

MŰVÉSZETI ÉVADBESZÁMOLÓ

2021/2022



Somogyi-Tóth Dániel
ügyvezető

ÉVAD AZ INNOVÁCIÓ JEGYÉBEN

Somogyi-Tóth Dániel igazgató a 2011-től kezdődött 5 éves igazgatói ciklusait követően 2021. május 1-től újabb 5 évre, immár harmadik alkalommal kapott vezetői megbízást. A nyertes pályázat a további fejlődés zálogának az intézmény gazdasági társasággá alakítását tekintette, mely elképzelés sikeresen megvalósult: a **Kodály Filharmonia Debrecen 2022. január 1-től Közhasznú Nonprofit Kft.** formában működik. Miután az intézmény működése és gazdálkodása stabil, művészeink egzisztenciális helyzetének javítását, mintegy a művészi színvonal garanciájaként, az intézmény vezetője továbbra is kiemelt feladatának tekinti.

Az elért eredmények tükrében évről-évre nő Debrecen város polgárai és vezetése szemében a Kodály Filharmonikusok és a Kodály Kórus elismertsége, melynek hozadékaként Debrecen polgármesteri vezetése 2020-ban az intézmény feladatai közé sorolta egy új, Kodály nevét viselő hangszeres verseny életre hívását, valamint a nemzetközi Bartók Béla Kórusverseny megrendezését.

Mintegy kétvényi előkészítést követően a vártnál is nagyobb nemzetközi érdeklődés mellett sikeresen megrendeztük az I. Kodály Zoltán Nemzetközi Zenei Versenyt, valamint megtettük az első lépéseket a Bartók Béla Kórusverseny újraélesztése érdekében.

Vezetői szempontból a legkomolyabb feladatot a 2021-ben beadott vezetői pályázatban foglalt működési forma átalakítása adta, melyet a tulajdonos önkormányzattal együttműködve sikeresen megvalósítottunk.

Azt, hogy a Kodály Filharmonia Debrecen – együttműködve a város és a régió önkormányzataival és meghatározó kulturális szereplőivel – tovább erősítette helyi és regionális jelenlétét, mi sem bizonyítja jobban, mint hogy a város vezetése Somogyi-Tóth Dánielt Debrecen főzeneigazgatói feladatainak ellátásával bízta meg.

A 2019-2020-as évadban, a TAO megszüntetése után létrehozott **előadó-művészeti többlettámogatásban részesültek** együtteseink az EMMI jóvoltából. Bízunk benne, hogy a működési forma megváltozása pozitív hatással lesz az egyéb bevételi források felkutatására.

KODÁLY FILHARMONIKUSOK

2021/22. évad

A Kodály Filharmonikusok 2021/22-es évadtervének összeállításakor a legnagyobb kihívást a COVID-19 járvány okozta kiszámíthatatlan helyzethez való alkalmazkodás jelentette. A közszolgáltatási szerződésben és a fenntartói megállapodásban rögzített feladatok és kötelezettségek mellett figyelembe vettük többek között az előző évad koncertjeinek elmaradásából adódó kötelezettségek teljesítését is bérleteseink felé. A Kodály Filharmonikusok ars poeticája az „itt” és „most” jelentkező kihívásokra reflektál. Az „itt” kihívása az **előadók és a közönség összekapcsolása** – a zene révén. A „most”, vagyis a jelen

kor kihívása a **klasszikus zene hozzáférhetővé tétele** egy virtuális térben a társadalom tagjai számára mentális egészségük védelme érdekében egy depresszív időszakban.

Fenti kihívások kezelése elsősorban **gyors reagálást**, továbbá **rendkívüli kreativitást, flexibilitást** igényelt az intézmény menedzsmentjétől.

A 2021/22-es bérletes koncepció:

Az előre kiszámíthatatlan őszi-téli pandémiás körülményekhez igazodva igyekeztünk a koncertlátogatás rendjét úgy alakítani, hogy az a közönség és művészeink számára is a lehető legbiztonságosabb legyen, ezért az évad első felében hangversenyeinken kötelező volt a maszk használata.

A koncertprogram összeállításakor elsősorban **közönségünk zenei igényeire** voltunk tekintettel. Helyet kaptak műsorunkban többek között Mozart, Dvořák, Beethoven, Verdi, Csajkovszkij, Bach, Mendelssohn, Weiner, Grieg, Veress, Haydn, Saint-Señs művei is. A fenti szempontok mellett ezek kiválasztásánál **a debreceni közönségnek bemutatni kívánt tehetséges szólisták és karmesterek személye** is meghatározó volt.

A 2021/2022-es évadban a Kodály Filharmonikusok kiváló vendégművészekkel léptek fel. Az évadterv szerint megvalósuló koncerteken játszottak – többek között – Balázs János, Bodor János, Bogányi Gergely, Szabó Marcell, Fejérvári Zoltán, Oláh Kálmán, Fejes Krisztina, Kállai Ernő, Ránki Fülöp, Kokas Katalin, Anton Shaburov (Oroszország) és Szergej Krilov (Oroszország). Vendégegyüttesként üdvözölhettük a Capella Savariát és a Purcell Kórust Vashegyi György vezetésével, a Concerto Budapestet Keller Andrással, a Savaria Barokk Zenekart és a Nemzeti Filharmonikusokat.



Vashegyi György és a november 4-i hangverseny szólistái

Bérletes előadásaink közreműködőinek kiválasztásakor fő szempont volt a fiatal, pályájuk elején tartó művészek megismertetése közönségünkkel. Egyik fő tematikai egységként, az

évadon átívelően Brahms munkásságát mutattuk be, helyet adva a zenetörténet más klasszikusainak is.

A Kodály Filharmonikusok Bényi Tibor karmester, csellóművész vezetésével idén is folytatta nagysikerű kamarasorozatát a Pásti utcai zsinagógában. (A bérletstruktúra harmadik hangsúlyos elemét, a Kodály Kórus koncertsorozatát lásd a 14. oldaltól.)

Bérletes koncertjeink előben, közönség előtt valósultak meg.

1.

TRIPLA W

2021. szeptember 21.

Kölcsey Központ, Nagyterem

Műsor:

Wagner: Siegfried-idill / Trisztán és Izolda – Előjáték és Izolda szerelmi halála / Wolf Péter: Cine-fónia (Zene egy még el nem készült filmhez) / Weiner Leó: Magyar népi táncok - szvit, op. 18.

Közreműködik:

Kodály Filharmonikusok Debrecen / Alexáné Kardos Ildikó – hegedű

Vezényel:

Kovács László

2.

BRAHMS: NÉMET REQUIEM

2021. október 19.

Kölcsey Központ, Nagyterem

Műsor:

Brahms: Német requiem, op. 45.

Közreműködik:

Csővári Csilla, Kovács István – ének / Kodály Filharmonikusok / Kodály Kórus / Cantemus Vegyeskar

Vezényel:

Káli Gábor



Káli Gábor, első vendégkarmester, Csővári Csilla, Kovács István

3.

A CAPELLA SAVARIA és a PURCELL KÓRUS KONCERTJE

2021. november 2.

Kölcsey Központ, Nagyterem

Műsor:

Händel: Theodora, HWV 68.

Közreműködik:

Baráth Emőke – Theodora; Szutrély Katalin – Irene; Balogh Eszter – Didymus;

Megyesi Zoltán – Septimius; Cser Krisztián – Valens

Vezényel:

Vashegyi György

4.

BRAHMS-SOROZAT – I. HANGVERSENY

2021. november 9.

Kölcsey Központ, Nagyterem

Műsor:

Brahms: D-dúr hegedűverseny, op. 77. / Brahms: III. (F-dúr) szimfónia, op. 90.

Közreműködik:

Bodor János – hegedű

Kodály Filharmonikusok

Vezényel:

Kollár Imre

5.

ILLÉS PRÓFÉTA ORATÓRIUMA

2021. november 23.

Kölcsey Központ, Nagyterem

Műsor:

Mendelssohn: Éliás

Közreműködik:

Rost Andrea, Németh Judit, Megyesi Zoltán, Najbauer Lóránt, Tompa Benedek – ének / Kodály Filharmonikusok / Kodály Kórus

Vezényel:

Kovács László



Najbauer Lóránt, Németh Judit, Rost Andrea, Kovács László, Tompa Benedek, Megyesi Zoltán

6

EFFECTO ESPAÑOL

2021. december 7. 19:30

Kölcsey Központ, Nagyterem

Műsor:

M. Ravel: Miroirs (Tükröződések) No. 4., „Alborada del gracioso” / Lalo: Spanyol szimfónia, op. 21. /
M. de Falla: A háromszögletű kalap, 2. szvit / Rimszkij-Korszakov: Spanyol capriccio, op. 34.

Közreműködik:

Oláh Vilmos - hegedű / Kodály Filharmonikusok

Vezényel:

Daniel Gil de Tejada (Spanyolország)

7.

MODERN RENESZÁNSZ

2021. december 14.

Kölcsey Központ, Nagyterem

Műsor:

Oláh Kálmán: Return to Pangea / Beethoven Fantasy / Passacaglia for Orchestra & Jazz Trio/ Three
Movements after Haydn Piano Sonatas /

Közreműködik:

Oláh Kálmán – zongora / Bacsó Kristóf – szaxofon / Barcza Horváth József – bőgő / Balázs Elemér –
dob / Kodály Filharmonikusok

Vezényel:

Kovács László

8.

KARÁCSONYI KONCERT

2021. december 21.

