

15. melléklet a ...../2023. (.....) önkormányzati határozathoz

2	2	2	9	8	3	1	7	9	0	0	4	5	7	2	0	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Statisztikai számjel

0	9	-	0	9	-	0	1	6	7	8	7
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Cégjegyzék szám

**MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ Nonprofit  
Korlátolt Felelősségű Társaság**

**4026 Debrecen, Hunyadi utca 1-3.**

**2023. évi**

**Üzleti terv**

Kelt: 2023.02.13.

**MODEM Modern és Kortárs  
Nonprofit Kft. (1.)**  
4026 Debrecen, Hunyadi u. 1-3.  
Adószám: 22298317-2-09  
Cg: 09-09-016787  
Bsz.: 11738608-29909795

Vállalkozás  
képviselője



MODEM MODERN ÉS KORTÁRS MŰVÉSZETI KÖZPONT 2023

2022 a rendrakás és a stabilizáció éve volt, belső munka, amely lehetőséget teremtett egy erős szakmai csapat összeállítására, valamint a falainkon túlnyúló, hiánypótló tevékenységek megfogalmazására és megvalósítására.

A tavalyi évben a kilenc megrendezett kiállítás mellett a Debreceni Egyetemen MODEM-kurzus néven képzést indítottunk, megnyitottuk a MODEM Spot Budapestet, ahol a Képzőművészeti Egyetem és a MOME hallgatóinak tartottunk és tartunk majd idén is kuratori workshopokat. Az Apolló Mozival nyári kertmozi sorozatot szerveztünk, a Méliusz Juhász Péter Könyvtárral kutatói pályázatot írtunk ki Debrecen művészettörténeti hagyományainak feltárására, és a sort hosszan lehetne folytatni. A kiállítások mellett a vállalt oktatási, tudományos és ismeretterjesztési feladatokkal a MODEM rendszeresen hallgatott magáról: 240 cikk és interjú, több ezer új követő az online platformokon, fontos szakmai sikerek és teltházas programok jellemezték az évet.

A lendület továbbra is velünk marad, hasonlóan intenzív évre készülünk 2023-ban, ám a magas rezsiköltségekből fakadó nehéz anyagi helyzet a 3. emeleti kiállítótér bezárásán túl hasonló megoldást követel több terünk esetében is. A megoldandó helyzetre válaszként új stratégiát foglaltunk meg: a falakon belül megrendezésre kerülő csökkentett számú, ámde izgalmas és hiánypótló tárlatok mellett társadalmiasítani kívánjuk a MODEM-et és a helyi közösségek megszólításával a művészetet keresztül vizsgálunk majd aktuális kérdéseket az intézmény terein és határvonalán túlnyúlva **Edukációs projekt 2023** és **Szociális akupunktúra** munkacímeken. A **Szociális akupunktúra** elnevezésű projekt az egészség tudományos megértésén túlmutatva, holisztikus módon azokra az elemekre összpontosít, amelyek hatással vannak a városlakók életének teljességére. Egy másik idén induló közösségkapcsolati projektünk a szentendrei Ferenczy Múzeumi Centrummal együttműködve valósul meg, amelynek kiindulópontját a két intézmény gyűjteménye adja. Kié a múzeum? Mennyire lehet mindenkié egy kulturális intézmény? Milyen múzeumot kívánnak maguknak a debreceniek? Mi szól az ő városukról és közösségeikről? Ilyen és ehhez hasonló kérdésekre keressük a választ művészek

bevonásával, helyi közösségeket megszólítva és megkérdezve a MODEM saját gyűjteményének folyamatos bemutatásával és kommunikálásával. Természetesen idén is készülünk kiállításokkal: március végéig tart a **30+ - kísérleti művészet-pedagógiai** tárlat, amely Don Tamás kurátor 4 éven át vezetett pedagógiai tevékenységének esszenciája, február közepén nyílik az Antal-Lusztig-gyűjteményt feldolgozó sorozat 4. tárlata, amely az **Alföldi iskola** gyűjteményben szereplő alkotók munkáit mutatja majd be, a tavasz során pedig **Re-Re** címmel nemzetközi csoportos kiállítást nyitunk, amely a népszerű művészeti újrajátszások, az ún. re-enactmentek performatív ismétlésen alapuló esztétikai stratégiáit vagy eljárásait kívánja feltárni. Idén is lesznek életműkiállítások: többek között **Esterházy Marcell** hiánypótló, egyéni tárlatával jelentkezünk, majd különleges helyszínen emlékezünk **Tar Sándorra** a Déri Múzeummal együttműködve. A tavalyi sikeres **Tasnádi József: Apóriák** című tárlata a MODEM szervezésében újra kel és májusban a szófiai Arsenal Kortárs Művészeti Múzeumban kerül újra megrendezésre.

Folytatjuk oktatói tevékenységünket a Debreceni Egyetemen, de immár a SZTE-BTK-val kibővíve, és a MODEM Spotban is szervezzük tovább a kuratori workshopokat a hallgatóknak. Idén sem marad el a MODEM-díj: a Debreceni Református Kollégium Múzeumának gyűjteménye adja majd a fiatal kurátorok pályázatának kiindulópontját, amelyből aztán a nyertes pályázó elképzelései kiállítás formájában valósulnak meg 2024-ben.

Az idei év talán legnagyobb volumenű új feladata az Antal-Lusztig-gyűjtemény kortárs szekciójának feldolgozása, mely közel ezer tételt takar és mondhatni érintetlen. Az anyag feldolgozása nemcsak kiváló művészettörténeti, kutatói feladat, hanem valódi értékkeremtés, hiszen már eddig is valósultak meg a városi kultúrdiplomáciát segítő együttműködések a gyűjtemény külföldi bemutatása kapcsán, holott töredékét ismerjük ennek a kortárs művészeti tárháznak. A feldolgozás komoly eredményeket szülhet és jelentősen gazdagíthatja a város kulturális identitását.

