irodalomtörténész kurátorságával a közművelődési intézmények összehangolták a fesztiválkínálatukat, és elmondható, hogy a városi szintű megmozdulások az utca emberének a figyelmét is a költészet felé terelték. A fesztivált megelőző napokban a Méliusz Juhász Péter Könyvtár kezdeményezésére az intézményi üvegfelületek és a kirakatok is versbe öltöztek (kirakaTransz-akció), s a fesztivál kezdetére nem csupán az eredetileg tervezett Piac utcán, hanem a város peremterületein is voltak beverselt üvegfelületek.

2014. évi Üzleti jelentés

A Modemtől indított Nagy Versséta (ápr. 11.) több mint 350 előre bejelentkezett diák részvételével a Debreceni Református Kollégium, a Szabó Lőrinc-szobor és a Piac utca további irodalmi helyszínein vezette végig a fiatalokat, s ez alkalommal újra ünnepelhetők lettek a verses kirakatok. A kisebb léptékű, egy-egy osztálynak szervezett versséta is azt szolgálta, hogy Debrecenben tudatosabban tudjunk, tudjanak a diákok közlekedni; az épületek, emléktáblák beszédessé váljanak számukra (Ady-túra adysoknak).

Az iskolai csoportokat nem csupán invitáltuk, hanem az iskolai helyszínen adtuk meg a lehetőséget arra, hogy találkozzanak a jelen irodalmi élet képviselőivel. Lackfi János a Debreceni Egyetem Kossuth Lajos Gyakorló Gimnáziumába, Szabó T. Anna pedig a Debreceni Egyetem Magyar Irodalom- és Kultúratudományi Intézet diákságához látogatott el, mielőtt a városi programként meghirdetett alkalmukat megtartották volna (ápr.10.). Mindketten a Műfordítók Egyesületének tagjai, és Szép hűtlenkedés avagy tánc gúzsba kötve című estjükön igazi csemegékkal, albán, belga, szlovén, marokkói, luxemburgi versek fordításaival ajándékozták meg a közönséget. A beltéri helyszíne a fesztiválnak az Apolló mozi volt, ez adott otthont a film és a vers, a filmvers kérdéskörét kutató órának (A vers és a vászon – filmversek Mispál Attila válogatásában) és a József Attila Kör és a Fiatal Írók Szövetsége estjének is, melyen a világirodalmi sorozatok szerkesztői elemezték a kiadók, műfordítók jelen helyzetét. Ugyancsak az Apolló moziban, a Nagyteremben koncertezett a Kávészünet együttes. Öröm volt látni, hogy a közönség soraiban a tizenévesek és szüleik közösen tapsoltak a megzenésített verseknek (ápr. 11.).

Térey János is találkozott egykori iskolájának, a Tóth Árpád Gimnáziumának a diákságával, majd közösen folytatták útjukat a Nagy Verssétán is, ahol Borbély Szilárdra is emlékeztünk. A Debrecen helytörténetéért gyermekkorától rajongó író saját versei mellett a választott nagyoktól, Szabó Lőrinctől, Arany Jánostól olvasott fel, majd ismét a saját versek kerültek elő a villamos versjáraton is.

A Debreceni Költészeti Fesztivál családi napja az április 12-i szombat volt. Két koncertet is adott Gryllus Vilmos, kifejezetten a költészet napjára válogatott énekeiből. Ezen az alkalmon mutatkozott be először Debrecenben a Csodaceruza is, az 5-10 évesek számára szerkesztett irodalmi és képzőművészeti folyóirat.

Az Ibolya Utcai Általános Iskola és a Méliusz Libakerti Fiókkönyvtára kezdetektől kapcsolódott a Debreceni Költészeti Fesztivál programjaihoz. 2014-ben a műfordítás-irodalomból válogathattak a szavalók, a Szép hűtlenség című szavalóversenyre hat korcsoportban lehetett jelentkezni, s a visszajelzésekből tudjuk, hogy Újhelyi Kinga színművésznő személyre szabott tanácsai az elnyert díjakon kívül külön nyereséget jelentettek számukra.

A rendezvény három napja számos helyszínen a vers közösségteremtő erejét demonstrálta, felmutatva, hogy „költőien lakozik az ember ezen a földön”.

XXXII. Magyar Sajtófotó-Kiállítás

A Magyar Újságírók Országos Szövetsége által kiírt Sajtófotó Pályázat a mindenkori előző év izgalmas pillanatait, drámai, örömteli, mulatságos élethelyzeteit, természeti csodáit, művészeti és sportteljesítményeit mutatja be.

A Magyar Sajtófotó Kiállítást mindenkor a Sajtófotó Pályázat előzi meg, amelyre hivatásos és amatőr fotóriporterek több ezer képet küldenek be. A pályázatra 13 kategóriában lehet nevezni, és a pályázatra beérkezett képekből rangos nemzetközi zsűri választja ki a díjazásra érdemeseket és a kiállításra kerülő alapanyagot. A 2013. év legjobb magyar sajtófotóit bemutató 32. Magyar Sajtófotó Kiállításon 92 fotós közel 400 képe volt látható a Kölcsey Központban.

A kiállítást Somogyi Béla, Debrecen alpolgármestere és Szigeti Tamás, a MÚOSZ Fotóriporteri Szakosztályának titkára a sajtófotó-kiállítás rendezője, fotóriporter nyitotta meg.

Kísérőrendezvényen vendégeink voltak Derencsényi István és Kurucz Árpád fotóriporter, valamint Varga Tamás fotográfus, akik a Sajtófotó kiállításon több díjat nyertek – kettejük debreceni. A nyilvános beszélgetést Máthé András, a Debreceni Fotóklub elnöke vezette.

A Kölcsey kiállításai sorában az egyik legnépszerűbb rendezvény a sajtófotó, sok visszatérő látogatóval. A kiállítás 2014. május 30. és július 4. között a Kölcsey Központ nyitvatartási idejében, naponta 10.00-19.00 óráig volt látható díjtalanul. A közönség ezúttal is érdeklődéssel fogadta a kiállítást: a becsült látogatószám összesen kb. 3.000 fő.

DEBRECENI ÜNNEPI KÖNYVHÉT

„Könyvekkel ingujjban”– Supka Gézának, a könyvhét megálmodójának eredeti elképzelése valósult meg 2014. június 12 - 16. között Debrecenben is az Ünnepi Könyvhét debreceni programjainak keretében. A könyvírásé, a könyvkiadásé volt a főszerep, s a társművészetek, az ének, a zene és a tánc megjelenésével igazi ünneppé vált ez az országosan is nagy múltú rendezvény. A kínált programokon ingujjasan, kötetlen formában találkozhatott író és olvasó, a könyvterjesztés pedig – hála a könyvesboltoknak, antikváriumoknak – az utcára települt. A Csapó utcai sétálóövezet immár harmadik éve adott otthont ennek a kitelepülésének.

A programokat dr. Szirák Péter irodalomtörténésszel, a rendezvény kurátorával összehangolva szerveztük meg. A rendezvény díszvendége Esterházy Péter volt, akivel a megnyitó napján, 12-én nemcsak a Könyvutcában találkozhattak olvasói, hanem a Méliusz Juhász Péter Könyvtárban is, ahol az új könyvéről beszélgetve (Egyszerű történet vessző száz oldal – a Márk-változat) szó esett negyven évvel ezelőtti írói indulásáról is. Annak idején Bata Imre vállalta, hogy az ifjú matematikus hallgató Fancsikó és Pintáját közli az Alföld hasábjain. Mind a délelőtti, mind a délutáni találkozási lehetőséget nagy érdeklődés övezte.

A könyvheti újdonságok közé tartozott a Szántó T. Gábor Kafka macskái című kötete, amely egyben a holokauszt 70 éves évfordulójára is emlékeztetett. Debreceni szerzők könyvbemutatói közül Szegedi Péternek a debreceni futball 20. századi történetét feldolgozó Riválisok című kötete kapott figyelmet (jún. 13.), az irodalomtörténet-írás újdonságai közül pedig szintén két debreceni szerzőnek, Imre László professzor úrnak és Lapis Józsefnek a kötete (Az irodalomtudomány távlatai; Az elmúlás poétikája). Bár Szilágyi Zsófia Móricz Zsigmond-monográfiája 2013-as megjelenésű, de jelentőségénél fogva méltán volt az irodalomtörténet-írás újabb távlatait tematizáló délután kötetbemutatóinak sorában (jún. 14.)

A színjátszókra 2014-ben különös figyelem irányult a könyvhéten. Thuróczy Györgynek, az Alföld Színpad legendás alapítójának alakját idézte meg a Gyurka bácsi leveles ládája-est a Kölcsey Központban, melyre az egykori tanítványok az ország számos pontjáról érkeztek haza (jún. 12.). Ezen a napon nemcsak az est részeként (Arisztophanész: Madarak), hanem a Könyvutca színpadán is bemutatkoztak a Gyurka bácsi örökségét továbbvivő fiatalok, az Alföld Színpad és az Alföld Gyermekszínpad tagjai (Lázár Ervin: A báránnyelű-bodorító; Hans Sachs: Az ellopott kakas – vásári komédia).

A deportálások hetvenedik évfordulója alkalmából sétával emlékeztünk a debreceni zsidóság kultúraformáló életére (jún. 13.), a zsidó kultúra gasztronómiai vonatkozásaiba pedig Fűszeres Bodrogi Eszter Fűszer és lélek című könyve kapcsán nyílt lehetőségünk betekinteni (jún. 15.). Debreceni vonatkozású novellák, versek zenei kísérettel hangoztak el a Heller Zsolt Városi anizs avagy az én zsidó negyedem című könyvének bemutatóján (jún. 16.), zongorán Mike Ádám közreműködött.