Kölcsey Központ, Nagyterem

Karácsonyi koncert

Műsor:

Händel: József és testvérei, HWV 59

Közreműködik:

Savaria Barokk Zenekar / Kodály Kórus

Vezényel:

Németh Pál

9.

OROSZ TÖRTÉNETEK

2022. január 11.

Kölcsey Központ, Nagyterem

Műsor:

Rimszkij-Korszakov: Mlada – A nemesek felvonulása / Rimszkij-Korszakov: Karácsonyjé-szvit /
Sosztakovics: V. (d-moll) szimfónia, op. 47.

Közreműködik:

Kodály Filharmonikusok

Vezényel:

Anton Shaburov

10.

BRAHMS-SOROZAT – II. HANGVERSENY

2022. február 8.

Kölcsey Központ, Nagyterem

Műsor:

Brahms: I. (d-moll) zongoraverseny, op. 19. / Brahms: I. (c-moll) szimfónia, op. 68.

Közreműködik:

Fejérvári Zoltán – zongora / Kodály Filharmonikusok

Vezényel:

Kollár Imre

11.

A CONCERTO BUDAPEST KONCERTJE

2022. február 17.

Kölcsey Központ, Nagyterem

Műsor:

Beethoven: D-dúr hegedűverseny, op. 61. / Csajkovszkij: VI. (h-moll, „Patetikus”) szimfónia, op. 74.

Közreműködik:

Kokas Katalin – hegedű / Concerto Budapest

Vezényel:

Keller András

12.

NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR koncertje

2022. február 24.

Kölcsey Központ, Nagyterem

Műsor:

Prokofjev: Kizsé hadnagy-szvit, op. 60. / Prokofjev: II. (g-moll) hegedűverseny, op. 63. / Rimszkij-

Korszakov: Seherezáde, op. 35.

Közreműködik:

Arabella Steinbacher – hegedű / Nemzeti Filharmonikus Zenekar

Vezényel:

Dmitry Liss

13.

BRAHMS-SOROZAT – III. HANGVERSENY

2022. március 1.

Kölcsey Központ, Nagyterem

Műsor:

Brahms: II. (B-dúr) zongoraverseny, op. 83. / Brahms: IV. (e-moll) szimfónia, op. 98.

Közreműködik:

Ránki Fülöp – zongora / Kodály Filharmonikusok Debrecen

Vezényel:

Kollár Imre

14.

BRAHMS-SOROZAT – IV. HANGVERSENY

2022. március 8.

Kölcsey Központ, Nagyterem

Műsor:

Brahms: a-moll kettősverseny, op. 102. / Brahms: II. (D-dúr) szimfónia, op. 73.

Közreműködik:

Haruka Nagao – hegedű / Devich Gergely – cselló / Kodály Filharmonikusok

Vezényel:

Kollár Imre

15.

REMÉNY ÉS BIZALOM

2021. március 22.

Műsor:

Dvořák: IX. (e-moll) szimfónia, „Az új világból”, op.95. / Mozart: D-dúr („Koronázási”) zongoraverseny, KV 537.

Közreműködik:

Kodály Filharmonikusok

Vezényel és zongorán közreműködik:

Somogyi-Tóth Dániel

16.

NAGYHETI HANGVERSENY

2022. április 12.

Kölcsey Központ, Nagyterem

Műsor:

Mendelssohn: V. (d-moll „Reformáció”) szimfónia, op. 107. / Rossini: Stabat Mater

Közreműködik:

Rendes Ágnes, Megyesi Schwartz Lúcia, Boncsér Gergely, Wagner Lajos – ének / Kodály Filharmonikusok / Eötvös Loránd Tudományegyetem Bartók Béla Énekkara / Kodály Kórus

Vezényel:

Kovács László

17.

TAVASZI VALLOMÁS

2022. április 26.

Kölcsey Központ, Nagyterem

Műsor:

Stravinsky: Pulcinella-szvit / Ravel: G-dúr zongoraverseny M. 83 / Rachmaninov: II. szimfónia, op. 27.

Közreműködik:

Balog József – zongora / Kodály Filharmonikusok

Vezényel:

Hamar Zsolt



Hamar Zsolt

18.

A SZÍV BILLENTYŰI

2022. május 10.

Kölcsey Központ, Nagyterem

Műsor:

Saint-Saëns: II. (g-moll) zongoraverseny, op. 22. / Veress Sándor: Hegedűverseny / Saint-Saëns: III. (c-moll, „Orgona”) szimfónia, op. 78.

Közreműködik:

Osztrosits Éva – hegedű / Varga Gergő Zoltán – zongora / Somogyi-Tóth Dániel – orgona / Kodály Filharmonikusok

Vezényel:

Kollár Imre

19-20.

Évadzáró koncert I.-II.

Stand up for Rózsa!

2022. május 27. és 28.

Kölcsey Központ, Nagyterem

Műsor:

Rózsa Miklós: Téma, Variáció, Finálé / Three Hungarian sketches / Spellbound Concerto / Bartók: Suite op. 14. / Quo Vadis – Choral suite / Ben Hur - részletek

Közreműködik:

Bősze Ádám – műsorvezető / Fejes Krisztina – zongoraművész / Kodály Filharmonikusok / Kodály Kórus

Vezényel:

Somogyi-Tóth Dániel



Bősze Ádám, Fejes Krisztina, Somogyi-Tóth Dániel

Az évad egyik „highlight”-jaként kiemelnénk a minden évadban fontos szerepet betöltő évadzáró duplakoncertünket, mely ebben a szezonban a Stand up for Rózsa! címet viselte. A Magyarok Hollywoodban sorozatot bemutató kötetbemutatóval is egybekötött koncerten Fejes Krisztina zongoraművész közreműködésével és Somogyi-Tóth Dániel vezényletével **Rózsa Miklós**, háromszoros Oscar-díjas magyar zeneszerzőnek állítottak emléket az együttesek. Az eseményen elhangzott többek között Rózsa Ben Hur és Quo Vadis filmzenéjéből részletek, de a koncert betekintést engedett a közönség számára eddig ismeretlen szimfonikus műveibe is. A Kodály Filharmónia Debrecen elkötelezett Rózsa Miklós életútjának, emlékének ápolásában országhatáron belül és határon túl is. Reméljük, hogy a jövőben nemzetközi szinten is tudjuk képviselni és a közönség elé tárni a magyarságára haláláig büszke zeneszerző művészetét.



Koszorúzás Nagylócon; Balla Mihály országgyűlési képviselő, Szalai Gábor, Nagylóc polgármestere, Somogyi-Tóth Dániel főzeneigazgató, Halász János országgyűlési képviselő, Takó Sándor a Hollywoodi Magyar Örökség Társaság elnöke

Kamarasorozat:

2021. november 16. / A Bécsi klasszika és romantika útjain / Pásti utcai zsinagóga

2022. január 25. / Nagy korok – Nagy mesterek / Debreceni Egyetem, Aula

2022. március 29. / Híres szerenádok / Debreceni Egyetem, Aula

A koncerteken közreműködött a Kodály Filharmonikusok kamaraegyüttese, vezényelt: Bényi Tibor.



Bényi Tibor

Koncertek határinkon túl és a nemzeti összetartozás szolgálatában:

Lehetőségünk volt két alkalommal is a határon túli magyarság előtt játszani. 2022. március 11-én Kassán adtunk gálakoncertet a **nemzeti ünnep alkalmából**, a Kassai Magyar Konzulátus felkérésére. Az est szólistája Bogányi Gergely Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas művész volt. Vezényelt: Somogyi-Tóth Dániel.

2022. május 21-én a **Festum Varadinum** keretein belül, a testvérvárosi kapcsolatok jegyében valósult meg nagyváradi koncertünk. Dvořák Újvilág szimfóniáját és Mozart Koronázási zongoraversenyét adtuk elő. Vezényelt és zongorán közreműködött: Somogyi-Tóth Dániel.

2022. június 4-én, a **Nemzeti Összetartozás Napján**, Törökszentmiklóson működtünk közre a városi ünneppsorozat keretein belül. Az együttest Kollár Imre vezető karmester vezényelte.

Az évad rangos felkérései:

Nemcsak a világhírű magyar zongoraművész, **Cziffra György emlékének** ápolásában vállalt jelentős szerepet a zenekar a Klasszikusok éjszakáján, de Petrovics Emil Kossuth- és Erkel Ferenc-díjas zeneszerző munkássága előtti tisztelgésben is. A Zeneakadémián 2021. szeptember 14-én **In memoriam Petrovics Emil** címmel rendezett koncerten a zenekar mellett

Subedi Anna énekművész és Balogh Ádám zongoraművész szerepelt szólistaként. A koncerten elhangzott Petrovics Vörösmarty-nyitánya, Zongoraversenye, illetve az I. kantáta és a II. szimfónia is. A hangversenyen Hamar Zsolt dirigált.

2021. szeptember 16-án, a Szilvásvárad Lipicai Lovasközpontban lépett fel a zenekar az Operettissima szervezésében megvalósuló **Hungarikum Gálakoncerten**. Az eseményen elhangzó opera- és operett részletek, magyar nóták és világzenei klasszikusok előadásában az alábbi művészek működtek közre: Bangó Margit, Fischl Mónika, Kállay Bori, Oszvald Marika, Szalóki Ági, Szendy Szilvi, Boncsér Gergely, Laki Péter, Molnár Levente.

2021. októberében, immáron harmadik alkalommal társszervezőként vettünk részt az **Orosz Zenei Fesztivál** rendezvényeinek mind előkészítésében, mind lebonyolításában. A programsorozat fő hangversenyének fókuszában a 180 éve született Csajkovszkij munkássága állt. A Csajkovszkij két művét bemutató, Kollár Imre vezényletével felhangzó programban Kállai Ernő Junior Prima-díjas hegedűművész volt vendégszólistánk.