## NÉHÁNY SZAKMAI PROGRAMUNKRÓL RÉSZLETESEBBEN

### FÖLDKÖZELBEN

Mednyánszky László, Koszta József, Fényes Adolf, Iványi Grünwald Béla, Tornyai János, Endre Béla, Glatz Oszkár, Nagy István, Rudnay Gyula, Medgyessy Ferenc és Holló László művei az Antal-Lusztig-gyűjteményben

Kurátor: Nagy T. Katalin

A legnagyobb magyar magángyűjteményt bemutató könyv- és kiállítás-sorozat részeként 2023-ban, a negyedik kötet művészeiből mutatunk be egy válogatást. A kötetek a Déri Múzeum égisze alatt jelentek meg. A kiállítás központi motívuma a magyar puszták, az Alföld. Erre a jellegzetes, karakteres tájra először a romantika festői figyeltek fel, miközben a maguk számára és a világ felé szerettek volna felmutatni valami sajátosan magyart, valami olyat, amit más országok, nemzetek nem birtokolnak.

A 20. században, az elsők közt a hódmezővásárhelyi születésű Tornyai vallotta magáénak a pusztát, ő festette meg legtöbbször, és az Antal-Lusztig-gyűjteményben is tőle található a legtöbb alföldi tájkép. Tornyai érdeklődése az 1910-es években fordult az alföldi rónaság témája felé. Fáradhatatlanul készítette a bámulatosan friss és változatos olajvázatait, leginkább kis-méretű kartonokra, falemezre. Tornyai mellett Koszta József és Endre Béla festészete kötődött a legszorosabban az alföldi piktúrához.

Mednyánszky és Nagy István háborúhoz kapcsolódó műegyüttese az Antal-Lusztig-kollekcióban drámai képet fest a fronton zajló eseményekről úgy, hogy valójában egyikük sem ábrázolta közvetlen a háború borzalmait.

A festők mellett megjelenik a korszak egyik nagy szobrásza, Medgyessy Ferenc, akinek munkái jól illeszkednek abba a szellemiségbe, amelyet a többi művész képvisel. A kiállítás "legfiatalabb" alkotója, Holló László nemcsak Debrecen képzőművészeti életében töltött be jelentős szerepet a város egyik legjobb festőjeként, hanem Antal Péter gyűjtői karrierjének is meghatározó szereplője volt.

### SZOCIÁLIS AKUPUNKTÚRA

Kurátor és projektvezető: Török Krisztián Gábor

A **Szociális Akupunktúra** a MODEM 2023 márciusától futó, új közönségkapcsolati programja, amely a művészeteken keresztül vizsgálja a jóllét kérdését Debrecenben. A projekt az egészség tudományos megértésén túlmutatva, holisztikus módon azokra az elemekre összpontosít, amelyek hatással vannak a városlakók életének teljességére. Ez a kiindulópont adja a negyed évente változó program témáit. Ezeket egyheti-kétheti rendszerességű eseménysorozat keretében fogjuk feltárni műhelymunkák, előadások, filmvetítések és más formátumok segítségével. Márciustól májusig a vendéglátás kerül központi fókuszba. Olyan kérdések mentén indul el a gondolkodás, mint hogy hogyan válik egy idegen vendéggé, majd pedig vendéglátóvá, és vajon mikor lesz egy jöttmentből a város lakója. Ezenfelül bemutatásra kerülnek a múlt és a jelen szociokulturális terei, mint például a debreceni mozis szerepe a múlt században, vagy a sör és kenyér kulturális története a városban.

A program egyik fontos eleme a MODEM szociális beágyazottságának növelése a városban. Ez a városi közösségek, civil szervezetek, vendéglátóhelyek, intézmények és magánszemélyek aktív bevonásán, az azokkal kiépített partneri kapcsolatokon keresztül fog megvalósulni. Valamint a Debreceni Egyetem és annak hallgatói, illetve dolgozói is becsatornázásra kerülnek a projekt keretében. Számos tanszék és intézet vesz részt partnerként a projektben, úgy mint a Magatartástudományi Intézet, a Szociológiai és Szociálpolitikai Tanszék, az Építészmérnöki Tanszék és az Angol-Amerikai Intézet. Ezen felül 2023 tavaszi félévében a MODEM és a Bölcsészettudományi Kar együttműködése keretében a projekt kurátora, Török Krisztián Gábor egy szemináriumot fog tartani, melynek hallgatói aktív részt vállalnak egy programnap kidolgozásában.

A MODEM a saját városában betöltött szerepét is szeretné megvizsgálni a projekten keresztül. Milyen funkciókat lát el egy kortárs és modern művészeti múzeum a 2020-as években a város jóllétének megteremtésében?

## RE-RE

Kurátor: Dr. Süli-Zakar Szabolcs

A **Re-Re** munkacímen futó tárlat, a népszerű művészeti újrarájátszásokat, ún. re-enactmentek performatív ismétlésen alapuló esztétikai stratégiáit kívánja feltárni. Amikor a művész vagy a mű visszamutat, újrarájátszik egy általa közvetlenül nem feltétlenül ismert, ma már a (kulturális) emlékezet mezőibe tolódtott eseményt vagy (mű)tárgyat. Ahol a múltra való hivatkozás nem a történelem és a múltban történtek relevanciájáról, hanem az itt és most szempontjából vizsgálódik. A tárlat a nagy narratívák helyett elsősorban az elbeszélt történetek fontosságára helyezi a hangsúlyt.

A művek a személyes emlékezet és a hivatalos narratívák feldolgozásaként értelmezhetőek, ahol különféle stratégiák mentén árnyalják, kérdőjelezik meg tudásunkat. A kiállítás a kelet-közép-európai alkotások és művészek előtérbe helyezésére törekszik, kiemelve a regionális kapcsolatok fontosságát, kiegészítve egy-egy ismert alapművel és kuriózzal. A tárlathoz katalógust tervezünk hazai és külföldi szerzők tanulmányaival, ahol kísérletet teszünk a re-enactment kifejezőbb fordítására, definiálására.