Volt szó a debreceni újságírás történetéről, a 25 évvel ezelőtt alapított Úton című lap egykori szerkesztői emlékeztek az indulásra. A személyes találkozást hagyományosan a meghirdetett dedikálások is szolgálták, az írók – Buglyó Gergely, Dalmi Sándor, Kövesi Péter, Krén Zsuzsa, Dr. Nagy Attila, Prof. Dr. Szigeti Jenő, Tóth-Máthé Miklós – mellett a Grafikusművészek Ajtósi Dürer Egyesületének művészei dedikáltak az Alföldi Nyomda Gutenberg-sajtójánál: Burai István, Durucskó Zsolt, Fátyol Zoltán, Gonda Zoltán, Kónya Ábel és Grela Aleksandra, László Ákos, Lukács Gábor, Tamus István, Varga József, Vincze László.

A Könyvutca programkínálatának egyik további gerincét a koncertek adták. Első nap a Debreceni Egyetem Szaxofon Kvartettje tette hangulatossá a megnyitót és Esterházy Péter dedikálását, majd a koncertként is meghirdetett alkalmak szolgálták

2014. évi Üzleti jelentés

azt, hogy az Ünnepi Könyvhét a zene révén is figyelmet kapjon. Többnyire a helyi együtteseknek volt remek bemutatkozási lehetőség az utcai koncert: a Sonus Űtőhangszeres Együttes és a Chico Manada együttes koncertjei (jún. 12.) mellett a Debrecenbe mindig szívesen hazaérkező Szabó Balázs koncertje is sikeres volt (jún. 13.). A fiatalok és tapasztaltabbak egyaránt színpadra kerültek, a Leap of faith, a Párdon (jún. 14.) és a Jazz Five (jún. 15.) koncertjei azokat is megállították, akik csak átsiettek volna a Könyvutcán.

2014-ben is fontos volt a gyermekirodalom népszerűsítése. Pavilont is bérelt a Gyermekirodalmi Intézet, s a 100 jó könyv című válogatásával segített szülőknek, gyermekeknek eligazodni a gyermekkönyvek igen széles kínálatában. Naponta meghirdetett szerkesztői gyermekalkalmai – melyen folyóiratuk, a Csodaceruza rovatainak kialakításába nyerhettek bepillantást a gyermekek – folyamatos lehetőséget biztosítottak a családoknak, hogy megálljanak. Tematikusan is gyermekekről szóló nap volt a június 13-i, gyermekkoncertet adott Kiss Barna és az Utcazenekar, s a debreceni születésű Domonyi Rita kötetének, a Tündérbodárnak a világába pedig a könyvbemutató segítségével kerülhattunk közelebb.

Összességében elmondható, hogy gazdag programkínálattal 2014-ben is sikerült a debreceniek és Debrecenbe látogatók figyelmét a könyvre, a könyv ünnepére irányítani. A Könyvutcán kívüli helyszínek programjai is erősítették az Ünnepi Könyvhét kínálatát, kerekké tették Debrecen ünneplését.

DEBRECENI CÍVIS KORZÓ

A Debreceni Cívis Korzó rendezvénysorozatot 1999-ben rendeztük meg először. A négy tematikus hétvégén, 12 napon keresztül zajló programsorozat éveken keresztül változatos, magas minőségű nagyszínpadi programokkal várta a közönséget a Kossuth téren. 2011-től a rendelkezésre álló források szűkössége arra ösztönzött minket, hogy újragondoljuk a programok szerkezetét, melynek következtében a rendezvénysorozat egy könnyedebb utcazenei jelleget kapott, ahol a helyi előadók előtt nyílt nagyobb lehetőség a megmutatkozásra, bemutatkozásra.

2014-ben június 28. és augusztus 2. között 17 napon keresztül zajlottak az ingyenesen látogatható rendezvények, melyeknek közel 7.000 látogatója volt, átlagosan naponta 400 fő.

A visszatérő rendezvények közül a MH 5. Bocskai István Lövészdandárral együttműködve valósult meg a Szent László nap, melyen változatos programokon keresztül ismerkedhettünk a harcművészetekkel; a Hajdú Táncegyüttessel közös szervezésben a XX. Szomszédolás Országos Gyermekek Néptáncfesztivál, valamint a

2014. évi Üzleti jelentés

Debrecen Hangja Tehetségkutató elődöntője, illetve újra helyet biztosítottunk a Magyar Termékek Vására rendezvénynek.

A rendezvénysorozat új együttműködésekre is adott lehetőséget, melynek keretein belül valósult meg a Fókuszban a helyi közösségek rendezvény, ahol két napon keresztül a régió több településéről érkezett kézművesek, népművészek, helyi kistermelők által készített minőségi termékeket vásárolhattak az érdeklődők.

A Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karával együttműködve bonyolítottuk le a Koncert-fúvószenekarok Világszövetségének Fesztiválját (WASBE). A koncert-fúvószenekarok nemzetközi szervezete Kelet-Európában először a cívisvárosban tartotta meg a soron következő konferenciáját és fesztiválját. A rendezvény sokszínű programja a zenével foglalkozó szakembereknek, a zenét tanulóknak is nyújtott hasznos információkat és a nagyközönségnek is kínált hallgatnivalót a bő egy hét alatt.

A rendezvény délelőttönként egy szakmai konferenciából, délután és esténként egy fúvószenekari fesztiválból tevődött össze. A konferencia időtartama alatt 25 tematikus előadás, prezentáció, életművet bemutató interjú, fórum került megrendezésre különböző, a fúvószenével kapcsolatos témákban. A programokkal párhuzamosan hangszer-, és kottakiállítás, 15 szabadtéri koncert és 18 koncerttermi koncert várta az érdeklődőket.

A művészi közreműködők három kontinensről: Európából, Amerikából, Ázsiából, az előadók 11 országból, a zenekarok 12 országból érkeznek. A közreműködők létszáma 1800 fő volt.

A költségvetés bevételi forrása a vendéglátói jog értékesítéséből valamint a Fúvószenekarok Világtalálkozójának megrendezéséhez igényelt pályázati támogatásból származott.

Debreceni Nyári Színházi Esték

A Debreceni Nyári Színházi Esték rendezvénysorozat 2014-ben ünnepelte 20. jubileumát, mely sorozat programjai – a korábbi tervektől eltérően – annak hagyományos helyszínei (régí Városháza, illetve a Kölcsey Ferenc Református Tanítóképző Főiskola udvarai) helyett már a frissen felújított Nagyerdei Szabadtéri Színpadon kerülhettek a debreceni nézők elé. A programsorozat megalakulása óta töretlen célja, hogy a debreceni és régióbeli színházszerető közönségnek a színházi holt szezónban is tartalmas kikapcsolódást nyújtson magas színvonalú színházi produkciók bemutatásával.

2014. évi Üzleti jelentés

Az 1013 férőhelyes szabadtéri színház – melynek üzemeltetésével Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata egy határozatlan időre szóló, magát a Színpadot térítésmentesen biztosító bérleti szerződés keretében 2014. júniusától a Főnix Rendezvényszervező Közhasznú Nonprofit Kft.-t bízta meg – a 'Komplex gyógyhelyfejlesztés a debreceni Nagyerdő parkerdejében' elnevezésű európai uniós pályázat keretében kapott korszerűsítésre fordítható támogatást. A fejlesztés eredményeképpen Debrecen egy európai színvonalú szezonális játszóhellyel, valamint egy azt kiegészítő, multifunkcionális tóparti rendezvénytérrel is gazdagabb lett a Nagyerdő és Békás-tó természetvédelmi területének szívében.

Mivel a Nagyerdei övezetben végzett konstrukciós munkálatok pontos záródátuma a szóban forgó pályázat megírásakor még nem volt ismert, a 20. évad színházi programkinálata még a fent említett, korábbi, szezonálisan működő játszóhelyek méreteinek és sajátosságainak figyelembe vételével került összeállításra. A 2014. június 15-én ünnepélyes polgármesteri megnyitóval elindult nyári szezon programjai ennél fogva szinte az utolsó pillanatban lettek a Szabadtéri Színpad koordinátáihoz igazítva, melyek esetében sokat köszönhattünk az érkező vendégtársulatok és műszaki stábjaik rugalmasságának és proaktív, segítőkész hozzáállásának.

A 2014-es szabadtéri színházi évad 11 budapesti kőszínház és utazó társulat produkcióját látta vendégül összesen 19 előadás-alkalommal. A szórakoztató jellegű programsorozat sokszínű műfaji skáláján a prózai (színmű, vígjáték, bohózat, kabaré) és zenés műfajok (operett, zenés vígjáték, mesemusical) egyaránt képviseltették magukat, míg Axel Hacke A kis December király című mesejátéka a Főnix Rendezvényszervező Közhasznú Nonprofit Kft. saját bemutatójaként került színre a Szabadtéri lelkes gyermekközönsége előtt.

Színházi programsorozatunkat kiegészítendő 'Színházi Tere-Fere' című színházi beszélgetéssorozatunk keretében tovább folytattuk a városunkba érkező, országos hírű előadóművészekkel való személyes találkozás hagyományát. Egy belvárosi kávéház meghitt miliójében 2014-ben a Nyolc nő, A szív hídjai, a Betörő az albérlőm, valamint az Anconai szerelmesek művészei osztották meg az évad produkcióihoz kapcsolódó kulisszatitkokat, illetve személyes anekdotáikat a helyszíni érdeklődőkkel.

Az előadások közül többet kedvezményes, öt előadásos bérleti konstrukcióban is meghirdettünk, hogy törzsnézőink kedvezőbb áron tekinthessék meg kiválasztott előadásaikat.