Kállai Ernő Junior Prima díjas hegedűművész

A 2021/22. évadtól a Budapesti Tavasz Fesztivál néven közismert rendezvénysorozat **Bartók Tavasz néven él tovább**. A MÜPA kezdeményezésére több vidéki város is bekapcsolódott a magaskultúrát képviselő eseménysorozatba. A debreceni közönség **Szergej Krilov** és a Kodály Filharmonikusok közreműködésével hallhatta Mendelssohn e-moll hegedűversenyét. A világhírű orosz hegedűművész nagy sikert aratott játékának eleven, pezsgő muzikalitásával.



Kollár Imre vezető karmester és Szergej Krilov hegedűművész

2022. május 6-án a Gróf Tisza István Debreceni Egyetemért Alapítvány, a történelmi egyházak, Debrecen városa és a Kodály Filharmonia szervezésében megvalósuló esemény társrendezői és egyben felkért produkciós partnerei lehettünk. Az ökumenikusság jegyében fogant **Békekoncerten** összegyűlt több tízmillió forint összegű adományt az ukrajnai háború áldozatainak, menekültjeinek, valamint a Kárpátalján élők megsegítésére ajánlották fel. A példaértékű összefogás ünnepi műsorát a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának hallgatóiból alakult kamaraegyüttes és a Kodály Filharmonia együttese szolgáltatták. Händel: Messiás című művének emblemikus tételeibe a Református Kollégium Kántusa is bekapcsolódott.

2022. május 10-én a MÜPA tehetséges fiatal művészeket bemutató **Felfedezések** sorozatában Osztrosits Éva hegedűművész és Varga Gergő Zoltán zongoraművész voltak szólistáink, valamint orgonán közreműködött Somogyi-Tóth Dániel. Vezényelt Kollár Imre.

2022. június 11-én a Magyar Zene Házában a Debrecen bemutató **Városkapu** programsorozat zárórendezvényeként a Határtalan muzsika című koncerten Dohnányi Ernő c-moll zongoraötösét és Orbán György Missa Prima c. művét mutatták be a Kodály Filharmonikusok és a Kodály Kórus művészei. Közreműködött a Nagyváradi Állami Filharmonia Énekkara. Vezényelt: Kocsis-Holper Zoltán. Zongorán közreműködött: Somogyi-Tóth Dániel.



Dohnányi: c-moll zongoraötös a Kodály Filharmonikusok előadásában a Magyar Zene Házában

Ifjúsági előadások:

A Kodály Filharmonia Debrecen többéves, konkrét tartalmában egyéves koncepciót dolgozott ki a különböző korcsoportok bevonására, megszólítására. Alapvetően az intézményi pedagógiai elvárásokhoz, célokhoz próbál ebben igazodni, mely által leginkább a játékosság, a meseszerűség és az alapvető ismeretek, érdekességek jelentik a súlypontot. Sajnos az elmúlt két év történései gyakorlatilag lehetetlenné tették az óvodai programokhoz történő kapcsolódást, így a következő évad egyik kiemelt feladata a korai zenei nevelés újraépítése a családi koncertek már bevált gyakorlatának felélesztésével.

A pandémia szomorú következménye, hogy a korábbi jól felépített, korosztályos sajátosságok alapján **több korcsoportra** bontott gyermek-és ifjúsági „Ez Klassz!” sorozatunkat nem tudtuk tervezni.

Kiemelt célunk a klasszikus zene iránti érdeklődés felkeltése, a zene szeretetének erősítése interaktív, a korosztályok befogadóképességéhez igazítottan vezetett hangversenyek megvalósításával. Jelen évadban erre kizárólag a **Lázár Ervin Program** nyújtott számunkra lehetőséget.

A 2021/2022-es évadban a program keretein belül 4. évfolyamos diákoknak nyílt lehetősége arra, hogy ingyenesen meghallgathassák Dobszay-Meskó Ilona és Tarr Ferenc között darabját, a Fehérlófiát.

A koncertek öt helyszínen valósultak meg: Berettyóújfalun 2021. november 9-én, Püspökladányban november 10-én, Debrecenben november 30-án, Derecskén december 16-án és Hajdúszoboszló december 16-án. A kisvárosi helyszínek ideálisnak bizonyultak abból a szempontból, hogy lehetőséget teremtettek arra, hogy a koncerten sokféle szociális helyzetből és lakóhelyről érkezők is részt vegyenek.

Mivel a koronavírus járvány miatt a tanulók egy része nem tudott részt venni a koncerteken, ezért 2022. május 19-én pótalkalomra is sor került Hajdúszoboszlón.

A karmester szerepét maga Dobszay-Meskó Ilona töltötte be, míg a mesélő Lukács Shazi Győző volt.

A program segítette a vidéki gyermekek találkozását a komolyzenével, megismerkedhettek a zenekar nevével és a legarchaikusabb magyar népmesével, a Fehérlófiával. A koncerten elhangzott mű célja az volt a mese értékrendjének közvetítése mellett, hogy olyan megvilágításba helyezze a történetet, ami a mai fiatalok számára is elérhetővé és érthetővé teszi üzeneteit: a fejlődni akarás gondolatát, a küzdelmek felvállalását és az önfeláldozás értékét.

Rendhagyó, kreatív programok és helyszínek, fesztivál-jelenlét

Szokatlan és inspiráló jelenlétével a klasszikus zene modern környezetben olyan rétegeket is elér, akiket a hangversenyterembe nehéz becsábítani. A fesztiválok, a rendhagyó koncerthelyszínek és a kreatív előadások így válnak a klasszikus zenei kultúra terjesztésének innovatív színtereivé.

A Kodály Filharmonikusok szervesen kapcsolódik a kulturális és turisztikai szempontból az egyik legjelentősebb városi rendezvényhez, a Debreceni Virágkarneválhoz. A két évaddal ezelőtt indított (az előzőekben már említett) **Klasszikusok Éjszakája** immár hagyományos programpontjává vált az augusztusi rendezvénysorozatnak. Idén a program nyitánya nemcsak a Debreceni Ünnepi Játékok programsorozatába kapcsolódott be, hanem a Cziffra György- emlékévi programsorozatába is, melyet Cziffra György világhírű magyar zongoraművész születésének 100. évfordulójára rendeztek. A 2021. augusztus 15-i Klasszikusok éjszakája kiemelkedő koncertje volt a 2021/22-es évadnak, hiszen három nivós eseményhez is kötődött: a Cziffra György- emlékévihez, az Ünnepi Játékokhoz és a Debreceni Virágkarneválhoz. A 15-ei éjszakán a Kodály Filharmonikusok és Kodály Kórus közreműködésével Debrecen belvárosának több helyszínén is kisebb komolyzenei produkciósort hallgathattak meg az érdeklődők, illetve nagyszabású, Cziffra György emlékére rendezett koncerttel is készültek a filharmonikusok. Az eseményen Balázs János Kossuth és Liszt-díjas zongoraművész és Vigh Andrea Liszt-díjas hárfaművész is közreműködött.



Az évad egyik kiemelkedő eseménye a **Tiszta Forrás** című előadás volt. Az összművészeti est a 2022 márciusában tartott **Dubaji Világkiállítás** magyar napjának gálaműsori programjába illeszkedett, mely az arab és a magyar zene kapcsolódásán keresztül mutatta be a bartóki életmű néhány kevésbé ismert darabját, különös tekintettel a zene és a tánc kapcsolatára. A mű Guessous Mesi, a Győri Balett, a Magyar Állami Népi Együttes és a Kodály Filharmonikusok közreműködésével jött létre, vezényelt: Fekete-Kovács Kornél és Erdélyi Péter.

Debrecen város felkérésére és támogatásával, a már hagyománnyá vált ingyenes, **Újévi koncertet** adtunk 2022. január 1-jén, amelyet azonban idén is koncertfilm formájában, képernyők előtt tekinthetett meg a közönség. A koncertfilmen mindkét együttesünk képviseltette magát.

Színházi szolgálatok

Továbbra is a Kodály Filharmonikusok Debrecen látja el a **Csokonai Színház zenei szolgálatát**. A 2021/22-es évadban közreműködött a zenekar Kálmán Imre: Csárdáskirálynőjében Somogyi-Tóth Dániel, Verdi Trubadúrjában Ács János vezényletével, az évad utolsó napján pedig a Nagyerdei Szabadtéri Színpadon Mozart Varázsfuvolájában, Hamar Zsolt vezetésével.

Művészeink egyéb szakmai jelenléte a városban

Számos zenekari művészünk tanít a **Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karán és a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola Zeneiskola és AMI** oktatási rendszerében.

Intézményünk lehetővé teszi, hogy művészeink szabadidejükben közreműködjenek a **Csokonai Színház** zenei betétekkel színesített prózai produkcióiban is.

Elkötelezett művészeink rendszeresen részt vesznek egyházi együttesek tevékenységében. A Debrecen környéki zeneiskolák munkáját örömmel segítik kollégáink szaktanácsaikkal növendékeik, együtteseik felkészülésében. Kollégáinkat rendszeresen felkérjük zenei versenyek zsűrizésére.

Zenekari muzsikusaink részvételével működik az **Arco Nobile** vonósnégyes, a **Cívis Consort**, a **Sokszínvirág Zenekar**, a **Nimród kürtkvartett**, a **Főnix Rézfúvós Zenekar** és a **TRIO Harmony** kamaraformáció.