### Kiállítók:

Lola Arias (AR), Bögös Lóránd, Erhardt Miklós, Irina Botea Bucan (RO), Jeremy Deller (UK), Esterházy Péter, Granda Kilomba (PT), Hofgárt Károly, Ingela Johansson (SE), Zbigniew Libera (PL), Kis Varsó, Misota Dániel, Pettendi Szabó Péter, Societe Realiste (FR-HU), Schuller Judit Flóra, Tasnádi József, Tóth Kinga

## EDUKÁCIÓS PROJEKT 2023

Résztvevők: Bodor Sára Vera, Don Tamás, Debreceni Egyetem hallgatói, György Gabriella, Nagy Lilien, Puszt Zsófia, Sütő Tünde, Török Krisztián Gábor, Váradi Emese, Varga Krisztina, a város nyugdíjas óvónői közül egy csoport

A MODEM a szentendrei Ferenczy Múzeumi Centrummal együttműködve hozza létre ezt az oktatási projektet, amelynek kiindulópontját a két intézmény gyűjteménye adja. Mindkét intézmény hónapokon át tartó workshopokat tart különböző helyi közösségeknek az egyetemistáktól kezdve a nyugdíjas óvónőig. A két együttműködő partner kollégái hosszas egyeztetés alapján közösen dolgozták ki azt a módszertant, amellyel lebonyolítják a különböző csoportok számára a foglalkozásokat. A rendszeres találkozókon olyan kérdéseket vitattunk meg, amelyek arra keresik a választ, hogy mi a feladata egy múzeumnak a XXI. században. Kié a múzeum, kinek szól, kiket szólít meg egy kiállító intézmény, mely közösségek kapnak belépést és mennyire szólítja meg őket egy adott kiállítás, mennyire lehet mindenkié egy kulturális intézmény, milyen múzeumot kívánnak maguknak a debreceniek, mi szól az ő városukról és közösségeikről.

Ilyen és ehhez hasonló kérdéseket szeretnénk tematizálni az adott közösségekkel. A MODEM gyűjteményéből kiindulva a földszinti, kis méretű terünkben szeretnénk, ha a csoportok, a kurátorok vezetésével, saját tárgyak beemelésével kiállításokat tudnának létrehozni a fentebb említett hívó szavakra reagálva. Szeretnénk, ha kiállításokon keresztül lenne lehetőségük a helyi közösségeknek megfogalmazni és elmondani, mi fontos számukra egy múzeumban.

Ez a kezdeményezés folytatná az idén márciusban lezáruló 30+ projektet, hiszen ugyanúgy közös párbeszéd a kiindulópont, csak most nem a műveken, hanem az intézményen van a hangsúly. Lényegében felmérjük, hogy különböző helyi közösségek hogyan gondolkodnak a múzeumról, milyen múzeumot éreznének a sajátjuknak. Terveink szerint megjelentetünk egy módszertani kétnyelvű összefoglaló kiadványt, ami akár majd felhasználható további projektekhez is.



## TASNÁDI JÓZSEF: APÓRIÁK

Kurátor: Dr. Süli-Zakar Szabolcs

Tasnádi installációi és generatív digitális kísérletei vizuális esszék, melyek történetté, textuális narratívává íródnak át, ennek köszönhetően az értelmezés és a gondolattársítás gazdag, buja, nyílt mezőit tárulnak fel. Tasnádi József asszociációkkal és vizuálisan generált történetekkel foglalkozik, víziói alapját a megfogalmazott szövegek adják, és e médiumváltásnak köszönhetően megnyílik a mindenben túlmutató transzcendens távlat: "Szeretném azt hinni, hogy munkáim hasonlítanak az álmokra. Azok is az ébrenlét valóságából épülnek, csak kissé különös módon."

Tasnádi alkotói tevékenysége különféle művészeti diszciplínák és műfajok területeire terjed ki, írásai, rajzai, digitális kísérletei, installációi és intervenciói azonban egy rendkívül koherens, szerves egész részei. Mélyen megélt tapasztalatok költői, művészi megközelítései, melyek egyszerre alkotói és még inkább életvezetési, túlélési stratégiákként szolgálnak számára. Rátalál dolgokra, amelyek spontán módon összekapcsolódnak olyan metatartalmakkal, mint a remény, az emlékezet, a halál, a közlés lehetlensége, a paradoxon, a hely, a tér és az idő, a jelenlét vagy annak hiánya. E meghatározó kérdéskörökhöz kapcsolódva ugyanakkor a technológia és a művészet viszonyait is vizsgálja. Olyan hibrid kortárs művészeti módszerekkel tematizál fontos kérdéseket, amelyekben szorosan összekapcsolódik a (tudományos) kutatás, a (művészeti) feldolgozás/reflexió és a poétikus szintézis igénye.

A kiállítás a debreceni MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ 2022-ben megrendezett tárlat aktualizált változata. A kiállítás koncepcióját – fenntartva a MODEM-es koncepciót, az **Apóriákat** – a hely adottságaihoz adaptálva szűkítjük a víz/utazás fogalmi köré. A kiállításon térbeli, beltéri installációkat (**Desert Inn, La Primavera, Yesterdays**) és egy új, a helyszínen létrehozott kültér (**Waiting is a way of life**), vetített videókat (**The Persistence of Memory, La Primavera**), egy TV-ken futó videóösszeállítást, valamint egy, rajz-videó sort tervezünk. A kiállítás szervezésében együttműködő partnerünk a Liszt Intézet, Magyar Kulturális Központ Szófia (uki.bg).

## ESTERHÁZY MARCELL: TIMELINE (MUNKACÍM)

Kurátorok: Don Tamás, Mucsi Emese

Esterházy Marcell 2003-ban diplomázott a Magyar Képzőművészeti Egyetem Intermédia Tanaszékén. Azóta fontos szereplője a hazai kortárs képzőművészeti intézményrendszernek. Meghatározó galériákban és múzeumokban szerepelt csoportos kiállításokon itthon és külföldön. Például: a Capa Központban, a Paksi Képtárban, a budapesti Ludwig Múzeumban, a Budapest Galériában, a dunajvárosi ICA-D-ben, a Magyar Zsidó Múzeumban, a londoni Tenderpixer Galériában, a prágai biennálén, a varsói Zachęta – National Gallery of Art-ban stb. Az idei MODEM-es **Timeline** lesz az első nagy intézményben megrendezésre kerülő egyéni kiállítása. A tárlat fókuszában Esterházy videóművei lesznek, minden videóhoz kapcsolódva megjelenik majd egy-egy tárgy a térben, amelyek részben a művész egyéb médiumú alkotásai közül kerülnek ki, részben pedig a nagymúltú hercegi-grófi család archívumából, valamint láthatóak lesznek különböző kortárs művészek a téma szempontjából releváns alkotásai is. Esterházy művészeti praxisának középpontjában a család története áll, ezen keresztül bizonyos szempontból felsejlik majd a látogatók előtt a magyar történelem néhány fontos momentuma. A kiállítás egy fontos intézményrendszeri hiányt pótol, ezért kiemelt szakmai érdeklődésre tarthat számot.