Az évad nézői látogatottsága – a Színpad nagyobb befogadóképességének, valamint minden bizonnyal a felújított helyszín iránti helyi érdeklődésnek is köszönhetően – 2014-ben rekordszámot ért el. A 2014-ben színre került 20 színházi előadást mindösszesen 13.945 fizető néző látta, mely a 2013-as, úgyszintén 20 előadást felvonultató évad 8.500 fős fizető nézői létszámához képest ugrásszerű növekedést mutat. A 2013-as évadot 28.541.010.- Ft, míg a 2014-es évadot 46.802.912.- Ft nettó jegybevéttel zártuk.

2014. évi Üzleti jelentés

A 90% fölötti nézettséget elérő vagy meghaladó előadások nagyobb budapesti kőszínházak (Játékszín, Madách Színház) előadásaihoz fűződtek (Nyolc nő, Hatan pizsamában, Betörő az albérlőm). Emellett nagyobb, 500 fő fölötti érdeklődés mutatkozott a Karinthy Színház (Klotild néni), a Gergely Theáter (Francia négyes, Csipkerózsika) és a Bánfalvy Stúdió (A kaktusz virága) produkciói iránt is.

Az alapvetően vidéki vendégjátékokra specializálódott utazó színházak (Turay Ida Színház, Fregoli Színház, Körúti Színház, Magyar Zenés Színház) produkciói mellett azonban mérsékelt nézői érdeklődés kísérte az évad egyetlen, két előadásban játszott színművét, A szív hídjait is (Orlai Produkciós Iroda), amely egyrészt a rossz időjárási körülményeknek, másrészt pedig a produkció kamarajellegének köszönhetően sem hozta el a várt sikert, illetve nézőszámot. Ennek ellenére mindenképp fontosnak tartjuk, hogy komolyabb témákat feldolgozó színművek továbbra is bemutatásra kerüljenek a Szabadtéri Színpadon, melynek promóciójába az elkövetkező évadokban nagyobb energiákat tervezünk fektetni. Amennyiben azonban a korábbi kisebb debreceni játszóhelyek kapacitásaira vetítjük ezen produkciók nézőszámait, megfigyelhetjük, hogy utóbbi színházak ideális terepe valójában a régi Városháza udvara és a Tanítóképző Főiskola udvara volt; voltaképpen ezen kisebb helyszíneken tudtak igazán teltházakat vonzani. A megújult Nagyerdei Szabadtéri Színpad ezzel szemben újfajta, nagyobb szabású és léptékű előadástípusok megtartására is alkalmas játszóhely, melyből fakadóan az elkövetkező évek egyik izgalmas kihívása lehet, hogy a Színpad évadonkénti repertoárja a helyszín adottságait nem csak figyelembe vevő, hanem arra egyenesen már építő kulturális tartalommal kerüljön kidolgozásra.

Bartók Béla XXVI. Nemzetközi Kórusverseny

2014. július 31.—augusztus 3. között rendeztük meg a világszerte ismert nemzetközi kóruszenei eseményt. A kortárs kórusművészet művelői számára kétfévente teremt megnyilatkozási és találkozási lehetőséget a Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny. A koncepciójában és színvonalában páratlan rendezvény programjában kizárólag 1945 után keletkezett énekkari művek - köztük magyar darabok - szerepelhetnek. Az alapítása (1961) óta eltelt több mint 50 év alatt előkelő helyet vívott ki magának a nagyvilág zenei életében. Az eddig megrendezésre került versenyek, illetve fesztivál kórusénekesek, karnagyok, zeneszerzők tízezreit vonzotta Magyarországra, alkalmat teremtve a XX. század második felében és a XXI. században keletkezett magyar és külföldi kórusművek bemutatására és a különböző nemzetek legjobb énekkarainak versengésére.

A Nemzetközi Kóruszövetség (IFCM) 2005-ben úgy döntött, hogy a debreceni a világ tíz legjobb kórusversenyének egyike. A debreceni megmérettetés világszerte híres nehézségéről és kimagasló szakmai színvonaláról, mely az idén ifjúsági-,

egyneműkari, kamarakórus és vegyeskari kategóriákban zajlott. A verseny elődöntőből és döntőből, kötelező és szabadon választott művekből összeállított programokból áll. Az együtteseknek mindkét fordulóban egy-egy kortárs magyar művet is elő kell adniuk. Ezt egészíti ki szabadon választott műsoruk, melyben a nemzetközi kórusirodalom alkotásai szólhatnak meg. Az egyes kategóriák győztesei végül megmérkőzhetnek a kórusverseny nagydíjáért. A nagydíjas kórus – a jelentős pénzjutalom és szakmai elismerés mellett – automatikusan meghívást kapott a 2015. évi „Kórusmuzsika Európa Nagydíja” versenyre, amely a franciaországi Tours-ban kerül megrendezésre.

Idén sem maradtak el a Debrecen város felkérésére komponált művek ősbemutatói. Bella Máté, Huszár Lajos, Sári Bánk és Tóth Péter a cappella kórusmű írására kapott felkérést, míg Tallér Zsófia nagyszabású oratorikus művet komponált.

A Bartók Béla XXVI. Nemzetközi Kórusversenyen idén két kontinens, 10 országának 15 kórusa és meghívott vendége, több mint 500 énekes vett részt. A versengő kórusok országok szerint: egy-egy kórus Grúziából, Finnországból, Kanadából, Dániából, Lengyelországból, Németországból, Ukrajnából és Izlandról, kettő Csehországból és öt Magyarországról.

A nemzetközi zsűri világszerte ismert zenei szakemberekből állt: Fekete Gyula zeneszerző; Felix Resch zeneszerző; Gary Graden karnagy („A” zsűri elnöke); Gráf Zsuzsanna karnagy; Janis Liepins karnagy; Javier Busto zeneszerző, karnagy; Ko Matsushita zeneszerző, karnagy; Lászlóffy Zsolt zeneszerző, karmester; Martina Batic karnagy és Strausz Kálmán karnagy („B” zsűri elnöke).

A névadó szellemiségéhez kapcsolódva nemzetközi folklórfesztivál is részévé vált az eseménynek: oldott hangulatú koncerteknek volt helyszíne a Nagyerdei Szabadtéri Színpad; a verseny utolsó napján zajló templomi fellépéssorozat (Musica Sacra) keretében pedig Debrecen és a régió templomaiban kaptak szereplési lehetőséget a városba érkező énekkarok.

Nagy sikerrel debütáltak kísérő rendezvényeink. A Kotta Klubban egy kávézó hangulatát teremtettük meg a hazai kottakiadók kínálata mellé, ahol az érdeklődők szabadon ismerkedhettek a legfrissebb kiadványokkal, kicserélhették gondolataikat a szakma képviselőivel, karnagyokkal és zeneműkiadókkal, valamint interaktív bemutatókon vehettek részt. A Kapcsolatok Kertje pedig a verseny izgalmaival volt hivatott oldani, nemzetközi ismeretségek, barátságok megteremtésével.

43. DEBRECENI JAZZNAPOK

A több mint négy évtizedes múltra visszatekintő Debreceni Jazznapok, mint Magyarország legrégebb folyamatosan működő jazzfesztiválja az idei évben is színes és változatos programmal jelentkezett. A koncertek a megújult Nagyerdei Szabadtéri Színpadon kerültek megrendezésre július 26-27-én, a helyszín igazán különleges atmoszférát teremtett a koncertekhez.

A fesztivál első napja egy ősbemutatót és egy világhírű szaxofonost tartogatott a város zenebarátai számára. Az este két részből állt: az elsőben a Budapest Jazz Orchestra mutatta be „Az erdő titkai” című nagyobb hangvételű darabot, a másodikban pedig a zseniális szaxofonos, Joe Lovano lépett a színpadra, ugyancsak a BJO közreműködésével. Mindkét produkció ősbemutatónak is tekinthető, mivel a szvit és Lovano big bandre komponált művei is először csendültek fel Magyarországon.

„Az erdő titkai” Zakar Zoltán harsonás szerzeménye, aki sajátos zenei emlékművet állított szülővárosának, Debrecennek, valamint a Nagyerdőnek, aminek közelében élt fiatal éveit. A hét tételből álló szvit hangulatilag és zeneileg is változatos volt, a nagyobb zenekarra komponált (magyar) jazz fénykorát idézte; lüktető swingelésű tételeinek egymásba fonódásából sejlett fel Zakar koncepciója: a múlt és jelen összekapcsolódását, az évszakok változását, valamint a természet megnyugtató állandóságát fejezte ki a zene nyelvén, egészen pontosan a klasszikus jazz nyelvén.

A második rész főszereplője a Grammy díjas tenorszaxofonos, zeneszerző és hangszerelő, Joe Lovano volt. Mr. Lovano és a BJO legénysége mintha már évek óta muzsikálnának együtt: vérbeli és vérpezsdítő örömet hallhatott a nagyerdemű. Joe Lovano játéka a nagy legendák örökségéből táplálkozik, és a modernebb utak felé mutat. Virtuozitása azonban érzelm gazdag játékmóddal, humorral és egyéni ötletekkel párosult, ezeket az ötleteket a hangszereléseiben is bőven kamatoztatja. Joe Lovano második debreceni fellépése (először pont 30 éve lépett fel a fesztiválon Paul Motian-nel) tehát remekül sikerült, a közönség legnagyobb örömeire.

A fesztivál második napján először a Debreceni Jazz Együttes fellépését élvezhette a közönség. Az idén 70 éves nagybőgősük, Fazekas Csaba köszöntése után a zenekar klasszikus standardeket idézett meg, többnyire blues-alapra épült örökzöldeket. A 70 éves Ráduly Mihály tiszteletére verbuválódott a Syrius Legacy nevű formáció, akik a legendás Syrius örökségének legifjabb és legtehetségesebb ápolói. Ráduly egykori zenekarának repertoárjából válogattak, az eredeti hangszerelések alapján formálták a nótákat mai, friss hangzásúakká. A közönségen kívül láthatóan Ráduly Mihály is elégedett volt az eredménnyel.