Pandémia mentes időszakban számos kisgyermekes kollégánk ad **minikoncertet**, tart **hangszerbemutatót** óvodákban.

A zenekar művészei által teljesített produkciók statisztikáját az alábbi táblázat mutatja be:

Évad	Fellépések száma összesen	Ebből		
		Saját hangverseny	Felkéréssel hangverseny	Színházi előadás
2017/18	118	42	48	28
2018/19	135	51	50	34
2019/20 (csonka évad)	78	39	17	22
2020/2021 (pandémiás évad)	54	42	6	6
2021/2022	73	34	26	13

1. sz. táblázat: A Kodály Filharmonikusok fellépéseinek száma

Hazai, országos hatókörű partnerek:

A koronavírus-járvány miatti vészhelyzetet követően a zenekarnak alkalma nyílt részt venni az európai viszonylatban is egyedülálló Lázár Ervin Programban, így pedig a **Klebelsberg Központ** is partnerünké vált az idei évadban. Az együttműködés sikerességét pedig az garantálja, hogy mind a központ által hirdetett programnak, mind pedig a Kodály Filharmonikusoknak összefonódó céljai vannak. Ahogy a program a fiatalok nemzeti identitásának erősödését kívánja elérni a magyar kultúra egyes szegmenseinek felmutatásával, úgy a zenekar a komolyzenét, mint a magyar kulturális örökség egy jelentős komponensét igyekszik megismertetni a fiatalabb generációkkal. A Dobszay-Meskó Ilona és

Tarr Ferenc Fehérlófia című darabja pedig tökéletesen illik mindkét koncepcióba: a nemzeti örökség szempontjából egy fontos történetet dolgoz fel, miközben játékos lehetőséget biztosít ahhoz, hogy a gyerekek a komolyzenével és a szimfonikus zenekarral ismerkedjenek. Így a Klebelsberg Központ programjait a továbbiakban is figyelemmel kíséri a zenekar és lehetőségei szerint részt is vesz bennük.

A **Filharmónia Magyarországgal** évek óta fennálló szoros együttműködést idén a Kodály Filharmónia Debrecen egyik bérlete erősítette tovább. A Filharmónia Összhang bérlet megváltásával a közönség összesen négy alkalommal tekinthette meg az évadban vendégszereplő komolyzenei együttesek hangversenyét.

A Kodály Filharmónia Debrecen szoros kapcsolatot ápol a **Papageno Consulting Kft**-vel is. Idén nemcsak a zenekar kommunikációs és marketing stratégiájában töltött be a cég és a hozzá tartozó kulturális portál jelentős szerepet, de a Kodály Filharmónia Debrecen és a Papageno társszervezésében valósult meg az **I. Kodály Zoltán Nemzetközi Zenei Verseny** is. A 2022. június 17. és 26. között megrendezett vonósok versenyére öt kontinens 43 országának 200 fiatal muzsikusa jelentkezett. A zenekar pedig nem csupán a nyitókoncerten (Bényi Tibor vezetésével), illetve a döntőn szerepelt (Kollár Imre vezetésével), de Somogyi-Tóth Dániel és Kollár Imre a nemzetközi zsűriben is helyet kapott.

Az idei évadban is fontos szerepet kapott Rózsa Miklós magyar származású és háromszoros Oscar-díjas zeneszerző örökségének ápolása és kulturális értékeinek továbbadása, így a **STAND UP for RÓZSA** című évadzáró koncerteken kívül a zenekar együttműködve a **Hollywoodi Magyar Örökség Társasággal** kötetbemutatót szervezett, ahol Rózsa Miklós magyarul először megjelent önéletrajzát és Hubai Gergely, Zene: Miklós Rózsa című kötetét mutatták be.



Hubai Gergely, Halász János, Dr. Puskás István, Somogyi-Tóth Dániel, Dr. Kollarik Tamás, Dr. Takó Sándor

Helyi partnerek:

Helyi szinten továbbra is folyamatos a kapcsolat a **Főnix Rendezvényszervező Közhasznú Nonprofit Kft**-vel, mely együttműködés következtében a Kodály Filharmonikusok rendszeres

fellépője a debreceni rendezvényeiknek, koncertjeinket pedig továbbra is a kezelésükben lévő Kölcsey Központ Nagytermében rendezzük.

A **Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának** tanárai és diákjai gyakori közreműködői koncertjeinknek, együttesünk pedig szívesen ad szolgálatot diplomakoncerteken. Az egyetem koncerttermei alkalmanként a Kodály Filharmonikusok hangversenyeinek is helyszínei.

Folyamatos az együttműködés a **Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola és Zeneiskolával**.

A legszorosabb az együttműködés továbbra is a **Csokonai Színházzal**, hiszen a Kodály Filharmonikusok a színház rezidens zenekaraként teljesít szolgálatot a zenés produkciókban.

A Kodály Zenei Verseny

A Kodály Filharmonia Debrecen a Papageno és a Jeunesses Musicales International partnereként szervezte meg a 40 ezer euró összdíjazású, június 17-26 között zajló Kodály Zoltán Nemzetközi Zenei versenyt.

Idén a fiatal hegedűsök, brácsások és csellisták mérettették meg magukat a Baráti Kristóf hegedűművész által vezetett nemzetközi zsűri előtt, melynek Somogyi-Tóth Dániel és Kollár Imre is tagja volt. A döntőkön a Kodály Filharmonikusok kíséretében versenyeztek a fiatal művészek.

A verseny összes fordulóját ingyenesen látogathatta, illetve élő internetes közvetítésen is követhette a közönség. A döntőket és a verseny győzteseinek közreműködésével szervezett ünnepélyes gálakoncertet a debreceni Kölcsey Központban rendezték meg.



*A Kodály Zenei Verseny „2022 Vonósok” díjátadó ünnepsége
Színpadon a díjazottak, a zsűri és dr. Papp László DMJV polgármestere*

KODÁLY KÓRUS
2021/22. évad

A pandémia újabb hullámai szerencsére már sokkal kevésbé voltak hatással a mindennapi munkára. Habár a próbákon és koncerteken az énekkar maszkban énekelt egészen 2022 márciusáig, mégis csak egyetlen, a megbetegedések magas száma miatt lemondott koncert volt, ezenkívül az összes vállalásunkat teljesíteni tudtuk ebben az évadban. A korábbi időszak kényszerűen kis csapatokban zajló, egyéni sajátosságokra jobban koncentráló munkája jól vizsgázott. Ennek köszönhetően a teljes létszámmal zajló próbákon is hatékonyabban működött a közös munka, és az egyéni teendőkre és felelősségre is jobban lehetett támaszkodni.

A kórus tevékenységének fő célja, hogy érdekes témájú és magas színvonalú hangversenyeket biztosítson az érdeklődőknek és törzsközönségének. Ehhez pedig a legtöbb teret a Kodály Filharmónia Debrecen bérletes koncertjein való részvétel biztosítja.

Ebből a szempontból az idei évad fontos újtásaként érdemes megemlíteni, hogy a kórus a cappella hangversenyei az idei évadban önálló bérletben is értékesítésre kerültek, így ünnepe az együttes fennállásának 50. évfordulóját. Az öt hangversenyből álló sorozat az előzetes várakozásokat meghaladóan jól teljesített: a koncertek látogatói száma szinte minden hangverseny esetén elérte a teltházat. Nőtt a kórusmuzsika iránt érdeklődő közönség száma, ami a visszajelzések alapján a szakmai programnak és az énekkar magas színvonalú produkcióinak volt köszönhető.

Idén két fontos vendége volt az együttesnek: Bob Chilcott zeneszerző és karnagy, valamint a kórus félszázados életében meghatározó szereplőként nyilvántartott kiváló magyar szakember, Erdei Péter.



A Kodály Kórus Debrecen a cappella bérletes sorozatának kínálata:

2021. november 11.

Pásti utcai zsinagóga

Fény-képek

Közreműködik: Kodály Kórus

Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán

2022. február 25.

Debreceni Egyetem / Aula

Amerikából jöttem

Közreműködik: Kodály Kórus

Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán

2022. március 11.

Szent Anna-székesegyház

A hit ereje

Közreműködik: Arany János – narrátor / Thurnay Viola – ének / Antóni Norbert – ének /

Karasszon Dénes – cselló / Ács Dávid László – orgona / Kodály Kórus

Vezényel: Kocsis-Holper Zoltán

2022. április 22.

Debreceni Egyetem, Aula

Királyi muzsika

Vezényel: Bob Chilcott (Nagy-Britannia)

2022. május 20.

Debreceni Egyetem, Aula

„Magyarok, tinéktek szólok”

Közreműködik: Csereklyei Andrea, Bátki Fazekas Zoltán – ének / Vojevogyina Olga – zongora

/ Kodály Kórus

Vezényel: Erdei Péter



Bob Chilcott és Kodály Kórus Debrecen

Az a cappella hangversenyeken túl a Kodály Filharmónia bérletes koncertjein is jelentős szerep jutott az énekkarnak az oratorikus művek előadásában. Részt vettünk többek között Brahms Német requiemjének, Mendelssohn Éliásának, Dvořák Stabat Materének, Rózsa Quo Vadis című filmzenéjének előadásában, illetve közreműködtünk Händel József és testvérei című oratóriumának magyarországi bemutatójában, a Savaria Barokk Zenekarral való együttműködés keretében.

Székhelyén kívül is sikeres kooperációk sora jellemzi az együttes 2021/22-es évadát. A kórus közösen koncertezett a Nemzeti Filharmonikusokkal (Szokolay: Margit, a hazának szentelt áldozat című operája, Budapest), a Miskolci Szimfonikusokkal és az Óbudai Danubia Zenekarral is.

