

Modem Modern Debreceni Nonprofit Kft., 2018

Középen Keleten, keleten középén – regionalitás, interdiszciplinaritás, edukáció, oral history, rezidenciaprogram. Miként már a 2006-os indulásnál megfogalmaztuk: szeretnénk, ha a MODEM olyan, nemzetközi kapcsolódású modern és kortárs művészeti központtá válna, ahol a XIX-XX. század hazai és nemzetközi képzőművészeti teljesítményeinek bemutatása mellett a kortárs művészet és vizuális kultúra aktuális irányzatai, progresszív törekvései, legjelentősebb hazai és nemzetközi képviselői egyaránt teret kapnak. Mára a hangsúly eltolódott, most már arra törekszünk, hogy a kortárs művészet és vizuális kultúra aktuális irányzatai, progresszív törekvései, legjelentősebb képviselői mellett a XIX-XX. század hazai és nemzetközi képzőművészeti teljesítményei is megjelenjenek. Kortárs és modern, modern és kortárs együtt.

Fontosnak tartjuk a művészet médiumán keresztül bemutatni Kelet-Közép-Európa kultúráját, társadalmát. Olyan kiállításokon, eseményeken, konferenciákon, amelyek révén érvényes válaszokat adhatunk a centrum és periféria, az elbeszélte történetek, a mikrotörténelem és személyesség, azaz térbeli helyzetünk, valamint megélt múltunk és jelenünk viszonylatában. A XXI. század kihívásainak megfelelően, kutatásaink világosabb megtapasztalása érdekében ösztönözzük a különféle művészeti és tudományos ágak képviselőinek együttműködését. A MODEM mint modern és kortárs galéria létfontosságú szerepet vállal és tölt is be az oktatásban. Aktív, kölcsönösségen alapuló keretek között működünk együtt a régió és a város több egyetemi intézetével, általános és középiskolájával, célzott programokat indítunk a művészetközvetítés, múzeumpedagógia és a vizuális kommunikáció területein. Egyedülálló kezdeményezésként 2018-tól a pályakezdekők támogatása és a jövő felé nyitás jegyében rendszeresen pályázatot, ösztöndíjakat és rezidensprogramokat biztosítunk képzőművészek és kurátorok számára, amelyekkel reményeink szerint egyrészt gazdagíthatjuk Debrecen kulturális sokszínűségét, másrészt kapcsolódási pontokat, lehetőségeket adhatunk a régióból származó művészek, kulturális szakemberek számára. A MODEM – és Debrecen – földrajzi elhelyezkedése, infrastrukturális adottságai, továbbá kulturális törekvései egyaránt arra predesztinálják a művészeti központot, hogy tudatosan vállalja fel a régiós centrum, a regionális művészeti központ szerepet. 2018-tól még tudatosabban és módszeresen, lépésről lépésre szeretnénk eljutni oda, hogy valóban egy határokon átívelő kulturális kapcsolatokkal bíró, nemzetközi érdeklődésre számot tartó, jelentős (befogadói és alkotói) vonzerővel bíró interregionális művészeti centrummá váljon a MODEM.

A közgyűlés 2017. november 23-i határozata értelmében 2018 januárjától a Modem Kft. üzemelteti a MODEM galériát, aminek következtében 17 státusz, továbbá az épület 3980,35 négyzetmétere a Modem Kft.-hez került. A Modem Kft. működteti továbbra is emellett a b24 Galériát és a Sesztina Galériát, rendezi meg a PAD utcafesztivált és a Debreceni Nemzetközi Művésztelepet, továbbá programozza-működteti az Ady park mindenki számára nyitott közösségi színpadát.

Kiállítások 2018-ban a MODEM-ben:

Kinga Nowak: A tér dramaturgiája. A lengyel közpépgeneráció egyik kiemelkedő alakja, akit 2014-ben beválogattak a 100 Painters of Tomorrow című irányadó angliai kiadványba, amely egy nagy nemzetközi körkép keretében mutatta be a következő évtizedekben várhatóan meghatározóvá váló képzőművészeket.

Helyi aktív építészet. Aaktivátorok Velencéből. Közösségi terek létrehozása, üresen álló épületek újraértelmezése, társadalmi-intézményi-ipari összefogással, kezdőtőke és pénzmozgás nélkül. Egy apró, de követhető példa a közösség erejéről, építészet és közösség kapcsolatáról, a képzőművészet határmezsgyéjén. A velencei biennálé 2016-os kiállítói, egy egri építészcsoport tagjai ezúttal a MODEM-ben mutatták be, hogyan találhat a mai világban otthonra egy fiatal építészcsoport, és milyen tanulságokkal szolgál egy önkéntesekből álló csapat közösségi összefogáson alapuló munkája, a biennálé óta eltelt két év tükrében.