A hagyományokhoz híven az estét a 30 éves Debrecen Dixieland Jazz Band zárta. Műsorukban a műfaj klasszikusai mellett („Sweet Georgia Brown”, „Tiger Rag”, „Saint Louis Blues”, „When the Saints...”) saját kompozíciók is megszólaltak („Déliab”, „Kakukktójas”). A kellemes hangulatot varázsoló zenekar méltóképpen

búcsúztatta az idén két napra rövidült, de mégis színes és tartalmas 43. Debreceni Jazz Napokat.

XV. DEBRECENI BORKARNEVÁL

A magyar borvidékek jeles képviselői immár 15. alkalommal mutatkoztak be 2014. augusztus 7-10. között – ezúttal ismét a Nagyerdei parkban, a megújult Békás-tó és a Szabadtéri Színpad környezetében az észak-alföldi régió legrangosabb borfesztiválján.

Magyarországon mintegy 80 ezer hektáron évi 3 millió hl bor készül. Országunk kiváló termőhelyi adottságai, éghajlati viszonyai, a borkészítés évszázados hagyományai, a borral foglalkozók szakértelme és munkája mind-mind hozzájárul ahhoz, hogy évről-évre kiváló magyar borok készüljenek. A tavalyi évjárat gyümölcsös fehérborai, üde roséi és a nemrég palackokba került testes vörösborok örvendeztették idén is a nagyszámú borbarát közönséget: az ingyenesen látogatható programnak a rossz idő ellenére is 15-17.000 látogatója volt a négy nap alatt.

Hisszük, hogy a rendezvény – a magyar boroknak a termelőktől a fogyasztókhoz juttatásán túl – eredményesen járult hozzá a kulturált borfogyasztás népszerűsítéséhez és egy értéktudatosabb vásárlói szemlélet formálásához egyaránt.

A 39 db egységes megjelenést biztosító, a termelő nevét megjelenítő faházban összesen 51 borászat mutatkozott be. A kiállítók $\frac{3}{4}$ része családi borászat volt, amelyek tíz magyar borvidéket reprezentáltak (Kunság, Tokaj, Villány, Szekszárd, Badacsony, Balaton-felvidék, Hajós-Baja, Balatonfüred-Csopak, Mátra, Eger). A helyi borkereskedő vállalkozások kínálata által további meghatározó termelők borait lehetett kóstolni.

Újra bemutatkozott Debrecen egykori szőlőskertje, az Érmellék is: Debrecen városát évszázadokon át ez a 30-35 magyarlakta településből álló borvidék látta el az értékes nedűvel. Az utóbbi években újjáéledő borvidéken készülő borok bemutatásával szerettük volna a figyelmet ismét ráirányítani erre a partiumi kistájra.

A borok mellett idén is lehetett pálinkát, gyümölcsbort és mustot kóstolni. A magyar borok bemutatásán túl célunk volt a hagyományos magyar konyha értékeinek megismertetése is, a kemencés és bográcsos ételek mellett idén is kiemelt szerepet kaptak a Magyar Sajtészítők Kézműves Céhének termékei. Tradicionális étkek és kézműves termékek vására ebben az évben is gazdagította a programot.

A Szabadtéri Színpad büféjében emblémás kóstoló poharakat értékesítettünk, illetve a borászatok részére szódavásárlásra, szódahűtő bérletére volt lehetőség.

A felújított Nagyerdei Szabadtéri Színpadon kizárólag színvonalas élőzenei produkciók biztosították az igényes szórakoztatást: autentikus vagy feldolgozott népzenei produkciók váltakoztak világzenével, blues-zal (Mojo Working - Pribolyszki Mátyás Trió - Sonny and the Wild Cows, Bordó Sárkány - Kilele Swing Cats - Bakator Zenekar, Crocodile Rock Band - Szeredás Népzenei Együttes - P.Box, akusztikus koncert - Kerekes Band, Debrecen Helyőrségi Zenekar – Fourtissimo - MagyarVista Social Club). Minden alábbi program ingyenesen volt látogatható.

45. DEBRECENI VIRÁGKARNEVÁL

Augusztus 20-a államalapító Szent István király szentté avatásának napjához és az új kenyér ünnepéhez kötődik, Debrecenben azonban mindezeket túl a Virágkarnevál napja is. A Magyarország egyik legismertebb rendezvényei közé sorolható Virágkarnevál az európai karneválok élvonalába tartozik. Egyes kutatások szerint története több mint száz éve kezdődött, amikor mentőautó gyűjtése céljából szerveztek meg egy látványos virágkorzót. A „kiváló minősítésű művészeti fesztivál” programjai, látványos virágkompozíciói nézők tízezreit vonzzák a cívisvárosba.

2014-ben augusztus 15. és 22. között rendeztük meg a 45. Debreceni Virágkarnevált. A kulturális események között táncprodukciók, könnyű- és komolyzenei koncertek, ingyenes játszóház, bábelőadás, kirakodó vásár, kiállítás várta az érdeklődőket.

Az egy héten át zajló fieszta idején több helyszínen – Kölcsey Központ, Baltazár tér, Déri tér, Kossuth tér, Nagyerdei Szabadtéri Színpad és rendezvénytere, Nagyerdei Stadion – várták „virágos” programok a közönséget. A karneváli hét programjainak előkészítése számos együttműködésre és közös gondolkodásra ad lehetőséget a város felekezeteivel, civil szervezeteivel, oktatási intézményeivel. Ezen együttműködések kapcsán valósult meg a Kölcsey Központban „Debrecen virágváros” címmel, a 25 éves jubileumát ünneplő Magyar Foltvarró Céh kiállítása, a Lurkó Liget programjaihoz a Magyar Református Szeretetszolgálat érzékenyítő játékokkal kapcsolódott, a nagyerdei Szabadtéri Színpadon pedig a Helyőrségi zenekar „Katonák – Virágok – Dallamok” koncertjén tölthettünk el egy kellemes nyárestét. A rendezvény lehetőséget nyújt a testvérvárosai kapcsolatok ápolására is: a Nagyerdei Szabadtéri Színpadon köszönthettük a Gyuláról érkező Royale Dixieland Bandet, akik közös koncertet adtak a megalakulásuk 30. évfordulóját ünneplő Debrecen Dixieland Jazz Banddel. Új helyszínünkön a Szabadtéri Színpadon a fenti két koncert mellett St Martin: „Mesék a világról, virágról” című koncertjén kapcsolódhattak ki az érdeklődők.

2014. évi Üzleti jelentés

A Baltazár téren a Lurkó Liget ingyenes előadásai szórakoztatták a kicsiket, akik két bábelőadás között ingyenes kézműves foglalkozásokon vehettek részt, és találkozhattak Csukás István életre kelt mesefiguráival. A Kossuth téren immáron harmadik éve csodálhatjuk meg a debreceni gyermekek és civil szervezetek által készített kis kézműves kocsik felvonulását a Galiba Gyermekfesztivál és Junior Virágkarneválon, aki pedig könnyűzenére vágyott egy fergeteges hangulatú, LGT dalokkal fűszerezett esten szurkolhatott Debrecen Hangjainak a Kossuth téren megrendezett koncerten.

A Debreceni Virágkarnevál Közép-Kelet Európa egyetlen olyan rendezvénye, ahol élővirágokkal díszített kompozíciók felvonulását láthatja a közönség. A debreceni ünnep után, augusztus 21-én immáron 10. alkalommal gyönyörködhetnek a nagyváradiak is a virágkocsikban. Az idei évben két testvérvárosunkba is eljutottak az elkészült virágkocsik: Gyulán a Minden Magyarok Nemzetközi Néptáncfesztiválján, Cegléden pedig a Kossuth napokon láthattak az érdeklődők a virágkocsikat. A nyitó kocsit és a Szent Korona virágkocsit cégünk, míg a többi 12 kompozíciót vállalkozások készítették:

Álmosd község,

Gyula városa,

Balatonfüred, Debrecen és a DH-Szerviz Kft.,

Cegléd város,

Debreceni Egyetem,

Segner Fitness Kft.,

FÓRUM Debrecen Bevásárlóközpont,

Sodexo Debreceni Területi Igazgatósága,

E.ON Tiszántúli Áramhálózati Zrt.

Smile Palacsinta – Kovács és Szalay Kft.

TEVA Gyógyszergyár Zrt.,

Földművelésügyi Minisztérium és az Alföldi Legendárium Klaszter,

A felvonuláson a virágkocsik mellett az idei évben 28 hazai- és külföldi művészeti csoport teremtette meg a karneváli hangulatot. Az idei karneválra tíz külföldi csoport mutatta be táncprodukcióit. Érkeztek hozzánk Bulgáriából, Erdélyből, Észtországból, Grúziából, Lengyelországból, Macedóniából, Olaszországból, Romániából, Szerbiából. Külön érdekességnek számított a Mennyei Zenekar, melynek tagjai a világ különböző táján élnek. A külföldiek mellett hazai csoportok képviselték

2014. évi Üzleti jelentés

Debrecen, így például Debreceni Ifjúsági Fúvószenekar és Majorette Együttes, Debreceni Népi Együttes, Hajdú Táncegyüttes, Forgórózsa Táncegyüttes, Valcer Táncstúdió, Fantasy Tánc- Show Művészeti Egyesület, Feeling Tánc és Mazsorett Egyesület.

Diszvendégeink között köszönthettük Galambos Istvánt, az MTVA vezérigazgató-helyettesét, Gubás Gabriella színésznőt, Dr. Simon Attilát, a Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt. vezérigazgatóját, Mautner Zsófia gasztronómust és Dombi Tibort, a DVSC labdarúgóját. A győztes virágkocsiról idén a közönség dönthetett, a győztes művészeti csoportot pedig a zsűri választotta ki. Az előző évhez hasonlóan, a győztes kompozíció és a győztes csoport is a Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt. külön, az erre az alkalomra készített, virágkarneváli logóval díszített vázáját kapta ajándékba.