## MODEM SPOT BUDAPEST PROGRAMJA

Kurátor: Don Tamás

Workshopvezetők: Don Tamás, Török Krisztián Gábor

A MODEM budapesti helyszínén idén is az esemény alapú projektek fognak dominálni. A tavalyi év második felében a MODEM kurátorai két hiánypótló workshopot tartottak a Magyar Képzőművészeti Egyetem Képzőművészet-elmélet szakos, valamint a MOME Design-és művészetmenedzsment szakos hallgatóinak. Ezeket a programokat megelőzően nem volt jellemző, hogy a két budapesti művészeti egyetem elméletszakos hallgatóinak lehetőségük lett volna a közös gondolkodásra. A Don Tamás és Török Krisztián Gábor által tartott események sok pozitív visszajelzést kaptak, éppen ezért idén is tervezünk hasonló workshopokat a MODEM Spot Budapest tereiben. Több olyan két napos műhelymunkát tervezünk, amelyek keretein belül különböző interaktív feladatokon keresztül próbáljuk megérteni a kurátori hivatás különböző aspektusait. Mindeközben igyekszünk, hogy ezek az alkalmak a lehetőségekhez mérten minél interdiszciplinárisabbak legyenek, ezért szeretnénk bevonni néhány társművészeti ágazat képviselőit is.

A két napos eseményeken kívül két rövid, egy-egy hetes, úgynevezett pop-up kiállítást is tervezünk a MODEM-díj tavalyi nyerteseinek, Biró Dávidnak és Koltay Dorottya Szonjának. Koltay Dorottya Szonja 2020-ban diplomázott a Magyar Képzőművészeti Egyetemen. Főként festéssel és videóval foglalkozik, különböző színházi produkciókban társalkotóként vesz részt. Munkáiban személyes történetekkel dolgozik. A képek központi szereplője a Marcsa nevű fiktív alak. A MODEM Spotban bemutatásra kerülő anyagán évek óta dolgozik, ez a sorozat sehol máshol nem szerepelt még így együtt. Biró Dávid a Kaposvári Egyetem és a MOME fotós képzésein szerzett diplomát. Évek óta rendszeres résztvevője különböző hazai és nemzetközi kiállításoknak. Munkáiban a technológia és a társadalom kapcsolatával foglalkozik, valamint a legújabb digitális fejlesztések kritikai olvasatával. Képeit erősen meghatározza a digitális esztétika. A MODEM Spotban a legújabb sorozatából kerül kiállításra néhány darab.

## TAR SÁNDOR KIÁLLÍTÁS

Kurátorok: Lakner Lajos és Don Tamás

Felkért művészek: Gerhes Gábor, Kádár Emese, Kicsiny Balázs, Németh Ilona, Tóth Balázs Máté

A MODEM már a tavalyi évben elkezdett szorosán együttműködni helyi kulturális intézményekkel. Ennek keretében valósult meg a **Holnemváros** című kiállítás is, amely a Déri Múzeum Fotótárának gyűjteményét értelmezte újra kortárs művészek bevonásával. Ezt az izgalmas együttműködést szeretnénk folytatni idén is a Déri Múzeummal közösen. Az idei projekt fókuszában a debreceni író, Tar Sándor személye áll, aki egyre nagyobb hangsúllyal jelenik meg a város kulturális emlékezetében, a tavalyi Tar-konferencia is ezt bizonyítja. A mostani kiállítás kiindulópontja nem annyira Tar munkássága, sokkal inkább élettörténete, amelyen keresztül bizonyos szempontból be lehet mutatni az 1956 utáni magyar történelmet, társadalmat. A szerző a 70-es években kezdett ismertté válni a Nyugat-Németországban élő magyar munkásokról írt szociográfiái révén. A budapesti értelmiség kedvelte a munkáit, ő maga mégis mindig idegenkedett az értelmiségi köröktől, a munkások között érezte jól magát. Később a magyar társadalom perifériáján élő emberekről írt novellákat, a '90-es évek végén beismerte, hogy ügynökként jelentett a Kádár-korszakban.

Rendhagyó módon a kiállítás nem a MODEM tereiben lesz, hanem terveink szerint a vasútállomás mellett lévő ikonikus, 24 emeletes épület egyik felső emeletén. Így a látogatók egy olyan milióban tudnak mélyebben megismerni Tar személyével, amely nagyon is közel állt hozzá. A kiállítást egy márciusi workshop előzi meg, amelynek keretén belül az összes művész ellátogat Debrecenbe, ahol megismerkednek a kiállítás helyszínéül szolgáló lakással, valamint mélyebb betekintést kapnak Tar életébe, munkáiba, amelyről elsősorban a kiállítás társkurátora, Lakner Lajos irodalomtörténész mesélne nekik. Lakneren kívül más meghívott előadók is bővítenék a művészek tudását az íróval kapcsolatban. Ez az esemény fontos első lépés a projekt szempontjából, hiszen a résztvevők rengeteg inspirációt meríthetnek az itt elhangzottakból.

## **A Modern Modern és Kortárs Művészeti Központ Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság 2023. évi tervezett működéséről és üzleti tervéről az alábbi tájékoztatót adjuk:**

A tervezés során a korábbi évekhez hasonlóan bázisszemléletet alkalmaztunk, figyelembe véve a kiugróan magas inflációt és az ingatlan üzemeltetésével kapcsolatban felmerülő extrém magas rezsiköltségeket.