Várnai Gyula: Rewind. A 2017-es velencei biennálé kiállítójának korábbi és jelen tárlatra készülő új hanginstallációi mintegy ezer négyzetmétert töltöttek meg tavasszal a MODEM 2. emeletén. A tárlat a művész azon műveiből adott majdnem teljes körű válogatást, amelyek a 90-es évek eleje óta közvetlenül vagy közvetetten a hang, a zaj vagy a zene filozófiai és gyakorlati kérdéseit járják körül.

Zuzanna Janin: Az emlékezés rétegei. A lengyel képzőművész videóí, objektjei és szobrai elsősorban az idő és az egzisztencia alapkérdéseit feszegetik, időnként formabontó módon. Gyakori témái: a személyes történetek, a családi emlékezet, az idő múlása által ezekben hagyott nyomok, a tapasztalatokon és a valóság megfigyelésén alapuló alkotás, a feledés és emlékezet viszonya az egyénben és a közösségben, az emlékezet a történelemben, a múlt közösségi és egyéni újradefiniálása.

Madácsy István: Fekete lyuk. A Munkácsy-díjas képzőművész a Magyar Képzőművészeti Egyetem tanára, a 2017-es debreceni „Reformáció 500” grafikai pályázat fődíjasa és MODEM különdíjasa volt. Az utóbbi három évben öt foglalkoztató formai és tematikai problémák eddigi legteljesebb bemutatását láthattuk a MODEM kiállításán.

Debreceni Nemzetközi Művésztelep és kiállítása. A 21. században a dizájn kétségkívül az egyik legexpanzívabb iparág: progresszív, optimista, problémaorientált. Akárcsak a kortárs művészet, a dizájn is aktívan foglalkozik az emberiséggel, többek között a társadalom és környezet kérdéseivel, ám sikeres stratégiája ellenére is úgy tűnik, rászorul az autonóm művészet vagy egyéb interdiszciplináris területek „ösztönző segítségére”. A DNM tárlatán a 2017-es edícióhoz hasonlóan a legkülönbözőbb szakmai hátterű „tervező alkotók” megközelítéseivel találkozhattunk. A MODEM évről évre visszatérő kiállítási helyszíne a nyaranta a b24 Galériában megrendezett meghívásos workshopnak - amelyen debreceni, hazai és külföldi alkotók egyaránt részt vesznek, ezzel is segítve a helyi alkotók bekerülését a kortárs művészeti és tágabb szakmai diskurzusba.

Ezek a legszebb éveink? Pályakezdő perspektívák. Hiánypótló válogatás az elmúlt 5 évben az ország művészeti egyetemén végzettek munkáiból. A válogatás alapján kirajzolódnak azok a főbb tematikák, amelyek ezt a generációt foglalkoztatják. A tervünk az ország művészeti egyetemein végzettek alkotásaiból mostantól minden második évben egy reprezentatív, hiánypótló válogatás összeállítása, amely néhány éven belül nemzetközivé duzzasztható.

Global Control és Censorship. A kiállítás azzal a nem titkolt szándékkal készült, hogy szélesítse a lehetséges társadalmi párbeszédet az emberiség történetében mindig is jelen lévő megfigyelési módszerekről és cenzúráról, különös tekintettel arra, hogy ezeknek a módszereknek a publikus vizsgálata komoly gátakba ütközik. A kiállítás alapját hálózatkutatók, újságírók, aktivisták, képzőművészek és szakértői szervezetek együttműködése teremtette meg, a világ közel húsz országából. A kiállítás a Goethe Intézettel együttműködésben valósult meg.

Impressziók. Monet-től Van Goghig, Matisse-től Warholig. Monet, Degas, Cézanne, Van Gogh, Modigliani, Matisse, Picasso, Warhol, Lichtenstein és Francis Bacon művei a Johannesburgi Művészeti Galéria gyűjteményéből – 2018 kiemelt tárlata a MODEM-ben. A debreceni MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ 2018-ban arra vállalkozott, hogy legnagyobb kiállítóterében bemutassa a Johannesburgi Művészeti Galéria (JAG) mintegy kilencezer darabos gyűjteményének kiemelkedő mesterműveit. Hosszas szervezési munka, komoly diplomáciai közreműködés és feszített tempójú szakmai előkészítés révén 2018. június 18-án megnyílt a MODEM-ben az *Impressziók. Monet-től Van Goghig, Matisse-től Warholig* című tárlat, a debreceni művészeti központ eddigi történetének egyik legjelentősebb kiállítása. Olyan festményekkel, grafikákkal, rajzokkal találkozhatott itt a közönség, amelyek az elmúlt évtizedekben nem, vagy csak kivételes alkalmakkor hagyták el az afrikai kontinenst: azt a földrészt, ahol a gyűjtemény – noha döntően európai, sőt nyugat-európai törekvéseket mutat be, mégis dél-afrikai kollekcióként – formálódott, s páratlan értékű művészeti kincssel büszkélkedhet. A gyűjteményes anyag Európában Magyarországon, azon belül is a MODEM-ben volt látható elsőként ilyen léptékű válogatás formájában. A tárlatot több mint 41 ezren látták három és fél hónap alatt.