Az idei évben két megújult helyszín – Nagyerdei Szabadtéri Színpad, Nagyerdei Stadion – arra ösztönzött minket, hogy a programokat is ezekre helyszínekre koncentráljuk. A modern környezet hatására a karneválok történetének egyik legnagyobb változása történt meg. A délelőtti felvonulást az esti órákban, az idei évben felújított Nagyerdei Stadionban a Sztárok és szírmok – Karneváléj a Stadionban showműsor zárta. A 45. Debreceni Virágkarnevál gálaműsora immár az új stadionhoz méltó köntösben, különleges esti arénaszínpadi látványossággént mutatkozott be a közönség előtt. A klasszikus virágkocsi-szemle számos magyar és nemzetközi táncegyüttes összefogásának köszönhetően idén egy színpompás összművészeti forgataggá alakult át, melyben a mazsorettől a lélegzetelállító akrobatikáig egészen a fergeteges lovasbemutatóig több mint 1.500 közreműködő keltette életre a karneváli hangulatot a Nagyerdei Stadion arénaszínpadán. A Karneváléj idei sztárjai voltak többek közt Haja Zsolt és Erdős Fruzsina előadóművészek, Bakos-Kiss Gábor, a Nemzeti Színház színművésze, Szabó Dávid, a Budapesti Operettszínház sztárszínésze, Szabó Ádám, a Csillag születik és X-Faktor harmonika-mágusa, valamint Bogi, az Eurovíziós Dalfesztivál Dal című televíziós vetélkedőjének döntőse. Az est záróakkordjaként az utánazhatatlan Fenyő Miklós és Dolly forró nyáresti Made in Hungária-retrobuli kalauzolt minket a limbó-hintók világába és tette feledhetetlenné a stadioni színes kavalkádot.

Az estet tűzijáték zárta. Ez alkalmon is egyedi meglepetés érte a közönséget, hiszen külön, erre az alkalomra komponált, Debrecen nevezetes dallamait magába foglaló zenét hallhattunk a látványos tűzijáték alatt az Egyetem téren.

A karneváli hét eseményein közel százezren vettek részt. A különböző programokra, koncertekre 24.230 fő váltott jegyet: 3.228-an váltottak jegyet a Nagyerdei Szabadtéri Színpad koncertjeire, 7639 érdeklődő vett részt a Virágkocsik kiállításán és a külföldi csoportok folklórbemutatóin, emellett 13.363 érdeklődő vásárolt jegyet a stadioni show műsorra. Az ingyenesen látogatható programok becsült nézőszáma 70.000 fő.

A Virágkarnevál sikeréért az idei évben is rengetegen dolgoztak: közel 2.000 táncos és zenész közreműködő, közel 2.500 ember (tervező, kivitelező, virágkötő, rendező, biztonsági őr, egészségügyi dolgozó, technikusok, tolmácsok, csoportkísérők, önkéntesek) vett részt az események lebonyolításában.

XVII. Debreceni Őszi Fesztivál

A Debreceni Őszi Fesztivál október 6. és november 30. között megrendezett összművészeti eseménysorozat, az év jelentős kulturális rendezvénye, mely számos szegmensben kínál minőségi programokat. A nyári nagyrendezvények, szabadtéri előadások, és a Virágkarnevál országos jelentőségű „kitárulkozása” után az Őszi Fesztivál jellemzően a bensőségebb programok jegyében telik. A Kölcsey Központ tereiben koncertek, színházi előadások, gyermekprogramok, kiállítások és népművészeti rendezvények várják az érdeklődőket. A fesztivál alkalom arra is, hogy bemutatókkal, kiállításokkal emlékezzünk helyi és országos jelentőségű évfordulóinkra.

Irodalom és zene szimbiózisával indult a 2014-es fesztivál — Grecsó Krisztián könyvbemutatóját a Dész László és fia fűszerezték izgalmas, improvizatív zenei utazásukkal, majd Szabó Balázs Csöndkabátja burkolt zenébe Pilinszky-, Faludy-, Weöres-verseket.

2013-as indítása után másodszor rendeztük meg kelet-magyarországi népművészeti találkozóinkat, a Cívish Cuhárét. Az egész napos programmal a lehető legszélesebb közönséghez igyekeztünk eljuttatni a hangzó és kézműves folklór értékeit. Matiné-táncházainkon szervezett iskoláscsoportokkal ismertettük meg egy-egy tájegység táncait, kisszínpadunkon a fiatal generáció muzsikusai mutatkozhattak be, az esti gálaműsort pedig a Fölszállott a Páva legjobbjai adták. A foyér-ban mindeközben kézműves kirakodóvásár, majd éjszakai táncház várta a népi kultúra iránt érdeklődőket.

Pódiumbeszélgetéseink keretében Frei Tamás vitte messzi tájakra a közönséget, csakúgy mint a Thália Színház előadása Boeing, Boeing — leszállás Párizsban címmel.

A gyerekek színvonalas szórakoztatásáról ezúttal az év hazai gyermekalbumának zenészei, Bíró Eszter és zenekara gondoskodtak. A napot ingyenesen látogatható játszóházak, gyermek-foglalkoztatók és kézműves csoportok tették igazán színessé.

Színben nem volt hiány első LEGO témájú nagyrendezvényünkön, a KOCKAFESZT-en sem. A KLIKK rajongói klub építói kétmillió építőkocka társaságában, 100 négyzetméternyi terepasztallal, játszóházakkal, bemutatókkal és értékes nyereményekkel vártak minden játszani szeretőt.

Nagykoncertjeinket ezúttal az elmaradhatatlan Csík Zenekar és a Budapest Bár fergeteges estjei adták. Belépőjegyes koncertjeink mellett ingyenes rendezvényekkel is igyekszünk hozzájárulni jó kulturális szokások kialakításához. A vasárnapi muzsika a pályakezdő zenészek színvonalas platformja, melyen ezúttal — az együttműködés jegyében — a Debreceni Egyetem fafúvós és ének tanszéke mutatkozott be a komolyzenére vágyóknak.

A fesztiválnak 12.500 látogatója volt.

Debreceni Irodalmi Napok

Ebben az évben is színvonalas programokat kínálhattunk, olyat is, mely a szakma érdeklődésére tarthatott számot, s olyat is, mely az érdeklődő nagyközönségnek adta meg az irodalommal való találkozás lehetőségét.

A rendezvény az évtizedek során egy kötetlenebb, találkozó jellegű tanácskozásból fokozatosan vált szakmai jellegű fórummá, mely az utóbbi évtizedben az irodalmunk főbb elméleti kérdéseit, a műfajok változásait, a korszerűség és kánonképzés tudományos alapjait és anomáliáit igyekezett áttekinteni.

A tudományos tanácskozás előtti napon, a rendezvény nyitónapján a szűken vett szakmai közönségen túl a színházkedvelő, kultúrabarát közönség figyelmét is az Irodalmi Napok programjaira irányítottuk. Megvalósult az a gyakorlat is, hogy a tudományos tanácskozásra meghívott neves előadók rendhagyó irodalomórát tartottak a város gimnáziumaiban és a Debreceni Egyetemen; s nem maradt el a vendégfolyóiratok bemutatkozása, az Alföld-díjak átadása sem.

2014-ben a Debreceni Irodalmi Napok hivatalos megnyitása november 5-én a Kompánia Színházi Társulat Rómeó és Júlia-előadása volt. A Shakespeare-évfordulós év méltó zárása volt ez a mozgásszínházi előadás, az ismert történetet bravúros koreográfiával és térkezeléssel idézte meg a zenei világával is körutazásra hívó előadás. A közönség soraiban számos középiskolás, egyetemista jelenléte igazolta a szervezői szándékot: a városi nagyrendezvény nyitott, számos generációt képes megszólítani.

A Debreceni Egyetem Angol–Amerikai Intézetével, a DE BTK mesterszakos fordító- és tolmácsolásával, valamint a Debreceni Egyetem Hatvani István Szakkollégiumával közös szervezésben Nádasdy Ádám professzor urat invitáltuk előadást tartani rendezvény második napján, november 6-án. A (dráma)fordító hat problémája címmel tartott előadásának résztvevői a műfordítás útvesztőibe követték vezetőjüket.

A Debreceni Irodalmi Napok gerince 2014-ben is a tudományos tanácskozás volt, melyet a Kölcsey Központ Bényi Árpád-termébe helyeztünk, Máthé András fotóművész fotói közé. A szimpózium témája a műfordítás, a világirodalom fogalmának körbejárása, az angol, a német, az orosz, a francia és spanyol nyelvű irodalmak áttekintése volt. Igazi kuriózumot jelentett a kortárs kínai irodalmi kitekintés. Imre László professzor úr indító gondolatai adtak keretet az előadásoknak:

„Miképpen boltozza fölénk tudás és érzékenység színpompás egét a világirodalom? És mi dolga ezzel a mai magyar olvasónak? És hová lehet folyamodni mai íróinknak, költőinknek? Irodalmi értékek és választások forognak kockán, hiszen irány, tendencia és világkép dolgában nehezebb tájékozódni, mint száz vagy kétszáz évvel ezelőtt.”

Az eddigi gyakorlatnak megfelelően a következő évi, pontosabban a 2015. márciusi Alföldben a teljes tanácskozás anyagát olvasni lehet. Ilyen értelemben a Debreceni Irodalmi Napok tanácskozásának legmaradéktalanabb sajtómegjelenése maga az Alföld-szám.