Kiemelt eseményként októberben Kocsis-Holper Zoltán, a Kodály Kórus vezető karnagyának vezényletével a Liszt Ünnep nyitóhangversenyén szerepelt énekkarunk. Az esemény súlyát jelzi, hogy Orbán Viktor miniszterelnök úr is megtisztelt jelenlétével.

Decemberben a CoSyMa Karmester Kollégiuma tartott a cappella kurzust fiatal karmestereknek Kocsis-Holper Zoltán vezetésével, majd februárban a Zeneakadémián lépett fel együttesünk Dinya Dávid doktori hangversenyén.

2022 áprilisában az MMA felkérésére adott önálló hangversenyt a Kodály Kórus a Pesti Vigadóban, majd júniusban a Magyar Zene Házában adták elő Orbán György 1. miséjét a Nagyváradi Állami Filharmónia Énekkarával közösen. A rendezvény Debrecen város bemutatkozásának záróakkordja volt az újonnan megnyitott, többszörösen díjazott épületben.

Ugyancsak júniusban a Kék Madár Fesztivál fellépőjeként Beethoven IX. szimfóniájában működött közre a kórus, majd az évad zárásaként július elején a Művészetek Palotájában lépett fel önálló programmal a Nemzetközi Kórusünnepeken.

Mind a szakma, mind a közönség visszajelzései arra engednek következtetni, hogy az énekkar pozíciója erősödött: a zenei és művészeti értelemben is jó úton halad afelé, hogy több évtizedes múltjának folytatásaként stabil, aktív és professzionális jelenlétet szavatoljon a zenekedvelők és hozzáértők számára egyaránt. Éppen ezért a korlátozások feloldása után a hirtelen a művészeti életre „ömlő” igény és teljesítési „kényszer” mellett a Kodály Kórus teljesítette a kitűzött céljait és a lehetőségek keretén belül igyekezett az önfejlesztésre, a szakmai és közönséggel való kapcsolatépítésre is maximálisan ügyelni. A következő évadban ennek megerősítése és bővítése lesz deklaráltan céljuk.

Énekművészeink egyéb szakmai tevékenysége:

A Kodály Kórus számos énekkari művésze tanít általános és középiskolákban, illetve az alternatív zeneoktatásban. A pandémiás veszélyhelyzeti időszakon kívül a tagok közül többen a **Canto Armonico** kórus tagjaként is rendszeresen koncerteznek. A **Vox Antiqua Kamarakórus**, a **Sol Oriens Kórus**, a **Daróci Bárdos Tamás Vegyeskar** és a **Maróthi György Pedagóguskórus** vezető karnagyai szintén az együttes művészei. A kórus három tagja a **Nagyváradi Állami Filharmónia Énekkarában** is énekel. Szintén a Kodály Kórus tagjaiból állt össze a **Voce Vita** énekegyüttes.

Amikor az egészségügyi helyzet engedi, a kórus elkötelezett művészei, részt vesznek egyházi együttesek tevékenységében, továbbá a Debrecen környéki zeneiskolák munkáját is örömmel segítik szaktanácsaikkal.

Kocsis Zoltán (Kocsis-Holper Zoltán) vezető karnagyi feladatai mellett részt vesz a Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny művészeti bizottságának munkájában is. Alapító művészeti vezetője a soproni Kórus Spontánusznak, a Szlovákiai Magyar Pedagógusok Vass Lajos Kórusának magyarországi vendégkarnagya. A Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetségének (KÓTA) elnöke, így a Szövetség munkafolyamataiban is aktívan részt vesz. Meghívásoknak eleget téve rendszeresen tart zenei tárgyú előadásokat, kurzusokat vezet itthon és külföldön.

A társulat foglalkoztatottsága

A társulat művészei által teljesített produkciók statisztikáját az alábbi táblázat mutatja be:

Fellépések száma összesen	Ebből		
	Saját hangverseny	felkérési hangverseny	Ifjúsági hangverseny
31	12	19	0

A Kodály Kórus Magyarország egyik legelismertebb, nemzetközi hírű, professzionális koncerténekkara. A Kodály Kórus a város kulturális nagykövete, hiszen fellépéseinek jelentős része nem a székhelyen történik. Az együttes jelenleg 46 fő aktív énekkari művésze minden fellépésen egységesen közreműködik, bár a rendkívüli helyzethez igazodva az évadban ez kisebb formációkban tudott megvalósulni. Nagyobb oratorikus feladatok értelemszerűen nem jellemezték évadunkat, de az ilyen feladatok alkalmanként kisegítők bevonását, vagy a más kórusokkal történő együttműködést is megkövetelik.

A Kodály Kórus belföldi felkérései az évadban

Koncertpartnerek voltak: Bánk Bán 2020 Tánckar, Budapest Stúdiókórus, Cantemus Vegyeskar, Csokonai Színház Énekkara, ELTE Bartók Béla Énekkara, Győri Nemzeti Színház Tánckara, Lautitia Gyermekkar, Madách Művészeti Iskola, Miskolci Szimfonikus Zenekar, Nagyvárad Állami Filharmónia Énekkara, Nemzeti Filharmonikusok, Óbudai Danubia Zenekar, Savaria Barokk Zenekar, Talamba Ütőegyüttes.

2021. augusztus 17-én Debrecenben, a Kossuth téren Erkel Ferenc Bánk Bán c. operáját énekelte a Kodály Kórus.

Közreműködők: Kodály Filharmonikusok, Csokonai Színház Énekkara, Győri Nemzeti Színház tánckara, Bánk Bán 2020 Tánckara, Bakonyi Marcell, Mester Viktória, Boncsér Gergely, Molnár Levente, Fischl Mónika, Kálmándy Mihály, Kovács Kolos, Kendi Lajos, Böjte Sándor, Antóni Norbert

Vezényelt: Kesselyák Gergely

2021. szeptember 8-án a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon Szokolay Sándor: Margit, a hazának szentelt áldozat c. operájában szerepelt a Kodály Kórus.

Közreműködők: Nemzeti Filharmonikusok, Budapest Stúdiókórus, Horti Lilla, Cseh Antal, Fodor Bernadett, Fülepi Máté, Kristóf Réka, Németh Judit, Szappanos Tibor, Wiedemann Bernadett, Jekl László, Pataki Bence, Ujvári Gergely, Kóbor Tamás. Vezényelt: Cser Ádám

2021. szeptember 11-én a Fővárosi Nagycirkuszban Carl Orff Carmina Burana c. ösztönművészeti előadásában volt jelen a kórus.

Közreműködők: Kodály Filharmonikusok, Cantemus Vegyeskar, Lautitia Gyermekkar, Talamba Ütőegyüttes, Madách Művészeti Iskola, Rácz Rita, Haja Zsolt, Bejan Miklós Máriusz, Vojevogyina Olga, Ples Attila, Frank Flóra, Sárközi Gyula, Cserep Tímea, György Tibor, Zsilak Olivér, Heizer Dominika, Faludi Szilvia, Jerabek Csenge, Dönnert Melani, Novakovics Noémi, Pajor Szilvia, Kiss Gergely Geret, Turai Bálint. Vezényelt: Somogyi-Tóth Dániel

2021. október 4-én a Miskolci Művészetek Házában az I. Kárpát-medencei komolyzenei fesztiválon a Miskolci Szimfonikus Zenekar, valamint Brickner Szabolccsal közösen lépett színpadra a kórus Kodály: Psalmus Hungaricus című művében. Vezényelt: Antal Mátyás

2021. október 8-án a Mátyás-templomban megrendezésre került Liszt Ünnepen énekelt a Kodály Kórus Slávka Zámečníková, Schöck Atala, Peter Berger, Artur Janda, Banda Ádám, Karol Mossakowski közreműködésével. Vezényelt: Kocsis-Holper Zoltán

2021. november 23-án a Kölcsey Központban mutattuk be Mendelssohn: Éliás című oratóriumát. A kórus mellett közreműködött: Cantemus Vegyeskar, Kodály Filharmonikusok, Rost Andrea, Németh Judit, Megyesi Zoltán, Najbauer Zoltán, Tompa Benedek. Vezényelt: Kovács László

2021. december 9-én a Zeneakadémián, illetve december 21-én a Kölcsey Központban mutattuk be Händel József és testvérei c. oratóriumát.

Közreműködők: Savaria Barokk Zenekar, Balogh Eszter, Jekl László, Megyesi Zoltán, Kéring László, Ducza Nóra, Bakos Kornélia, Jónás Krisztina

2021. december 23-án a Budapesti Kongresszusi Központban Klasszikus Karácsony c. koncerten működöttünk közre. Felkérő: Óbudai Danubia Zenekar. Vezényelt: Hámosi Máté

2022. január 18-án a Zeneakadémián Dinya Dávid DLA koncertjén énekelt a Kodály Kórus. Közreműködők: Óbudai Danubia Zenekar, Darázs Renáta, Matuska Flóra, Bartek Zsolt, Tóth-Csamangó Blanka, Révész Márk, Csabay László, Hegyi Norbert, Ács Dominika. Vezényelt: Dinya Dávid

2022. június 11-én a Magyar Zene Házában a Debrecent bemutató Városkapu programsorozat zárórendezvényeként Határtalan muzsika című koncerten Orbán György: Missa Prima c. művét mutatta be a Kodály Kórus. Közreműködők: Nagyváradi Állami Filharmónia Énekkara, Kodály Filharmonikusok művészei. Vezényelt: Kocsis-Holper Zoltán

2022. június 12-én Kalocsán a XXX. Kék Madár fesztiválon Beethoven IX. szimfóniáját énekelte a Kodály Kórus a Miskolci Szimfonikus Zenekar, valamint Horti Lilla, Megyesi Schwartz Lúcia, Horváth István, Kiss András közreműködésével. Vezényelt: Toshifumi Kanai.