A 2023. év üzleti tervének számadatai

Mérlegfőösszeg: 175 380 e Ft

Saját tőke: 111 894 e Ft

Adózott eredmény: 0

Belföldi értékesítés nettó árbevétele: 17 792 e Ft

Egyéb bevételek: 506 292 e Ft

Anyagjellegű ráfordítások: 266 794 e Ft

Személyi jellegű ráfordítás: 250 077 e Ft

Az üzleti terv az üzemszerű működés biztosításához szükséges 13 680 e Ft összegű karbantartási költséget tartalmaz.

Az eredménykimutatás főbb számai:

I. Belföldi értékesítés nettó árbevétele: 17 792 e Ft

Bevételeink legfőbb forrása a kiállításokra-, programokra szóló belépőjegyek értékesítéséből, a Zöld Kilincs kávézó kereskedelmi forgalmából, katalógus értékesítéséből, a társaság üzemeltetésében lévő ingatlan-, illetve a saját tulajdonban lévő tárgyi eszközök bérbeadásából és a velük végzett szolgáltatásból származik.

II. Aktivált saját teljesítmények változása: 0 Ft

III. Egyéb bevételek : 506 292 e Ft

Egyéb bevételek között szerepel az Önkormányzattól kapott 2023. évi működési támogatás 458 000 e forint összegben, amely a Modern Modern és Kortárs Művészeti Központ kiállítóterek részleges nyitvatartásával tervezett üzemeltetési költségeire, kiállítások és egyéb programok szervezési-, és lebonyolítási költségeire, valamint személyi jellegű ráfordításokra nyújt fedezetet a kft. által végzett a közhasznú tevékenységet támogató vállalkozási tevékenységből származó bevétel mellett.

A működési támogatás tartalmazza a kulturális ágazatot érintő bérfejlesztési támogatást 19 173 288 forintos összegét, amelyet 2023-ban közvetlenül az Önkormányzat biztosítja az érintett munkavállalók részére.

Egyéb bevételek között szerepel az ingyenes eszközátvétel és szolgáltatások bevétele, valamint a fejlesztésű támogatás rendkívüli bevétele, amely az adott évi értékcsökkenéssel megegyező mértékű.

IV. Anyagjellegű ráfordítások : 266 794 e Ft

V. Személyi jellegű ráfordítások: 250 077 e Ft

A személyi jellegű ráfordításokból a bérköltség 209 192 e Ft, amely 39 fő munkavállalóra és 1 fő közfoglalkoztatottra eső munkabér, a felügyelő bizottsági tagok munkájának ellenértékeképpen fizetett tiszteletdíj, illetve a kiállításokon megbízási jogviszony keretében foglalkoztatott művészek, közreműködők megbízási díjának ellenértéke. A társaságnál munkaviszonyban lévő munkavállalók esetében 2023. január 01. napjától legfeljebb 15 % os mértékű bérfejlesztéssel terveztünk.

VI. Értékcsökkenési leírás: 6 073 e Ft

VII. Egyéb ráfordítások: 640 e Ft

VIII. Pénzügyi műveletek bevételei: 0 Ft

IX. Pénzügyi műveletek ráfordításai: 500 e Ft (30 000 e forintos folyószámlahitelhez kapcsolódó kamat költségei)

Összességében a 2023-as évünket úgy terveztük meg, hogy a kapott bevételek fedezzék a felmerülő költségeket.



**MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ Nonprofit  
Korlátolt Felelősségű Társaság**

adatok eft-ban

	Mérleg (Eszközök)	2021.12.31. Tény	2022.12.31. Várható	2023.12.31. Terv
1	A. Befektetett eszközök (2.+10.+18. sor)	128 833	140 825	134 787
2	I. IMMATERIÁLIS JAVAK (3.-9. sorok)	0	1 962	1 225
3	1. Alapítás-átszervezés aktivált értéke			
4	2. Kísérleti fejlesztés aktivált értéke			
5	3. Vagyoni értékű jogok			
6	4. Szellemi termékek		1 962	1 225
7	5. Üzleti vagy cégérték			
8	6. Immateriális javakra adott előlegek			
9	7. Immateriális javak érték helyesbítése			
10	II. TÁRGYI ESZKÖZÖK (11.-17. sor)	128 833	138 863	133 562
11	1. Ingatlanok és a kapcsolódó vagyoni értékű jogok	5 589	5 943	6 298
12	2. Műszaki berendezések, gépek, járművek	23 602	255	75
13	3. Egyéb berendezések, felszerelések, járművek	91 742	131 901	127 189
14	4. Tenyészállatok			
15	5. Beruházások, felújítások		764	
16	6. Beruházásokra adott előleg			
17	7. Tárgyi eszközök érték helyesbítése	7 900		
18	III. BEFEKTETETT PÉNZÜGYI ESZKÖZÖK (19.-28. sor)	0	0	0
19	1. Tartós részesedés kapcsolt vállalkozásban			
20	2. Tartósan adott kölcsön kapcsolt vállalkozásban			
21	3. Tartós jelentős tulajdoni részesedés			
22	4. Tartósan adott kölcsön jelentős tul. rész. viszonyban álló váll.-ban			
23	5. Egyéb tartós részesedés			
24	6. Tartósan adott kölcsön egyéb részesedési viszonyban álló váll.-ban			
25	7. Egyéb tartósan adott kölcsön			
26	8. Tartós hitelviszonyt megtestesítő értékpapír			
27	9. Befektetett pénzügyi eszközök érték helyesbítése			
28	10. Befektetett pénzügyi eszközök értékelési különbözete			
29	B. Forgóeszközök (30.+37.+46.+53. sor)	53 449	38 670	39 093
30	I. KÉSZLETEK (31.-36. sorok)	19 649	19 730	24 833
31	1. Anyagok		369	270
32	2. Befejezetlen termelés és félkész termékek			
33	3. Növedék-, hízó- és egyéb állatok			
34	4. Késztermékek			
35	5. Áruk	19 649	19 361	24 563
36	6. Készletekre adott előlegek			
37	II. KÖVETELÉSEK (38.-45. sor)	32 664	17 972	13 419
38	1. Követelések áruszállításból és szolgáltatásokból (vevők)	230	3 290	2 130
39	2. Követelések kapcsolt vállalkozással szemben			
40	3. Követelések jelentős tulajdoni részesedési visz. lévő váll. szemben			
41	4. Követelések egyéb részesedési visz. lévő váll. szemben			
42	5. Adott előlegek			
43	6. Egyéb követelések	32 434	14 682	11 289
44	7. Követelések értékelési különbözete			
45	8. Származékos ügyletek pozitív értékelési különbözete			
46	III. ÉRTÉKPAPÍROK (47.-52. sorok)	0	0	0
47	1. Részesedés kapcsolt vállalkozásban			
48	2. Jelentős tulajdoni részesedés			
49	3. Egyéb részesedés			
50	4. Saját részvények, saját üzletrészek			
51	5. Forgatási célú hitelviszonyt megtestesítő értékpapírok			
52	6. Értékpapírok értékelési különbözete			
53	IV. PÉNZESZKÖZÖK (54.-55. sor)	1 136	968	841
54	1. Pénztár, csekkek	1 047	485	500
55	2. Bankbetétek	89	483	341
56	C. Aktiv időbeli elhatárolások (57.-59. sor)	1 588	1 935	1 500
57	1. Bevételek aktiv időbeli elhatárolása			
58	2. Költségek, ráfordítások aktiv időbeli elhatárolása	1 588	1 935	1 500
59	3. Halasztott ráfordítások			
60	ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK) ÖSSZESEN (1.+30.+56. sor)	183 870	181 430	175 380

**MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ Nonprofit  
Korlátolt Felelősségű Társaság**

				adatok eFt-ban
	Mérleg (Források)	2021.12.31. Tény	2022.12.31. Várható	2023.12.31. Terv
61	D. Saját tőke (62.-68.+71. sor)	114 577	111 894	111 894
62	I. JEGYZETT TŐKE	3 000	3 000	3 000
63	I/a Ebből: visszavásárolt tulajdonosi részesedés névértéken			
64	II. JEGYZETT, DE MÉG BE NEM FIZETETT TŐKE (-)			
65	III. TŐKETARTALÉK			
66	IV. EREDMÉNYTARTALÉK	50 838	63 177	60 494
67	V. LEKÖTÖTT TARTALÉK	40 500	40 500	40 500
68	VI. ÉRTÉKELÉSI TARTALÉK	7 900	7 900	7 900
69	1. Értékhelyesbítés értékelési tartaléka	7 900	7 900	7 900
70	2. Valós értékelés értékelési tartaléka			
71	VII. ADÓZOTT EREDMÉNY	12 339	-2 683	0
72	E. Céltartalékok (73.-75. sor)	0	0	0
73	1. Céltartalék a várható kötelezettségekre			
74	2. Céltartalék a jövőbeni költségekre			
75	3. Egyéb céltartalék			
76	F. Kötelezettségek (77.+78.+92. sor)	48 343	45 546	44 199
77	I. HÁTRASOROLT KÖTELEZETTSÉGEK (78.+81. sor)	0	0	0
78	1. Hátrasorolt kötelezettségekkel kapcsolatos vállalkozással szemben			
79	2. Hátrasorolt kötelezettségek jelentős tul.visz. lévő váll. szemben			
80	3. Hátrasorolt kötelezettségek egyéb részesedési visz. lévő váll. szemben			
81	4. Hátrasorolt kötelezettségek egyéb gazdálkodóval szemben			
82	II. HOSSZÚ LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK (83.-91. sor)	0	0	0
83	1. Hosszú lejáratra kapott kölcsönök			
84	2. Átváltoztatható kötvények			
85	3. Tartozások kötvénykibocsátásból			
86	4. Beruházási és fejlesztési hitelek			
87	5. Egyéb hosszú lejáratú hitelek			
88	6. Tartós kötelezettségek kapcsolatos vállalkozással szemben			
89	7. Tartós kötelezettségek jelentős tul. részesedési visz. lévő váll. szemben			
90	8. Tartós kötelezettségek egyéb részesedési visz. lévő váll.-kal szemben			
91	9. Egyéb hosszú lejáratú kötelezettségek			
92	III. RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK (93.-104. sorok)	48 343	45 546	44 199
93	1. Rövid lejáratú kölcsönök			
94	- Ebből: az átváltoztatható kötvények			
95	2. Rövid lejáratú hitelek	21 538	6 490	5 780
96	3. Vevőtől kapott előlegek		2 130	
97	4. Kötelezettségek áruszállításból és szolgáltatásból (szállítók)	14 818	21 791	17 294
98	5. Váltótartozások			
99	6. Rövid lejáratú kötelezettségek kapcsolatos vállalkozással szemben			
100	7. Rövid lejáratú kötelezettségek jelentős tul.visz. lévő váll. szemben			
101	8. Rövid lejáratú kötelezettségek egyéb részesedési visz. lévő váll. szemben			
102	9. Egyéb rövid lejáratú kötelezettségek	11 987	15 135	21 125
103	10. Kötelezettségek értékelési különbözete			
104	11. Származékos ügyletek negatív értékelési különbözete			
105	G. Passzív időbeli elhatárolások (106.-107. sor)	20 950	23 990	19 287
106	1. Bevételek passzív időbeli elhatárolása			
107	2. Költségek, ráfordítások passzív időbeli elhatárolása	2 221	4 394	3 743
108	3. Halasztott bevételek	18 729	19 596	15 544
109	FORRÁSOK (PASSZÍVÁK) ÖSSZESEN (61.+72.+76.+105. sor)	183 870	181 430	175 380

**MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ Nonprofit  
Korlátolt Felelősségű Társaság**

		adatok eFt-ban		
	Eredménykimutatás	2021.12.31. Tény	2022.12.31. Várható	2023.12.31. Terv
1	01. Belföldi értékesítés nettó árbevétele	12 098	20 668	17 792
2	02. Export értékesítés nettó árbevétele			
3	I. ÉRTÉKESÍTÉS NETTÓ ÁRBEVÉTELE (01+02)	12 098	20 668	17 792
4	03. Saját termelésű készletek állományváltozása			
5	04. Saját előállítású eszközök aktivált értéke			
6	II. AKTIVÁLT SAJÁT TELJESÍTMÉNYEK ÉRTÉKE (3±4)			
7	III. EGYÉB BEVÉTELEK	270 078	489 833	506 292
8	Ebből: visszairt értékesztés	336	25	
9	05. Anyagköltség	22 818	26 722	59 983
10	06. Igénybe vett szolgáltatások értéke	110 750	239 591	199 461
11	07. Egyéb szolgáltatások értéke	4 216	7 073	6 122
12	08. Eladott áruk beszerzési értéke	2 532	2 332	845
13	09. Eladott (közvetített) szolgáltatások értéke		553	383
14	IV. ANYAGJELLEGŰ RÁFORDÍTÁSOK (05+06+07+08+09)	140 316	276 271	266 794
15	10. Bérköltség	106 332	188 129	209 192
16	11. Személyi jellegű egyéb kifizetések	2 637	13 313	8 820
17	12. Bérjárulékok	9 956	24 029	32 065
18	V. SZEMÉLYI JELLEGŰ RÁFORDÍTÁSOK (10+11+12)	118 925	225 471	250 077
19	VI. ÉRTÉKCSÖKKENÉSI LEÍRÁS	7 787	8 322	6 073
20	VII. EGYÉB RÁFORDÍTÁSOK	2 565	1 516	640
21	Ebből: értékvesztés	25		
22	A. ÜZEMI (üzleti) TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE (I+II+(III-IV-V-VI-VII))	12 583	-1 079	500
23	13. Kapott (járó) osztalék és részesedés			
24	Ebből: kapcsolt vállalkozástól kapott			
25	14. Részesedésekből származó bevételek, árfolyamnyereségek			
26	Ebből: kapcsolt vállalkozástól kapott			
27	származó bevételek, árfolyamnyereségek			
28	Ebből: kapcsolt vállalkozásoktól kapott			
29	16. Egyéb kapott (járó) kamatok és kamatjellegű bevételek			
30	Ebből: kapcsolt vállalkozástól kapott			
31	17. Pénzügyi műveletek egyéb bevételei	157	598	
32	Ebből: értékelési különbözet			
33	VIII. PÉNZÜGYI MŰVELETEK BEVÉTELEI (13+14+15+16+17)	157	598	0
34	18. Részesedésekből származó ráfordítások, árfolyamvesztések			
35	Ebből: kapcsolt vállalkozásnak adott			
36	kölcsönökből) származó ráfordítások			
37	Ebből: kapcsolt vállalkozásnak adott			
38	20. Fizetendő kamatok és kamatjellegű ráfordítások	143	361	500
39	Ebből: kapcsolt vállalkozásnak adott			
40	21. Részesedések, értékpapírok, bankbetétek értékvesztése			
41	22. Pénzügyi műveletek egyéb ráfordításai	258	1 841	
42	Ebből: értékelési különbözet			
43	IX. PÉNZÜGYI MŰVELETEK RÁFORDÍTÁSAI (18+19+20+21+22)	401	2 202	500
44	B. PÉNZÜGYI MŰVELETEK EREDMÉNYE (VIII.-IX.)	-244	-1 604	-500
45	C. ADÓZÁS ELŐTTI EREDMÉNY (±A±B)	12 339	-2 683	0
46	X. Adófizetési kötelezettség			
47	D. ADÓZOTT EREDMÉNY (±C-X)	12 339	-2 683	0
		adatok eFt-ban		



## Közhasznúsági megfelelőség vizsgálata

### MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság

(Adatok ezer forintban.)

Alapadatok	2022. évi várható adat	2023. évi terv adat
<b>B. Éves összes bevétel</b>	511 099	524 084
<i>ebből:</i>		
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg		
D. Közzolgáltatási bevétel		
E. Normatív támogatás		
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás		
<b>G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]</b>	511 099	524 084
<b>H. Összes ráfordítás</b>	513 782	524 084
I. <i>Ebből</i> személyi jellegű ráfordítás	225 471	250 077
<b>J. Közhasznú tevékenység ráfordításai</b>	434 888	454 014
<b>K. Adózott eredmény</b>	-2 683	0
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)	3	3
<b>Mutató teljesítése</b>		
<b>Erőforrás ellátottság mutatói</b>	<b>Igen</b>	<b>Nem</b>
<i>Ectv. 32. § (4) a) [(B1+B2)/2 &gt; 1.000.000,- Ft]</i>	X	
<i>Ectv. 32. § (4) b) [K1+K2&gt;=0]</i>		X
<i>Ectv. 32. § (4) c) [(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2)&gt;=0,25]</i>	X	
<b>Társadalmi támogatottság mutatói</b>	<b>Mutató teljesítése</b>	
<i>Ectv. 32. § (5) a) [(C1+C2)/(G1+G2)&gt;=0,02]</i>		
<i>Ectv. 32. § (5) b) [(J1+J2)/(H1+H2)&gt;=0,5]</i>		
<i>Ectv. 32. § (5) b) [(L1+L2)/2&gt;=10 fő]</i>		
		X
	X	
		X



# MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ Nonprofit Koriátolt Felelősségű Társaság

## Saját tőke változása

2023.

Megnevezés	Jegyzett tőke	Jegyzett, de be nem fiz. tőke	Tőke tartalék	Eredmény tartalék	Lekötött tartalék	Értékelési tartalék	Adózott eredmény	Saját tőke összesen
Nyitóállomány az év elején	3 000	0	0	63 177	40 500	7 900	-2 683	111 894
A saját tőke elemeinek egymás közötti mozgása (+/-)				-2 683			2 683	0
Előző évi eredmény átvétele eredménytartalékba				-2 683			2 683	0
Jegyzett tőke emelés eredménytartalékból vagy tőke tartalékból								0
Átvezetés eredménytartalék és tőketartalék között								0
Átvezetés eredménytartalék és lekötött tartalék között								0
Átvezetés tőketartalék és lekötött tartalék között								0
Egyéb mozgások								0
Összesen	0	0	0	-2 683	0	0	2 683	0
A saját tőke változása								0
Jegyzett tőke emelés vagy csökkentés								0
Befizetés eredmény-, tőke-, vagy lekötött tartalékba								0
Tőketartalék vagy eredménytartalék átadás								0
Tőketartalék vagy eredménytartalék átvétel							0	0
Adózott eredmény								0
Összesen	0	0	0	0	0	0	0	0
Záróállomány az év végén	3 000	0	0	60 494	40 500	7 900	0	111 894