Ez az a folyóirat, melynek szerkesztősége évről évre az Alföld-díjasokat is kiválasztja azok közül, akik publikálnak az Alföld hasábjain. Idén Balázs Imre Józsefet, Szilágyi Zsófiát és Tóth Krisztinát tartotta érdemesnek a díjazásra a szerkesztőség. Hagyományosan Ady törzshelyének, a Bundának a helyén, a Bakelit Kávéházban került sor az ünnepélyes átadásra. A Csokonai Színház művészei idén is a díjazottak írásaiból adtak ízelítőt.

A középiskolások a saját közegükben, az iskola falai között is találkozhattak a meghívott előadókkal. Mindig kiemelten pozitív ezeknek az alkalmaknak a visszajelzése, hisz a tanórai keretet tágítva az igen fogékony korosztály életre szóló impulzust kaphat. Barna Imre az Ady-gimnáziumban a műfordítás világát hozta közel a diákokhoz, a Móricz-kutató Szilágyi Zsófia a Kosztolányi kritikai kiadás szerkesztése során felmerült érdekességeket osztotta meg egy 150 fős hallgatósággal a Dóczy-gimnáziumban, Kukorelly Endre pedig az íráshoz való viszonyáról mesélt a Fazekas Mihály Gimnázium végzőseinek.

Hagyományosan két világirodalmi folyóirat is bemutatkozott a rendezvény záró napján, november 7-én. A Nagyvilágról Imreh Andrást, a Lettre-ről Karádi Évát és Kukorelly Endrét kérdezte Angyalosi Gergely.

A kortárs világirodalmi tematikához igazodott az a kamaraelőadás is, melynek sikerére Gál Tamás személye volt a garancia. Sikerült a nézőket meggyőznie arról, hogy az orosz világ specifikuma magyar nyelven is átadható – ezt maga a szerző, Jevgenyij Griskovec is elismerte, mikor látta a felvidéki színész előadását. A Hogyan ettem kutyát? előadás folyamatos hintajáték tragikum és komikum területei között, történelem és személyes sors egymásba játszása.

Összességében elmondható, hogy sikerült rendezvényünkkel több réteget megszólítanunk az irodalomértés több szintjén (összesen 890 látogatót fogadtunk), és sikerült rácáfelnünk arra az előítéletre, hogy manapság csak igen szűk réteg mozgatható igényes irodalmi programra.

Debreceni Advent

Advent a keresztény kultúrkörben a karácsonyt megelőző negyedik vasárnaptól karácsonyig számított időszak. A karácsonyi ünnepkör advent első napjával kezdődik és vízkeresztig tart. A Debreceni Advent programjai 2014-ben november 30. és december 24. között ismét Debrecen város kulturális és oktatási intézményei, a történelmi egyházak és civil szervezetek összefogásával valósultak meg. Négy héten keresztül gazdag programkínálat várta a családokat, hogy együtt élhessük át a Karácsony-várás örömeit.

Az elmúlt négy évben több eseménnyel bővült a rendezvény, ahol minden korosztály talált magának alkalmat a kapcsolódásra, az elmélyülésre a Kölcsey Központban, az Apolló moziban, a Református Nagytemplomban és a Kossuth téren. A kulturális események között az ünnepkörhöz kapcsolódó koncertek, gyermekprogramok, kiállítás, filmek, klubbeszélgetések várták az érdeklődőket.

Immáron második éve a Kossuth térre megálmodott „karácsonyi tér” adott otthont az ünnepi gyertyagyújtás alkalmainak, a fából faragott betlehemnek és az óvodák, iskolák és civil szervezetek által díszített kis karácsonyfáknak. A Város Karácsonyfája új díszeket kapott a Kós Károly Művészeti Szakközépiskola diákjainak és tanárainak alkotó közreműködésével, az érdeklődők újra megtalálhatták a karácsonyfa ágain Debrecen történelmi városrészeit. Megjelent a téren a Mikulás-ház, az Add tovább! - adománygyűjtő faház és a „Lélek háza”. A tavalyi évben a már kialakult elemek mellett újdonság volt, hogy a Katolikus Újjászületés Debrecen 300 emlékévéhez csatlakozva, a Svetist Katolikus Gimnáziummal és a Katolikus Karitasz Alapítvánnyal együttműködve alkottuk meg a Legyetek jók, ha tudtok! - faházat. Új elem volt, hogy a Szentföldről Debrecenbe érkező Betlehemi Láng, a december 21-i adventi gyertyagyújtást követően bekerült a „Lélek házába”, fényéből december 24-ig mindenki vihetett magával az otthonába.

December 6-án a gyermekeké volt a főszerep. A Nagyerdei Kultúrpark és a Vojtina Bábszínház csatlakozásával közösen álmodtunk meg a Mikulás nyomában rendezvényt. Mikulás-bérlettel, krampuszok kíséretével indulhattak útnak a családok a Mikulás-kisvonattal, hogy találkozzanak a Mikulással. A programon közel 400 családnak nyújtottunk kapcsolódási lehetőséget. Ezen a napon csatlakoztunk a Böjte Csaba ferences szerzetes által kezdeményezett Összefogás a gyermekekért programhoz, melynek keretében a Dévai Szent Ferenc Alapítvány gyermekeit fogadtuk, Székelyhídról, Gyergyószárhegyről és Gálospetiről. Őket és a debreceni családokat, gyermekeket ingyenes Mikulás-nap várta az Apolló moziban. A program keretein belül a Böjte Csaba testvér által a Béke házában keresztelt keresdi kastály felújítására gyűjtöttünk, ezzel támogatva, hogy legyen ez a ház a „háborgó világban sziget a megnyugvásnak”.

A Kossuth téren az adventi gyertyagyújtások mellett, csütörtökönként is szerveztünk műsorokat, ahol új kezdeményezés volt, hogy a templomok falai közül

2014. évi Üzleti jelentés

kilépve a város felekezeteinek kórusai, zenekarai, ifjú tehetségei mutatkozhattak be a színpadon.

Az ünnepi várakozás jegyében immáron hagyomány, hogy a Debreceni Helyőrségi Zenekarral közösen egy karácsonyi koncerttel kedveskedünk a debrecenieknek. Emellett a Valcer Táncstúdióval együttműködve a régmúlt karácsonyok hangulatát idéző táncos utazásra hívtuk az érdeklődőket.

A tavalyi évben először valósítottuk meg a „Szenteste délutánja” rendezvényt, mely alkalommal a város négy különböző pontján a csatlakozó felekezetek énekaraival, gyülekezeti tagjaival és a menethez csatlakozó debreceniekkel indultunk útnak, hogy kántáló énekeinkkel szeretetet és megnyugvást vigyünk mindenkire, aki egyedül tölti a karácsony estét.

A Debreceni Advent programjaira közel 25.000 érdeklődő látogatott el. A közönség száma évről-évre növekedést mutat, mely arra enged következtetni, hogy nagy szükség van ezekre a lélekemelő alkalmakra az adventi várakozás idején.

Boldog Új Évet, Debrecen!

A rendezvényen 21 órától várta színpadi műsor a főtéren szilveszterezőket. A program közreműködői a házigazda Dj Sunny, az Ozirisz Hastánc Stúdió, „Debrecen Hangjai” közül négy énekes (Bíró Judit, Márkus Luca, Dánielfy Gergő, Kovács Tamás), valamint a Lángoló Csigák tűzzsonglőrei voltak. Az éjfélvi visszaszámlálás követően, éjfélkor megszólaltak a Nagytemplom harangjai, majd Lehner Zsolt (ének) és Sánta Ana Eszter (hegedű) előadásában szólalt meg a Himnusz. A régi városháza előtt fellőtt tűzijátékot követően még fél kettőig tartott az utcabál. Az egészséges jó hangulatról a fellépőkön kívül Fazekas László műsorvezető is gondoskodott.

A kiadások legnagyobb részét a szükséges technikai-műszaki feltételek megteremtésének költségei tették ki (színpadépítés, biztonsági szolgálat, stb). A rendezvényhez kapcsolódó Piac utcai kirakodóvásár értékesítését a Közterület Felügyelet végezte.

A közönség ezúttal is nagy érdeklődéssel és szeretettel fogadta a programokat. A becsült látogatószám kb. 4000 fő.

NAGYRENDEZVÉNYEKEN KÍVÜLI PROGRAMOK

2014-ben a nagyrendezvényeken kívül szervezett programjainkat negyedéves ciklusokba csoportosítottuk. Hagyományaink, ünnepköreink általában évszakokhoz kötődnek, éppen ezért így világosabb egységbe rendeződtek a programjaink.

Az évszagos programjaink népszerűsítésére Debreceni Tél, Debreceni Tavasz, Debreceni Nyár és Debreceni Ősz néven önálló programfüzetet jelentetünk meg. Ennek köszönhetően gazdaságosabb a működésünk, hiszen a nagyrendezvényeink promócióját is segítik a kiadványok, ugyanakkor pedig az itt értékesített oldalak bevételt hoznak.

A saját szervezésű programok a Kölcsey Központban és a Nagyerdei Szabadtéri Színpadon zajlottak. A Kölcsey Központ termeibe szervezett programok számát a Debreceni Gyógyfürdő Kft.-vel kötött szerződésben rögzített évi 80 napos kontingensünk kihasználtságának mértéke határozza meg (ennyi nap állt rendelkezésünkre a saját szervezésű kulturális események lebonyolítására).

évszagos kulturális programok és látogatószámaik:

Debreceni Tél: összesen 4.152 fő

Dalidó	1.500
A Szkalla lányok	328
Alma	1.106
Szekeres Adrienn	668
Maskarádé	400
Magyar Kultúra Napja	50
Vasárnapi muzsikák	100

Debreceni Tavasz: összesen 4.766 fő

Müller Péter	865
--------------	-----

2014. évi Üzleti jelentés

Kiscsillag	544
Rose	153
A férfiagy	989
Halász Judit	2.115
Vasárnapi muzsikák	100
Debreceni Nyár: összesen 2.336 fő	
Nagyerdei mesék	387
Zséda	618
Demjén	932
Budapest Klezmer Band	399
Debreceni Ősz: összesen 715 fő	
Itthon vagy! - családi nap	400
Radnóti-est	315

A látogatószám 2014-ben 11.969 fő volt (ebből 9.419 a fizető néző).