Orbán György Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas zeneszerző, Kocsis-Holper Zoltán, valamint a Kodály Kórus tagjai



A KODÁLY FILHARMÓNIA KÖZÖNSÉGGAPCSOLATI RENDSZERÉNEK BEMUTATÁSA

A Kodály Filharmónia Debrecen 2021/2022-es évadát – szinte minden más művészeti együttessel együtt – azzal a reménnyel indította, hogy az új szezon már korlátozások nélkül megvalósulhat. Ezt a reményt a szezon be is váltotta, egyetlen hangverseny volt csak, melyet inkább online térben tartottunk meg: a nagy tömegeket vonzó Újévi hangversenyt koncertfilm formájában tettük elérhetővé online felületeinken 2022. január 1-jén.

Minden évad kiemelt feladata a bérletek minél nagyobb számban való eladása, ezzel előre biztosítva a szezon gerincét adó bérletes koncertek telítettségét. A marketingtevékenység és mellette a hagyományos közönszervezési munka (előző évad bérleteseinek megtartása, régebbiek felkeresése, bérletbizományosokkal való együttműködés) meghozta gyümölcsét: **a 2021/2022-es szezonra összesen 676 bérletet értékesítettünk. Ez azt jelentette, hogy az eddigi csúcshoz képest (1049 bérlet) a bérletesek 64,5 %-a tért vissza a közönség soraiba, ami az előző évadhoz képest 36%-os emelkedés.**

2010/2011	137
2011/2012	507
2012/2013	533
2013/2014	571
2014/2015	663
2015/2016	713
2016/2017	838
2017/2018	918
2018/2019	990
2019/2020	1049
2020/2021	498
2021/2022	676

A Kodály Filharmónia az **Interticket** országos jegyértékesítési rendszerét használja, ezen keresztül zajlik a jegyirodák forgalma, ezt használja a Kodály Filharmónia értékesítési munkatársa és ezen keresztül történik a kitelepülések során a jegyértékesítés, valamint az internetes jegyeladás is. Ennek köszönhetően az ország 260 jegyértékesítési pontján lehetséges belépőt vásárolni a Kodály Kórus és a Kodály Filharmonikusok koncertjeire. Az

online jegyvásárlás elérhető saját honlapunkon (kodalyfilharmonia.jegy.hu), valamint az Interticket saját értékesítési felületén (www.jegy.hu).

A közönség többsége elővételben váltja meg jegyeit, de az interneten jegyet vásárlók száma is folyamatosan nő. Az online vásárlási rendszernek köszönhetően a koncertbelépőinket **vidéken is megvásárolhatják**. A keleti régióból pl.: Hajdúszoboszlóból, Hajdúböszörményből és Nyíregyházáról sokan szerzik be jegyeiket koncertjeinkre, de a **budapesti jegyirodák** is több nagy hangversenyünkre értékesítettek. A **fesztiválirodákkal**, a **Papagenoval** és az Intertickettel való együttműködés pedig újabb online felületeken tették elérhetővé hangversenyeinket.

A jegy és bérletértékesítés legnagyobb része a Kodály Filharmónia szerződéses jegyirodájában, a Főnix Rendezvényszervező Közhasznú Nonprofit Kft. által üzemeltetett jegypénztárban, a **Kölcsey Központ jegypénztárában** (Debrecen, Hunyadi utca 1.) és a **Debrecen Turisztikai Ügynökség** által üzemeltetett **Tourinform Irodában** (4024 Debrecen, Piac utca 20.) bonyolódott le.

Az Interticket program nyújtja az alapvető támogatást a **közönségkapcsolati** feladatok ellátásához is: a vevőadatok kezelését, az e-mailen történő jegyrendelések/foglalások bonyolítását. Az Interticket biztosítja az ezekkel kapcsolatos hatályos adóügyi és GDPR szabályzatok betartását is.

SZÉP kártyás vásárlásra is van lehetőség: bérletet és belépőjegyet is lehet vásárolni SZÉP kártyával az egyik debreceni belvárosi jegyirodánkban.

A közönségkapcsolati teendők ellátása a Kodály Filharmónia Debrecen két főállású marketing- és reklámügyintéző munkatársának feladata. A fő közönségkapcsolati online csatornák a következők: az intézmény **weboldala**, **hírlevél-rendszere**, **Facebook-oldala**; offline csatornái pedig a **nyomtatott, helyi sajtóorgánumokban** megjelenő hirdetések, valamint a saját kiadású, évszakonként megjelenő **programfüzetek**.

A rendszeres hírlevél és a bérletesekkel való közvetlen e-mailes kapcsolat lehetővé teszi a direct marketing alkalmazását, így az imént részletezett csatornák által a közönség mindig friss információkat kap hangversenyeinkről, egyéb programjainkról, kedvezményeinkről illetve az esetleges változásokról. Nyomon követheti az együttesek egész éves munkáját, elolvashatják a Kodály Filharmónia vendégművészeivel, vendégkarmestereivel készült rövid interjúkat, híreket.

A székhelyen kívüli programokról mind a helyi, mind az országos közönséget értesítjük, erre a komolyzenei szakfolyóiratok és komolyzenei, kulturális weboldalak által nyílik elsősorban lehetőség.

Továbbra is él a megállapodás a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskolával, melynek keretében diákjaik részére belépési lehetőséget nyújtunk a Kodály Filharmónia által szervezett hangversenyek főpróbáira.

Ezek a kezdeményezések segítik a szakmai képzést, nevelik az ifjúságot az élő zenei koncert látogatására, betekintési lehetőséget nyújtanak a zenekari- és kórusmunkába, ez által Intézményünk szakmai utánpótlását is hivatottak szolgálni.

(A jegybevételen kívül fontos bevételi forrásunk a belföldi **felkéréses hangversenyek** és a **külföldi turnék** fellépési díja.)

MARKETINGSTRATÉGIA

1. általános bemutatás

A 2021/2022-es évad előkészítése a szokásos mederben zajlott. A bérletezés indításának dátumával (2021. július 15.) és az évadindító koncert időpontjának (2021. szeptember 21.) megválasztásával is egy hagyományos évadban reménykedtünk, a bérletértékesítésre koncentráltunk leginkább, a bérletezést online és nyomtatott anyagokkal is ösztönözve. Új feladatként jelentkezett a Kodály Kórus 50. jubileumát ünneplő 5 alkalmas bérletsorozat és a Filharmónia Magyarországgal közös szervezésben megvalósuló 4 alkalmas Filharmónia Összhang bérlet értékesítése.

Kommunikációs stratégiánk célkitűzése volt, hogy a már jól működő marketing-kapcsolatokra építve, a Kodály Filharmónia folyamatos és kiegyensúlyozott módon kommunikáljon az együttesek meglévő célcsoportjaival, és megtartsa a pandémia alatti online-koncertek által bevonzott újabb közönségrétegeket is.

A menedzsment által megfogalmazott előzetes elvárások a következők voltak:

- A hirdetésekkel összefüggő, már meglévő kapcsolatrendszer fenntartása, hatékony működtetése, esetleges bővítése, az online hirdetési felületek minél nagyobb arányú használata.
- Rendszeres és gyors saját készítésű híradások a helyi sajtónak és az országos médiumoknak az együttesek munkájáról.
- Szoros és gyorsan reagáló kapcsolattartás a helyi médiumokkal, interjúigények kiszolgálása, témaajánlatok rendszeresítése.
- Sajtótájékoztatók szervezése, intézményi partnerkapcsolatok bővítése.
- A két együttes munkáját a célcsoportok felé prezentáló honlap folyamatos frissítése.
- A híradások rendszeres közzététele a Facebook-oldalakon, hangzó és videós anyagok készítése és publikálása az együttesekről, videók feltöltése a Youtube-csatornára.

A hosszú távú marketingstratégiánk fontos eleme a helyi médiaszolgáltatókkal és partnerekkel meglévő stratégiai kapcsolatok és együttműködések továbbépítése, médiatámogatói megállapodás keretében. Ilyen megállapodásunk van többek közt a **Médiacentrum Debrecennel** (Debrecen Televízió, Dehir.hu, Korzó magazin, DKV felületek), a Mediaworks Hungary Zrt.-vel (Haon.hu, Hajdú-Bihari Napló). Az országos médiumok közül fő partnerünk a **Papageno**, és rendszeres az együttműködésünk a **Bartók Rádióval**, illetve az **M5 csatorna** is rendszeresen tudósít koncertjeinkről és partnerintézményeinkkel közös eseményeinkről.

Ezek a kapcsolatok a lehető legracionálisabban aknázzák ki a kölcsönös együttműködési lehetőségeket. Ennek köszönhetően a Kodály Filharmónia Debrecen együttesei kedvezményekhez és olyan mennyiségű kampányfelülethez jutnak, amelynek listaáron történő megvásárlására egyébként nem lenne lehetősége. Ezt pedig a szervezet a médiatámogatóknak különböző gesztusokkal, eszközökkel köszöni meg. Erre számos megoldás kínálkozik: elsősorban a hirdetés kölcsönösség elve, vagyis hogy adott partner a legkülönbözőbb formákban jelenik meg a Kodály Filharmónia Debrecen kiadványain, például

plakátokon, szórólapokon, a weboldalon, valamint megtartottuk két fontos partnerünk, a **Napló** c. napilap és a **Korzó** c. havilap nevét a kórus és a zenekar két nagy, 11-11 koncertből álló bérletsorozatának.