b24 Galéria

A debreceni b24 Galériának – mint kortárs művészeti galériának – a tehetséggondozás, művészeti projektjein keresztül a kreatív tudás- és értékközpontúság hangsúlyozása a feladata. Arra törekszünk, hogy olyan színtér váljon a b24 Galériából és környezetéből, amely ideális hely lehet az ifjúsági-művészeti-közösségi együttlétnek, ehhez pedig a fiatalok világképéhez igazodó, korosztály-specifikus alternatív művészeti programokat szervezünk. A b24 Galéria feladata, hogy a fiatalok saját kulturális értékrendjére építve, közösségeik erősítésén keresztül felkarolja és integrálja őket a helyi kulturális életbe. A társművészetek, valamint az egyetemen folyó vizuális és a helyi problémákra reflektáló tudományos képzésnek a galéria intézményi hálózatán keresztül történő együttműködése is hozzájárulhat ahhoz, hogy a városban szellemi alapú, alulról építkező,

kreatív alkotóközösségek alakulhassanak ki, amik termékenyen hathatnak a város közösségi folyamataira is.

A Kipakolás című kiállítássorozat a különböző egyetemi képzési formákat mutatja be. Nyáron a Debreceni Egyetem Szociológia és Szociálpolitikai Tanszékének bemutatkozó kiállításán a tanszék PhD-hallgatóinak debreceni és megyei kutatásaiból, fiatal debreceni fotósok bevonásával mutattunk be néhányat. A projekt arra tett kísérletet, hogy egy társadalomtudományi alkotófolyamatba milyen módon tud bekapcsolódni a vizuális művészet, a két terület milyen eredménnyel teszi láthatóvá és értelmezhetővé a laikusok számára is a helyi közösséggel kapcsolatos kutatásokat.

PAD II. 2017-ben nyárnyitó háromnapos fesztiválsorozatot indítottunk PAD néven. Az első fesztiválon a bemutatkozás és a figyelemfelkeltés volt a cél, minden korosztályt igyekeztünk megszólítani. Szerettük volna érzékelteni, hogy a galéria nem csupán néhány művészetkedvelő fiatal, pályakezdő művész munkáinak a befogadó helye, hanem egy sokféle, sokszínű adottságokkal bíró kulturális színtér, amelyre érdemes a városlakóknak is odafigyelni. A második PAD Fesztivál tematikus programra épült, témája a Kipakolás. Az alcímhez kapcsolódva kiállításaink és programjaink is szervesen kapcsolódtak a művészeti képzéshez és az egyetemeken zajló szakmai munkához.

Az év végén egy olyan, izgalmas fotókiállítást rendeztünk, amely elsősorban Debrecennel foglalkozott. Három felkért, nem debreceni, fiatal fotós szemével láthattuk Debrecen és a benne élőket, ezekre a fotókra pedig három szépíró reflektált egy-egy prózával. A karácsonyra szánt kiállításához a tárlat anyagából reprezentatív katalógust is megjelentettünk.

Egyéni kiállítások közül talán a legizgalmasabb a debreceni születésű, de Berlinben élő fotó- és médiaművész **Magyar Ádám Stainless** című installációja volt 2018-ban. Az egyedi technikával készített munkák Európa, Ázsia és az USA több városában szerepeltek már, de a hazai közönség most láthatta először. 2018 további kiállításai is mind debreceni vagy Debrecenből elszármazott fiatal képzőművészeket és azok munkáit mutatta be a b24 Galériában.

Sesztina Galéria

A Szesztina Galériának mint a Modem külső kamaratermének látóterében fokozott figyelmet kapnak a fiatal alkotók. Kiállításaink elsősorban a pályájuk elején álló, ám ígéretes eredményeket felmutató junior korosztály alkotómunkájából, valamint a fiatal középnemzedék invenciózus műveiből kínálnak izgalmas válogatást a képzőművészet legfrissebb törekvései iránt érdeklődők számára. Szándékunk szerint a galéria figyelmének horizontjába esnek mindazok a helyi és környékbeli alkotók, akik az országos szcéna felől látható vagy annak figyelmére érdemes alkotásokkal jelentkeznek, mind pedig a hazai kortárs képzőművészet már ismertebb reprezentánsai. 2018-tól a galériát Vincze Ottó képzőművész vezeti.