KIÁLLÍTÁSOK A KÖLCSEY KÖZPONTBAN

A kiállításaink igyekeznek a Kölcsey Központ presztízsének megfelelni, amelyek nem egy esetben kapcsolódnak a Kölcseyben zajló, adott esetben városi nagyrendezvényekhez.

Kiállítóhelyként a Kölcseyben eddig alapvetően két hely jöhetett szóba: a rangosabb, nagyobb biztonságot igénylő kiállítások céljára a Bényi Árpád terem, valamint a – térben és időben is – nagyobb mozgásteret engedő földszinti körfolyosó; utóbbi használata a rendezvénynapok Lycium Hotellel történő egyeztetései miatt a korábbiaknál lényegesen korlátozottabb.

„CSAK TISZTA FORRÁSBÓL” – a Kós Károly Művészeti Szakközépiskola kiállítása

2014. évi Üzleti jelentés

Az esemény a hasonló, tehetséggondozással foglalkozó kiállítások sorába illeszkedik, korábban a Medgyessy Gimnázium és a Potyók Festőiskola mutatkozott be.

A 30 éve működő műhely pedagógiai programjából: „...a diákok nem pusztán manuális készségeket, munkafolyamatokat, praktikus szakmai ismereteket sajátítanak el, hanem a hagyományokra, a népművészet szellemére támaszkodva megismerkednek a kézművesség legkülönbözőbb formáit megteremtő népi műveltség teljességével.”

Az iskola diákjai alkalmazott grafikus, grafikus, divat- és stílustervező, keramikus, mozgóképi animáció-készítő, ötvös, aranyműves, fémműves, textilműves, kézínyomó, textilrajzoló és modelltervező asszisztens, zománcműves szakképzésekben szerezhettek tudást. (2.000 látogató)

HŰSÉG – Madarász Gyula festőművész emlékkiállítása

Madarász Gyula (1935 – 2012) festőművész halálának évfordulóján visszatekintő kiállítással tisztelegtünk a Csokonai-díjas alkotó előtt. (1.500 látogató)

... NAGY ÉGI! – Debrecen az alföldi festészet vonzásában

Az év egyik fő kulturális eseményeként a MODEM „Alföld – Nem pusztán táj” címmel átfogó kiállításban, három egységben mutatta be az alföld festészetének elmúlt kétszáz évét, mások mellett Munkácsy, Mednyánszky, Tornyai, Koszta, műveit. A Kölcsey Központ tárlata a legfontosabb helyi alkotók utóbbi évtizedeinek lezárult életműveiből válogatott. (2.000 látogató)

A VALÓSÁG LELKE – Vencsellei István fotóművész jubileumi kiállítása

A debreceni fotográfia meghatározó alakja a megnyitó napján ünnepelte születésének 80. évfordulóját. A jeles születésnap alkalmára 80 képből álló, az életművet átfogó összefoglaló kiállítással készült, amely középpontjában a fotográfia eszközeivel megfogalmazott huszadik századi magyar sorskérdések álltak. A kiállításra a Fotóművészek Szövetsége összefoglaló katalógust jelentetett meg. (2.500 látogató)

DEBRECEN, VIRÁGVÁROS – a 25 éves Magyar Foltvarró Céh kiállítása

2014. évi Üzleti jelentés

Foltvarrást először az amerikai asszonyok készítették szükségből – mára látványos, dekoratív és kreatív műfajjá vált. A Magyar Foltvarró Céh 25 éve Debrecenben alakult meg, innen indult el az a foltvarró mozgalom, amely mára több száz tagja van és nemzetközi hírnévre tett szert. A Debreceni Virágkarnevál kísérőrendezvényeként az egyesület legszebb virágos munkáival ünnepelte az évfordulót. A munkák nemcsak a kiállítóterem, hanem a Kölcsey körfolyosójának falait is megtöltötték, sőt, a belváros kirakataiban is megjelentek. Így lett Debrecen: Virágváros. (6.500 látogató)

TÉRBERÓVA – Györi László szobrászművész jubileumi kiállítása

Az organikus alkotói szemlélet képviselőjeként Györi László így vall: „Remélve azt, hogy világunk részben tudatos, részben tudatlan közösségi értékromboló magatartását, az ember képes lesz még idejében megállítani. ... Ehhez próbálok több ezer éves, vizuálisan is felfogható ősi alapjelek felhasználásával egy egyetemesen is érthető, vizuális képi és formanyelvezetet megvalósítani.”

A kiállítás ideje alatt Makoldi Sándor festőművész és Györi László tartottak tárlatvezetést. (1.500 látogató)

500+1 – Az európai grafika ünnepe

A Grafikusművészek Ajtósi Dürer Egyesülete kezdeményezésére városunk kulturális intézményei, képzőművészeti szervezetei nagyszabású kiállítás-együttessel emlékeztek meg az európai sokszorosító grafika születéséről. Központi programként „Kortárs magyar grafika” címmel a hazai grafika legjobbjai voltak láthatók a Kölcsey Központban. (1.500 látogató)

MEZTELENEK ÉS EGYÉB KÉPEK – Máthé András fotóművész jubileumi kiállítása

A tárlat a Fotóhónap2014 elnevezésű országos eseménysorozat részeként került megrendezésre, amit az a tény is erősített, hogy Szamódy Zsolt fotóművész, a Magyar Fotóművészek Szövetségének elnöke, fesztiváligazgató nyitotta meg. A kiállítás ideje alatt a Debreceni Fotóklub nyilvános foglalkozást, tárlatvezetést tartott. (2500 látogató)

IX. Országos Középiskolás Képzőművészeti Diáktárlat

A Suliszervíz Pedagógiai Intézet, a Kovács Máté Városi Művelődési Központ és Könyvtár (Hajdúszoboszló) és a Nova Humana Egyesület országos képzőművészeti

2014. évi Üzleti jelentés

diáktárlatot hirdetett középiskolások részére. A tárlat célja, hogy bemutatkozási és megmérettetési lehetőséget biztosítson az alkotókedvű tehetséges középiskolás diákok számára, hogy kiállítsa azokat műveket, melyeket a szakértő zsűri arra érdemesnek talál. (800 néző)

A TEKINTET MOZGÁSTERE – Fátyol Zoltán festőművész jubileumi kiállítása

A Fátyol Zoltán művészetét reprezentáló tárlat az utóbbi évtizedek áttekintését adja. Az első korszakot „újmitosz”, az azt követő időszakot „újbizánc” néven jelöli, melyek utalnak érdeklődésére, még inkább a társadalmi átalakulások aktuális irányaira. A legutóbbi, „újkör” képi rendje az „újmitosz” és az „újbizánc” szemléletét egyaránt hasznosítja. A válogatás központi darabja a kariatida-figurák együttese, amelyhez a motívumot variáló műtárgycsoport kapcsolódik. (2000 néző)

Túl a szakmai megítélésen és a közönségsikereken a Kölcsey 2014-es kiállításainak becsült látogatószáma – a nagyrendezvények (Tavaszi Tárlat, Sajtófotó) kivételével – kb. 22.800 fő volt, nagyságrendileg az előző évinek megfelelő.

Az előző évi Szkíta-kiállítás sikere, másrészt a kiállítási sorozat megújítási szándéka ismét gondolkodásra késztet: olyan – nem feltétlenül képzőművészeti – kiállításokat érdemes hozni, amelyek nagyobb érdeklődésre tartanak számot, akár belépőjegy ellenében; viszont ehhez megfelelő reklámtevékenység szükséges. A jelenlegi kiállítási marketing (meghívó, helyszíni megállítótábla, esetleg city-light) igen szerénynek tűnik a kiállítóhely népszerűsítésére. A kiállítások látogatói a másfajta rendezvényeinknek könnyen elérhető célközönsége is.

Apolló mozi

Az Apolló mozi 2014-ben sikerrel fejezte be a digitális vetítéstechnikára való átállás folyamatát: március 6-án a Nagyteremben is befejeződtek a munkák, ezzel mindhárom teremünk alkalmassá vált a digitális adathordozón tárolt filmek vetítésére.

Megújult termeink közül a két art minősítésűt (Art terem, Kisterem) névadó ünnepek keretében neveztük át. Az Art terem a mozi első igazgatójának, Deésy Alfrédnek a nevét vette fel, míg a Kisterem a Jászai Mari-díjas, balmazújvárosi születésű Soós Imréről lett elnevezve.

A kiemelkedő jelentőséggel bíró esztendőben a következő rendezvények valósultak meg a teljesség igénye nélkül.

- márciusban a Debreceni Szinkronszemle, ahol a szinkronszakma jelenlegi helyzetét vizsgáló konferencia mellett az előző évi szinkronizált nagyjátékfilmek versenyét is megrendeztük;

- számos díszelőadás hívta fel a figyelmet a magyar filmgyártás értékeire Fekete Leves (június 5.), Fehér Isten (július 1.), Szabadesés (október 1.), Délibáb (november 13.);

- a fiatalabb generáció hatékony megszólítása érdekében három alkalommal is vendégül láttuk Szirmai Gergőt, hazánk jelenleg legnépszerűbb filmkritikusát;

- a Debreceni Egyetemmel közösen rendeztük meg jótékonyági estünket, melynek teljes bevételét a Remény a Leukémiás Gyermekekért Alapítványnak ajánlottuk fel;

- éjféli premiervetítést tartottunk Az éhezők viadala: A kiválasztott és A Hobbit: Az öt sereg csatája című filmekből; ősszel pedig hagyományosan megrendeztük a Frankofón Filméjszakát, ahol estétől reggelig öt francia filmalkotás szórakoztatta a közönséget.