A Kodály Filharmónia és együtteseinek marketing-stratégiájában a **rövid távú elemek** is rendkívül fontosak, hiszen ezek „építőkövei” a hosszú távú stratégiának. Rövid távú elemnek számít az aktuális **évad és a bérletezés kommunikációja**, azon belül az egyes **koncertekhez kapcsolódó kampányok** lebonyolítása, az évad egyedi eseményeihez (bérleten kívüli rendkívüli koncertek, vendégkoncertek stb.) kötődő kommunikáció.

A 2021/2022-es évadban is **egységes arculatban** kommunikáltuk a koncertjeinket, mind a Kodály Filharmonikusok, mind a Kodály Kórus esetében, illetve a Kodály Filharmónia, valamint a vendég együttesek esetében is.

A rövid távú stratégia hatékony eszköze még a törzs-koncertlátogatókkal, a bérletesekkel való **folyamatos kapcsolattartás**, a rendszeres Facebook-aktivitások, a weboldal rendszeres frissítése és hatékony működtetése, a koncerteket látogató közönség tájékoztatása a helyi csatornákon keresztül.

2. módszerei, eszközei

A tájékoztatás alapelemei a hangversenyszervezői kommunikáció szokásos eszközei. A meglévő és új közönségrétegek elérését célzottan szolgálják a havonta, illetve előre megtervezett időpontokban lebonyolított **ATL kampányok**:

- a **Kodály Filharmónia Debrecen** arculati elemeivel **ellátott villamos** közlekedik az 1-es vonalon Debrecenben, melyeken 4 panelt időről időre cserélünk, hiszen azokon a soron következő koncerteket hirdeti a Kodály Filharmónia. Mindezt rendkívül kedvezményes áron teszi, a **Médiacentrum Debrecennel** történt partneri megállapodásnak köszönhetően.

- alapesetben havonta kerül ki **CityLight** plakát Debrecenben, a Nagyállomás egy frekvenciált területén, az adott hónap koncertjeit hirdetve.

- a hangversenyeket hirdető **plakátok** (kisebb és nagyobb méretek) elhelyezésre kerülnek Debrecen számos kulturális intézményében, művelődési házakban, iskolákban, az egyetemen és Debrecen főterén található saját hirdetőtáblán és egyéb kereskedelmi helyeken is.

- a korábbi marketing-megállapodásoknak megfelelő kapcsolatok ebben az évadban is hatékonyan működtek tovább: a médiatámogatói kapcsolat folytatódott többek közt a Debrecen Televízióval, a Dhir.hu és a Haon.hu internetes portálokkal, valamint a Hajdú-Bihari Napló és a Korzó napi- és havilappal, az országos médiumok közül a Papageno és Bartók Rádió szerepelt hangsúlyosan a kommunikációban.

Szintén az országos szintű tájékoztatást szolgálják az online kommunikációs lehetőségek, melyekre az intézményünk jelentős figyelmet fordít, főként a saját weboldal és a Facebook-oldal működtetésére. Ennek segítségével képes a zenekar és a kórus is leggyorsabban, s legrészletesebben tájékoztatni közönségét, különösen a törzs-koncertlátogatókat. A megjelenő tartalmakat **videó- és fotógaléria** egészíti ki. A **Facebook** lehetőségeit használva hirdetéseink több százezer embert értek el.

Az intézmény kamerái lehetőséget biztosítanak képi rögzítésre, mely a rendszeres hangrögzítés mellett új távlatokat nyitott meg a koncertek promotálása és archiválása szempontjából. Koncertfilmek, koncertajánló videók készültek, melyek a Facebookon és honlapunkon egyaránt megjelentek, valamint a helyi és az országos médiumokban is sugározták őket.

- A közösségi oldalon való megjelenés és az állandóan frissülő honlapunk mellett fontos megemlíteni a **hírlevélküldő rendszerünket** (Mailchimp), mely gyakorlatilag egy KFD újsággént működik: mindig beszámol az aktuálisan – Debrecen vagy országszerte – megrendezett

hangversenyeinkről, valamint a honlapunkon megjelenő cikkek, interjúkra irányítja az olvasók figyelmét. A statisztikai adatok szerint egyenletes számban olvassák hírlevelünket.

A saját készítésű híradások ebben az évadban is folyamatosan jutottak el a sajtóhoz. A **Debrecen Tv** rendszeresen szerepelteti hírműsoraiban a Kodály Filharmónia Debrecen eseményeit.

Kommunikációnkban a helyi rádió csatornákat is használtuk: a **Campus Rádió** és a **Best FM** rádió csatornák is több alkalommal adtak hírt programjainkról. Ebben az évadban a vezetőinkkel készített rádióinterjúk száma is jelentősen megnőtt.

A helyi médiumokkal ápoltság személyes kapcsolatoknak köszönhetően gyors az interjúigények kiszolgálása, és többször keressük meg témaajánlatokkal is a szerkesztőségeket. Ezek elsősorban a televíziókkal és rádiókkal való kapcsolattartásban hasznosak. Az előbbieken már részletezett saját híradásainknak, és az egyenletesen növekvő közönségszámnak is köszönhető, hogy folyamatos a sajtóérdeklődés eseményeink iránt.

3. bérletek bemutatása (gyerek, ifjúsági bérlet, nyugdíjas bérlet, felnőtt bérlet száma, bérleteken belüli telítettség stb.)

Az elmúlt évek koncepcióját kissé felfrissítve két „nagy” és négy „kis” bérletet alakítottunk ki. A „nagy” bérletek Napló- illetve Korzó-bérlet néven 10-10 meghatározott koncertet tartalmaztak, mely 10 koncert mellé öt a cappella és három kamarazenekari koncert hangversenyeiből választhatóan +1 hangversenyt kaptak bérleteseink, így gyakorlatilag 11 koncertet tartalmazott bérletük. Napló bérletünkéből 184, Korzó bérletünkéből pedig 304 db-ot értékesítettünk.

A két „kis” bérlet tekintetében, a Kodály Kórus Gulyás bérletéből 29 db, a Kodály Filharmonikusok Rubányi bérletéből 34 db kelt el. Mindkét „kis” bérlet 4 koncertből állt, melyek a Korzó és a Napló bérlettel közös, a Kölcsey Központ Nagytermében megrendezett hangversenyt tartalmazott. A Kodály Kórus hivatásos kórusként történő fennállásának 50. évfordulójára a Kodály Kórus koncertjeit is bérletbe rendeztük, Kodály Kórus 50 névvel. Ebből a bérletből 12 db került értékesítésre. A Filharmónia Magyarországgal közös, 4 alkalmas nagyzenekari bérletünkben többnyire vendég fellépők kaptak helyet, Filharmónia Összhang néven 40 db ilyen bérletet vásároltak. Az Orosz Zenei Fesztivál zongorás eseményeit bérletben is értékesítettük, Zongoramarat néven 73 db ilyen bérletet vásároltak.

A bérletek száma bár az előző évadhoz képest 36%-os növekedést mutat, messze elmarad még az eddigi „csúcstól”, a 2019-20-as évad 1049 eladott bérletétől. Kitűzött célunk és feladatunk az eladott bérletek számának növelése a korábbi, pandémia előtti évad szintjére.

A Kodály Filharmónia Debrecen együttese jellemzően a Kölcsey Központ Nagytermében tartják koncertjeiket. Az akadálymentesített épület korszerű körülményeket biztosít, vezetősávval és figyelmeztetősávval felszerelve. A járófelületen a burkolati anyag felületi, sűrűségbeli, színbeli, hangtani tulajdonságainak különbözőségével kialakított burkolati sáv, amely vak, gyengén látó, vagy felfogóképességükben korlátozott emberek tájékozódását segíti. A földszint és az alagsorban található parkoló közötti közlekedést lift segíti. A koncertek alkalmával a mozgásukban korlátozott vendégeink számára, a korábbi évekhez hasonlóan, diákmunkások nyújtanak segítséget az egész évad során. Néhány alkalommal a Nagyerdei Szabadtéri Színpadon tartottunk koncertet, a modern átalakítású rendezvényhelyszín szintén akadálymentesített.

A koronavírus-járvány miatti vészhelyzetet követően a zenekarnak alkalma nyílt részt venni az európai viszonylatban is egyedülálló Lázár Ervin Programban. A Klebersberg központ által meghirdetett program kiváló lehetőséget nyújt a gyermek- és ifjúsági korosztály

megszólítására. Ahogy a program a fiatalok nemzeti identitásának erősödését kívánja elérni a magyar kultúra egyes szegmenseinek felmutatásával, úgy a zenekar a komolyzenét, mint a magyar kulturális örökség egy jelentős komponensét igyekszik megismertetni a fiatalabb generációkkal. A Dobszay-Meskó Ilona és Tarr Ferenc Fehérlófia című darabja pedig tökéletesen illik mindkét koncepcióba: a nemzeti örökség szempontjából egy fontos történetet dolgoz fel, miközben játékos lehetőséget biztosít ahhoz, hogy a gyerekek a komolyzenével és a szimfonikus zenekarral ismerkedjenek. Így a Klebelsberg Központ programjait a továbbiakban is figyelemmel kíséri a zenekar és lehetőségei szerint részt is vesz bennük.