adatok E Ft-ban

MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság

Fejlesztési célú támogatás felhasználása 2023. évre  
prioritási sorrendben

Sz.	Beszerzendő eszköz megnevezése	Felújítással érintett eszköz megnevezése	Tervezett bekerülési érték	Tény bekerülési érték	Tervezett bekerülési értékből a saját erő	Tervezett bekerülési értékből az egyéb forrás	Önkormányzati támogatási igény	Eszköz beszerzés, felújítás szükségessége, indoklása
							-	
							-	
							-	
							-	
							-	
							-	
							-	
Összesen			0	0	0	0	0	

adatok: eFt-ban

**MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság**

**Karbantartási támogatás felhasználása 2023. évre**

**prioritási sorrendben**

adatok: eFt-ban

Ssz.	Karbantartással érintett eszköz	Éves karbantartási költség	Tervezett költségből a saját erő	Tervezett költségéből az egyéb forrás	Önkormányzati támogatási igény	Karbantartási kiadás ismertetése
1	gépészet frekvenciaváltó csere	1 500			1 500	2022-ben jelezte a DH a cserét, e nélkül a földszint hűtése és fűtése nem megoldható
2	transzformátor karbantartás	200			200	éves szintű karbantartás, elengedhetetlen
3	Szűrőcsere gépészetben	1 000			1 000	dolgozók és látogatók egészségvédelmi szempontok szerint
4	egyéb felmerülő költségek pl lift ajtónyitó motor, vészhangrendszer hibaelhárítás, vészvilágítás, gépiármű	11 035			11 035	a korábbi tapasztalatok szerint terveztük meg ezeket a kiadásokat, előre nem tervezhető javításokat az épületben, gépjárművön és a szerződés szerinti karbantartások
<b>Összesen</b>		<b>13 735</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>13 735</b>	

## DMJV Önkormányzata és a Cég között pénzeszközök átadása, teljesítmény átadása

adatok eFt-ban

Megnevezés	2021. évi tény	2022. várható	2023. évi terv
<b>I. DMJV Önkormányzata és a Cég között pénzeszközök átadás</b>			
Működési támogatás ( költségek és kiadások teljesítése érdekében ) DMJV	243 800	395 240	458 000
Működési támogatás Központi DMJV-en keresztül			
Működési támogatás a cég likviditásának biztosítása, tartós javítása érdekében			
Fejlesztési támogatás költségvetés terhére	22 636	5 194	
Tőketartalékba helyezés ( várható alultőkésítettség miatt )			
Antal-Lusztig gyűjtemény Kolozsvárra szállítása	2 960		
Zajkert megrendezésének támogatása	2 200		
<b>Összesen:</b>	<b>271 596</b>	<b>400 434</b>	<b>458 000</b>
<b>II. DMJV Önkormányzata és a Cég között áru-pénzforgalom alapján teljesített szállítások szerződés, megrendelésenként / szállító: DMJV /</b>			
Épület bérleti díj ÁFA	11 520	11 520	11 520
Közterület használati díj		10	
Zöldterület védelmi díj	14		
<b>Összesen (bruttó értékben):</b>	<b>11 534</b>	<b>11 530</b>	<b>11 520</b>
<b>III. Cég és DMJV Önkormányzata között áru-pénzforgalom alapján teljesített szállítások szerződés, megrendelésenként / szállító: Cég /</b>			
programszervezés		1 221	
tanulmányút szervezés			
Ajándéktárgy értékesítés			
online kommunikáció			
Városkártya üzemeltetés költségtérítése			
Ajándéktárgy értékesítés			
<b>Összesen (bruttó értékben):</b>	<b>0</b>	<b>1 221</b>	<b>0</b>



LÉTSZÁM, KERESET ÉS EGYÉB MUNKAJÖVEDELEM

Terv adatok 2023. 12.31.

adatok eFt-ban

Sor-szám	Megnevezés		Átlagos állományi létszám 2022. 12. 31-én. fő	Átlagos állományi létszám. fő	Munka-viszony-ból származó összes kereset 1000 Ft (54-es főkönyvi szám)	Egyéb munka-jövedelem, 1000 Ft ( 55-ös főkönyvi szám)	"c" oszlopból kiemelten a prémium* és jutalom, valamint a 13. és további havi fizetés, 1000 Ft
			a	b	c	d	e
1.1	Teljes munkaidőben alkalmazásban álló	fizikai foglalkozásúak	12	12	42 599	942	
1.2		szellemi foglalkozásúak	28	28	148 601	5 893	7 200
1.3	Nem teljes munkaidőben alkalmazásban álló (havi átlagban legalább 60 munkaóra teljesítés)	fizikai foglalkozásúak					
1.4		szellemi foglalkozásúak					
1.5	Munkaszerződés szerint havi átlagban 60 munkaóránál rövidebb munkaidőben foglalkoztatottak (egyszeri, eseti megbízással munkát végzők nélkül)						
1.6	Egyéb, állományba nem tartozó munkavállalók		3	3	1 620		
1.7	Egyéb foglalkoztatottak (útmutatóban leírtak szerint)				16 372		
1.8	A szervezet tevékenységében résztvevők száma összesen (1.1-1.7)		43	43	209 192	6 835	7 200
1.9	Ebből (1.1-1.4-ből): 25 év alatti és 55 év feletti munkavállalók						
1.10	Ebből (1.8-ból): Közfoglalkoztatott	teljes munkaidős fizikai foglalkoztatásúak	1	1	1 392		
1.11		teljes munkaidős szellemi foglalkoztatásúak					
1.12		nem teljes munkaidős fizikai foglalkoztatásúak					
1.13		nem teljes munkaidős szellemi foglalkoztatásúak					
1.14		munkaszerződés szerinti havi átlagban 60 munkaóránál rövidebb munkaidőben foglalkoztatottak					
1.15	Ebből (1.8-ból): Külföldi (nem magyar állampolgárságú) munkavállalók						
1.16	Munkaerő kölcsönző ügynökségtől kölcsönvett munkavállalók átlagos létszáma (nem jelentendők az 1.1-1.8 sorok adataiban)						