Oberfrank Luca, a pályája elején álló, ám annál tudatosabb alkotó audiovizuális kísérletei, textil szitanyomataiból létrehozott hangjelei sajátos, már-már liturgikus hangulatot teremtettek az ódon galériában.

Fodor János, a Németországban élő és alkotó művész – aki az elmélyüléssel mint alkotói módszertannal foglalkozik – rendhagyó tárlatán sajátos rendszere egy részének lehettünk tanúi.

Pacsika Rudolf üdítően sokszínű és behatárolhatatlan művészeti törekvéseiről ismert alkotó technikailag igényesen kivitelezett installációi és egyszerű vonalrajzai egyaránt „messziről” felismerhetővé teszik a művészt. Aktív-reaktív című tárlatát júniusban láthatta a közönség.

65 év képekben címmel a Sesztina Galériában kapott helyet Tamus István debreceni grafikusművész jubileumi tárlata. A Tamus-képek telítettségük ellenére rendszerint nem törekszenek történetyszerűsége, a változó momentumok mögött is a felsejlő állandóságot vagy az ismétlődés folytonosságát hangsúlyozzák. A biztos technikai tudás, az értékek megőrzésére és a hagyományok átörökítésére törekvés lenyomatai, melyek gyakran hívják fel a figyelmet a művészeti kifejezésformák közti kölcsönhatásokban rejlő lehetőségekre, arra, hogy a határok hangsúlyozásától az azokra történő rákérdezés nagyobb megvilágítóerővel bír.

Az Ady park

Egy város karakterét, egyéniségét nagyban meghatározzák közterei, közösségi terei – egy város a közterei, közösségi terei révén válik azzá, ami, lesz saját arca, hangulata és mindenekelőtt közössége. 2018 tavaszán debütált az újragondolt Ady park, ahol a Modem Kft. háttérirányításával egy közösségi, mindenki számára nyitott és birtokba vehető közösségi színpadot működtetünk. A színpadon bárki szabadon felléphet, ha előtte művészeti produkciójával regisztrál és időpontot, illetve technikát „foglal” a www.adypark.hu oldalon.

MODEM MODERN DEBRECENI
NONPROFIT KFT.
11-4026 Debrecen, Hunyadi u. 1-3.
Adószám: 22298317-2-09
5.



Koroknai Edit

Modem Kft.

Üzleti jelentés a 2018. évi éves beszámolóhoz

A MODEM Modern Debreceni Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft.:

Székhely:

MODEM Galéria (4026 Debrecen, Hunyadi u. 1-3.)

Telephelyek:

B24 Galéria (4024 Debrecen, Batthyányi u. 24.)

Sesztina Galéria (4024 Debrecen, Piac u. 23.)

2018. évben a MODEM Nkft. feladatai jelentősen megnövekedtek. Míg az előző évben csak két helyszínen (B24 Galéria és Sesztina Galéria) szerveztünk kiállításokat, addig a 2018. évben az üzleti terv alapján az Nkft. feladata volt továbbá a MODEM Galéria teljes körű működtetése, valamint az Ady-park elindítása és programozása.

A MODEM Nkft-nél a beszámoló fordulónapja után nem következtek be olyan jelentős események, amik befolyásolták volna a 2018. évi beszámolót.

A társaságnak nem okozott jelentős költséget a környezetvédelmi előírásoknak való megfelelés, a bontás során keletkezett hulladékok elszállíttatása, megsemmisítése.

A Modem Nkft. 2018. áprilisában –a DMJV Közgyűlés határozatának megfelelően– értékesítette a Modem épületére, mint bérelt ingatlanra ráaktivált „Multimédia terem és totemoszlop” elnevezésű tárgyi eszközeit. Az értékesítés eredményeképpen az idén az Nkft. eszközállománya és ezáltal a mérlegfőösszege is jelentősen lecsökkent, de ez a tranzakció nem veszélyeztette sem az Nkft. likviditását, sem a tevékenységének folytatását.

Kelt: Debrecen, 2019. május 07.

MODEM MODERN DEBRECENI
NONPROFIT KFT.

H-4026 Debrecen, Hunyadi u. 1-3.

Adószám: 11290317-2-09

Számlaszám: 11200000000000000000

Központi nyilvántartás: 01090000000000000000

Koroknai Edit

ügyvezető