Alapvető fontosságú, ugyanakkor már önmagában kedvezménynek tekinthető maga a bérlet, hiszen a vásárló előre, lényegesen olcsóbban jut hozzá a belépőkhöz. A 10+1 és 10+1 koncertre szóló Korzó- és Napló bérletek ára a jelenlegi évadban kétféle helyárként megállapítottan, 21.900 és 17.600 forint volt, igazodva a koncerthelyszín adottságaihoz. Ez a bérletár gyakorlatilag a 4200/3300 forintos, illetve a 3100/2400 forintos jegy-átlagárakat tekintve igen jelentős kedvezményt jelentett. Fontos a Kodály Filharmónia számára a szakmai közönség megszólítása is, ezért a Csokonai Nemzeti Színház, a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kara, és a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és AMI dolgozói, valamint a Kodály Filharmónia Debrecen dolgozói számára bármely bérletünk megvásárlását 50 százalékos kedvezménnyel tettük lehetővé.

Azon kollégák sem maradtak kedvezmények nélkül, akik nem akarták magukat 11 koncertre előre elkötelezni, s inkább egy-egy nagyobb szabású hangversenyre váltottak szakmai jegyet. Ők az eredeti jegyár 50 százalékáért juthattak szakmai belépőkhöz.

A közönséggel való kapcsolattartás egyik legjobb és legközvetlenebb példája – mely marketing szempontból is igen értékes –, amikor a zenei együttesek kimozdulnak a megszokott koncerttermek falai közül. Szokatlan és inspiráló jelenlétével a klasszikus zene modern környezetben olyan rétegeket is elér, akiket a hangversenyterembe nehéz becsábítani. A fesztiválok, a rendhagyó koncerthelyszínek és a kreatív előadások így válnak a klasszikus zenei kultúra terjesztésének innovatív színtereivé.

MÉDIAKAPCSOLATI TEVÉKENYSÉG BEMUTATÁSA

A Kodály Filharmónia Debrecen kiemelt figyelmet fordít együtteseire – a Kodály Kórus és a Kodály Filharmonikusok – médiában való folyamatos jelenlétére. A Kodály Filharmónia Debrecen mint koncertszervező, Debrecen város komolyzenei életének fő meghatározója, koordinálója, ami marketing tevékenységében is fontos feladatának tartja, hogy ne csak saját közönsége, hanem a város teljes lakossága értesülhessen eseményeiről, s több platformon is szóba hozza a komolyzenét.

Mivel a közönségfejlesztés folyamatos feladat, ezért igyekszünk újabb- és újabb rétegeket megszólítani – különböző fórumokon:

Hajdú-bihari Napló – a megyei napilap továbbra is kiemelt partnere a zenekarnak és a kórusnak. Egyik bérletsorozatunk névadója (Napló bérlet) is. Rendszeresen helyezünk el hirdetéseket a napilapban, melyekhez online grátisz megjelenések tartoznak. A kiadvány témába vágó (turisztika, oktatás, gyermekek, kultúra) magazinjaiban is rendszeresen megjelenünk PR-cikkekkel.

Sajnálatos és évről-évre fokozódó jelenség a kultúra iránti érdektelenség, mely a napilap ilyen témájú oldalszám-csökkenésében drámaian tetten érhető. Ezt ellensúlyozandó könnyebb témák felvetésével igyekszünk rendezvényeinkre felhívni a figyelmet.

Haon.hu – a Naplóhoz tartozó hírportál rendszeresen hírt ad hangversenyeinkről, közöl fotókat, rövid cikkeket művészeti munkánkról.

Médiacentrum Debrecen – Debrecen Televízió, Dehir.hu, Korzó Debrecen, DKV járműveinek hirdetési felületei:

A **DTV** rendszeresen érkezik hangversenyeinkre és hívja művészeti munkatársainkat, vendégművészeinket stúdióbeszélgetésekre. Több imázsfilmben voltunk együttműködő partnerek. Ebben az évadban is fontos közös munka volt az **Újévi koncertfilm** létrehozása, illetve a **Culture to Business** konferenciára készített **KFD imázsfilm** magyar és angol nyelven.

A **Dehir.hu** rendszeresen hírt ad eseményeinkről, beharangozó cikk formájában, esetleg kritikát készít produkcióinkról.

A **Debreceni Korzó** másik nagy bérletsorozatunk névadója (Korzó bérlet). A havi programajánló magazin egyik legfontosabb partnerünk rendezvényeink **promóciójában**. A nagy példányszámban megjelenő kiadvány minden számában kiemelt hirdetési felülettel rendelkezünk, és szintén minden számban megjelenünk szöveges tartalmakkal is. Az elmúlt évadban számos nagyinterjút is készítették művészeti vezetőinkkel.

Országos partnereink továbbra is a **Papageno** és a **Bartók Rádió**. Az **M5** is gyakori vendége évadunk programjainak. Rendszeresen készítettek rendezvényeinkről riportokat, élő bejelentkezéseket és stúdióbeszélgetéseket is.

Minden hangversenyünkről és egyéb rendezvényünkről sajtóközleményt adunk ki, melyben a média képviselői meghívót is kapnak az eseményekre. A kiemelt hangversenyeket külön sajtótájékoztató segíti. Kritikusoknak és újságíróknak lehetőséget biztosítunk a koncertek meghallgatására, valamint interjúk készítésére a közreműködőkkel. Fontos visszajelzésként értékeljük a produkciókról megjelenő kritikákat, melyeket közösségi média felületeinken közzéteszünk. A hangversenyeinkről fotóanyagot készítünk, ezeket szintén közzéteszünk Facebook-oldalunkon.

A Kodály Filharmonikusok és a Kodály Kórus programjaival, működésével kapcsolatos sajtószerepléseket – az intézmény kommunikációs stratégiájából is fakadóan – elsősorban az ügyvezető, Somogyi Tóth Dániel, a vezető karmester, Kollár Imre és a vezető karnagy, Kocsis-Holper Zoltán látja el.

Zenekari és énekkari tagjaink aktív részesei a Kodály Filharmónia Debrecen arculatának: szerepelnek plakátokon és szóróanyagokon, ami segít abban, hogy az együttesek közösségekké formálódjanak, illetve így a zenészeken keresztül a komolyzene is közelebb kerülhet az emberekhez.

Saját gyártású anyagok és az alkalmazás felületeinek bemutatása:

A 2018/2019-es évadban komoly előrelépést jelentett a Kodály Filharmónia Debrecen **saját szerkesztésű programfüzetének megjelentetése**, mely a Kodály Filharmonikusok és a Kodály Kórus koncertprogramjai mellett információkat ad a szólistákról, vendégkarmesterekről, a műsorra tűzött darabokról is. A 2020/2021-es évadban a koncertek megtarthatóságának

bizonytalansága miatt lemondunk a programfüzetek kiadásáról, azonban a 2021/2022-es évadban újból kiadásra került mind a három, évszakonként megjelenő (Kodály Ősz, Kodály Tél, Kodály Tavasz) füzet.

A Kodály Filharmónia saját plakátokat, szóróanyagokat, teljes évadunkat bemutató leporellót ad ki. Ugyancsak saját gyártású anyag a Debrecen városában minden nap látható, a Kodály Kórus és a Kodály Filharmonikusok arculati elemeivel díszített villamos, mely az együtteseket és a koncerteket egyaránt népszerűsíti. A vasúton városunkba érkezők nagyméretű CityLight plakátról tájékozódhatnak aktuális programjainkról.

Fontos saját gyártású felület weboldalunk, mely rendszeresen frissül információkkal, az előadókkal, szólistákkal, karmesterekkel készített interjúkkal, fotóanyagokkal, hangfelvételekkel. A Facebookon rendszeresen közzéteszünk a koncertekhez kapcsolódóan eseményeket, posztokat. A hírlevélküldő rendszerünkben hírleveleinket és meghívóinkat szintén egységes arculatban küldjük címlistánkra, saját fotóanyagaink felhasználásával.

Ebben az évadban is kifejezetten nagy hangsúlyt helyeztünk a saját gyártású videóanyagok készítésére és megjelentetésére. A saját videóanyagok fő célja az együtteseink életéről szóló „híradás”, „helyzetjelentés”, hogy törzsközönségünket tájékoztassuk székhelyen kívüli programjainkról is.

Koncertfilmek, koncertajánló videók készültek, melyek a Facebookon, honlapunkon is megjelentek, valamint a helyi és az országos médiumok által is leadásra kerültek. Ezeket a jövőben szeretnénk még tovább fejleszteni.

MUTATÓSZÁMOK KODÁLY FILHARMONIKUSOK

2021. év augusztus 1-jétől 2022. év július 31-ig.

a) a zenekar létszáma 77 fő

b) a zenekar összes fellépésének száma: 73

ebből

1. a hangversenyek száma	51
2. az opera-előadásokon történő közreműködések száma	13
3. az ifjúsági hangversenyek száma	9
4. a bemutatott kortárs magyar művek száma	12
5. a fizetőnézők száma*	18916
6. a kereskedelmi forgalomba hozott hangfelvételek, képfelvételek száma	0

** A veszélyhelyzetre tekintettel korlátozott működés mellett.*

MUTATÓSZÁMOK KODÁLY KÓRUS

2021. év augusztus 1-jétől 2022. év július 31-ig.

a) a kórus létszáma 46 fő

b) a kórus összes fellépésének száma: 31
ebből

1. a hangversenyek száma	29
2. az opera-előadásokon történő közreműködések száma	2
3. az ifjúsági hangversenyek száma	0
4. a bemutatott kortárs magyar művek száma	40
5. a fizetőnézők száma*	7799
6. a kereskedelmi forgalomba hozott hangfelvételek, képfelvételek száma	0

** A veszélyhelyzetre tekintettel korlátozott működés mellett.*