A gondosan összeválogatott filmkínálatnak, az immár kiszélesített büféválasztéknak és az elvégzett felújítási munkáknak (falak átfestése, világítás korszerűsítése) is köszönhetően a 2014-es év pazar növekedést hozott nézőszámban és bevételben is: 2013-ban összesen 27.697 látogató volt a moziban, a bevétel 20.435.260 Ft volt, míg 2014-ben 52.198 néző váltott jegyet előadásainkra, összesen 45.770.455 Ft jegybevételt generálva.

Marketing és értékesítési tevékenység

Marketing

Negyedéves programsorozatok és városi nagyrendezvények

A társaságunk által szervezett negyedéves programsorozatok, fesztiválok, illetve a városi nagyrendezvények beharangozásában 2014-ben is a korábban jól működő, mára már megszokottnak mondható marketingkommunikációs eszközökre támaszkodtunk.

A negyedévente kiadásra kerülő, az adott időszak rendezvényeit összefoglaló programfüzetünk továbbra is közkedvelt a kulturális szórakozásra vágyó közönség körében, de természetesen egyéb offline megoldások révén is igyekszünk megszólítani a publikumot. A Kölcsey Központ homlokzatán korábban molinó kihelyezésére kialakított felületet átalakítottuk és kibővítettük, így lehetőség nyílt több program egyidejű megjelenítésére. Ezen felület alatt, dekorációs üvegfólia által az épület főbejáratának üvegfelületeit is hasznosítjuk a promócióban.

Természetesen az évek óta hatékony megoldásnak bizonyuló plakátokat és szórólapokat sem hagyjuk ki a marketing mixből, illetve az éves együttműködéseinknek köszönhetően folyamatosan megjelenünk a városban elérhető különböző médiafelületeken (DTV, Korzó magazin, Debrecen Rádió FM95, dehir.hu, BestFM, civishir.hu, Hajdú-Bihari Napló, Városközpont Magazin, DKV-reklámok).

A weboldalunk látogatottsága érzékelhető emelkedést mutat, ami biztató előjele a költséghatékony kommunikációnak. A hetente megjelenő hírlevelünkre feliratkozók száma is növekszik, ahogyan a Facebook közösségi oldalainkat követő felhasználók száma is. A közönségünk közösségi médián keresztül történő eredményes megszólítása érdekében 2014-ben lényegesen nagyobb összeget investáltunk az oldalak és a programjaink hirdetésére, mint korábban.

Apolló mozi

Az Apolló mozi termeinek korszerűsítésével, a filmkínálat bővítésével, illetve a büfé szolgáltatási színvonalának emelésével a fiatalabb közönségrétegből egyre többen látogatnak el rendszeresen a vetítésekre. Ezt a fiatalabb publikumot a weboldalunk mellett elsősorban a Facebook-on keresztül szólítjuk meg, és a visszajelzések alapján továbbra is ezt az utat érdemes követnünk. Egy-egy közöncégtalálkozó, vagy

2014. évi Üzleti jelentés

várva-várt premier film bemutatójának beharangozására tökéletesen alkalmasnak bizonyul a felület, a vírus-szerű megosztást/terjesztést kihasználva alacsony költséggel juttatjuk el az üzenetünket a célközönséghez. Ráadásul a közép- és hosszútávú közösségépítési stratégiánkat is a fiatalokra alapozzuk az Apolló mozi kapcsán, így ebbe az elképzelésbe is kiválóan illeszthető ez a kommunikációs forma. Nem feledkeztünk meg azonban azokról sem, akiknek igényük van a kézzel fogható moziműsorra, a programajánlónkat továbbra is megjelentetjük havi rendszerességgel.

Nagyerdei Szabadtéri Színpad

A „Komplex gyógyhelyfejlesztés a debreceni Nagyerdő parkerdejében” elnevezésű, nagyobb részben az Európai Unió által finanszírozott parkerdei beruházás eredményeképpen a Nagyerdei Szabadtéri Színpad rekonstrukciós munkálaton esett át. A felújítás 2014. június 15-re befejeződött, és mivel a DMJV Önkormányzat társaságunkat bízta meg a létesítmény üzemeltetésével, programozásával, így a marketing munka is egy újabb divízióval bővült. A projekt keretében a beruházáshoz kapcsolódó PR-marketing feladatok ellátására is társaságunk nyerte el a megbízást, így a parkerdő, valamint a Nagyerdei Szabadtéri Színpad arculatának kialakításában, valamint a különböző kommunikációs anyagok kivitelezésében is fontos feladat hárult ránk, amelyet maradéktalanul teljesítettünk. Az ezen munka során megálmodott arculati megjelenés folytonosságát megőrizve újradefiniáltuk a Nyári Színházi Esték megjelenéseit, ezzel is megalapozva a Nagyerdei Szabadtéri Színpad 2015-ben megvalósítandó változatos programkínálatának csábító erejét.

45. Debreceni Virágkarnevál

A Nagyerdei Stadion rekonstrukciós munkáinak végeztével és a sportlétesítmény átadásával a Debreceni Virágkarnevál történetében is egy újabb fejezet nyílt meg, hiszen a korábbi stadiontól lényegesen nagyobb befogadóképességgel rendelkező helyszín nézőkkel való megtöltése egy léptékében a korábbinál sokkal nagyobb kihívást jelentett a marketing osztályunk számára. A Karneváléj elnevezésű esti gálaműsort végül közel 18 ezer néző tekintette meg a helyszínen.

Fontos megemlíteni, hogy a virágkocsik száma 2014-ben sem csökkent a korábbi években megszokott szinthez képest, ami – figyelembe véve a relatíve magas kivitelezési költséget és a reklámozás területén tapasztalható eltérő tendenciákat – nagy eredményként könyvelhető el. A helyi vállalkozások, a városi és települési önkormányzatok mellett az országos szinten is ismert szervezetek (pl. E.ON) folyamatos érdeklődést mutatnak a virágkocsik felvonulása iránt, ami arra enged következtetni, hogy értékes PR-eszköznek értékelik a megjelenés ezen fajtáját.

Értékesítés

Kölcsey Központ

A kulturális rendezvények megvalósítása céljából történő bérbeadásra vonatkozó üzleti tervünk által előirányzott tervszámokat 2014-ben elértük, sőt, az eredményünk túl is szárnyalta az előzetes várakozásokat. Azt azonban mindenképpen meg kell említeni, hogy mivel a hasznosítható rendezvényt napok száma a Debreceni Gyógyfürdő Kft.-vel fennálló bérleti szerződésünkből eredően korlátozott, így a jövőben lényeges növekedést az értékesítés vonatkozásában nem várhatunk. Ettől függetlenül, az állandó szereplőnek mondható, vagy időszakosan visszatérő partnerek által a kulturális rendezvények megvalósítása céljából történő bérbeadásból bevételei jól megjósolhatóak és biztos alapját jelentik az értékesítésből származó tervezett nyereség realizálásának.

Főnix Csarnok

2014-ben tovább folytatódott az elmúlt évben tapasztalható divat, amely reményeink szerint tendenciává erősödik a közeljövőben. Fokozatosan térnek vissza ugyanis azok a korábbi években nagyobb volumenű programokat szervező vállalkozások, színházi produkciók, amelyek a gazdasági válság előtt fantáziát láttak a Főnix Csarnok bérbevételeiben. Egyértelműen látható azonban, hogy csak azok az események tudnak nyereséggel zárni, amelyek a megalapozott „márkanév” miatt már eleve sikerre ítéltettek (pl. Rómeó és Júlia musical, Képzelt riport egy amerikai popfesztiválról musical, Lord of the Dance, Illés koncert), vagy amelyeket a DMJV Önkormányzat a bérleti díj mérséklésével támogat (pl. Tankcsapda, Abrakazabra).

A kulturális rendezvényekből eredő bérleti díjak mellett azonban a létesítmény bevételeinek gerincét 2014-ben is a különböző céges rendezvényekből (FAG, TEVA, ITSH), valamint a sportesemények (pl. Szolnoki Olaj Eurocup mérkőzések, EHF Női Kézilabda Európa-bajnokság) megrendezéséhez a bérlők által igénybe vett közvetített szolgáltatásokból származó eredmény jelentette.

HUMÁN ERŐFORRÁSOK

Az elmúlt évben **55 munkavállaló** állt alkalmazásban.

A 2015-es üzleti tervben szereplő személyi jellegű ráfordítások (adatok e Ft-ban) és létszámadatok a következők:

Bérköltség	141400
Személyi jellegű egyéb kifizetések	23382
Bérbírlékok	40844
Személyi jellegű ráfordítások	205626

Létszám	Fő
Teljes munkaidős összesen	55
Fizikai dolgozó	15
technikus, szakmunkás	11
egyéb	4
Szellemi dolgozó	40
vezető	5
ügyintéző, előadó, egyéb munkatársak	35
Nem teljes munkaidős összesen	2
Fizikai dolgozó	2
Szellemi dolgozó	0
Létszám összesen	57


ÁRKÉPZÉS, LIKVIDITÁS

Társaságunknak az árképzés során ügyelnie kell arra, hogy a támogatás nagy mértékű csökkentése mellett a közhasznú minősítésnek meg tudjon felelni. Ezt szem előtt tartva igyekszünk kialakítani árainkat.

Likviditási helyzetünket nagy mértékben befolyásolja a csökkentett támogatás, aminek következtében az év végére likviditási problémáink adódhatnak.

A részletes tartalmi és számviteli információkat a 2014. évi éves beszámoló kiegészítő melléklete tartalmazza.

Debrecen, 2015. április 28.


Bódor Edit
ügyvezető

FŐNIX
Rendezvényszervező
Közhasznú Nonprofit Kft.
4026 Debrecen, Hunyadi u. 1-3.