



ÜZLETI JELENTÉS 2017.

A Társaság cégneve, székhelye és telephelyei:

A társaság cégneve: Főnix Rendezvényszervező Közhasznú Nonprofit Kft.

A társaság székhelye. (amely egyben a központi ügyintézés helye is):

4026 Debrecen, Hunyadi u. 1-3.

A társaság telephelyei:

4025 Debrecen, Miklós u. 1. sz.
4032 Debrecen, Nagyerdei park 6. sz.
4034 Debrecen, Faraktár u. 67. sz.
4026 Debrecen, Kálvin tér 8325 hrsz.
4032 Debrecen, Füredi u. 98.

A Társaság helye és szerepe Debrecen város életében

Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata a 2003. június 26. napján kelt Alapító Okirattal megalapította a Főnix Rendezvényszervező Kht-t olyan közfeladatok ellátása érdekében, amelyről a helyi önkormányzatokról szóló 1990. évi LXV. tv. (Ötv.) és a sportról szóló hatályos törvény szerint a helyi önkormányzatnak kellene gondoskodnia.

Társaságunk az Alapító ezirányú döntése alapján 2009. március 31. napjától kiemelkedően közhasznú nonprofit korlátolt felelősségű társaságként, majd 2014. február 27. napjától az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról szóló 2011. évi CLXXV. törvény (Civil tv) 75. §. (5) bekezdésének eleget téve közhasznú nonprofit gazdasági társaságként működik tovább.

Magyarország egyik legnagyobb rendezvényszervező cégeként a magas színvonalú rendezvényszervezés mellett fő célunk az értékteremtés, a város kulturális életének felpozícióba hozása, a városlakók közösségi szellemének, kulturális és hitéletének építése, erősítése. 2017. áprilisától a társaság közreműködik Debrecen városa, valamint a debreceni régió turisztikai népszerűsítésében, amelynek keretében kommunikációs-, a jövőbeni turisztikai fejlesztések érdekében szakmai tanácsadói tevékenységet végez. A Nonprofit Kft. és az Önkormányzat által szervezett egyes események látogatottságának növelése érdekében ellát marketingfeladatokat. Egyedi kitelepülések útján turista információs tevékenységet folytat elsősorban a rendezvényekre, a látnivalókra, a közlekedésre és a szálláslehetőségekre vonatkozó információk átadásával.

Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata 6/2017. (II.16.) önkormányzati rendeletével elfogadta Társaságunk 2017 évi üzleti tervét, melyben az önkormányzati érdekkörbe tartozó feladatok támogatására 433 000 e forint működési támogatás szerepel.

2017.. évi üzleti tervünk -135 795 e forint mérleg szerinti eredményére Társaságunk korábbi éveinek tevékenységéből származó eredménytartaléka biztosít fedezetet.

Szakmai munka bemutatása

VÁROSI NAGYRENDEZVÉNYEK

Debrecen Bálja

2017-ben január 21-én rendezte meg Debrecen városa, a Debreceni Egyetem és a Hajdú-Bihar Megyei Kereskedelmi és Iparkamara Debrecen Bálját a Kölcsey Központban.

Az este jótékonyági célt szolgáló bevételét, valamint a vállalkozásoktól és magánszemélyektől érkezett adományok teljes egészét az Árpád téri templom felújításának támogatására fordítottuk.

A Debreceni Lyra Szimfonikus Zenekar és a Debrecen Helyőrségi Zenekar műsorával kezdődött meg Debrecen Bálja. A két zenekar Kéler Béla, debreceni kötődésű zeneszerző műveit elevenítette meg a nagydíjazottaknak. A köszöntőket követően a nyitótáncot a hagyományoknak megfelelően a debreceni középiskolák maturandus diákjai és a Debreceni Egyetem hallgatói közösen adták elő. Rendhagyó módon, a báli nyitótáncként körmagyart jártak a diákok, melynek befejeztével Debrecen Város Boraival koccintottak a jelen lévők.

Az ünnepélyes nyitótánc után a nagyteremben az est vendégei között köszönthettük többek között Janza Kata és Veréb Tamás színművészeket, a Beatles slágereket játszó The BlackBirds, valamint a Fonográf slágereket játszó FG-4 zenekarokat, valamint a Feeling Tánc és Mazsorett Egyesület táncosait. A bálteremben Hadházi László humorista dolgoztatta a rekeszizmokat, illetve Freddie és a Honeybeast zenekarok táncoltatták a 2017-es év első bálján a vendégeket.

Az előző évek tapasztalatainak megfelelően nem maradhatott ki a bál kínálatából a kaszinó, a koktélbár és a tetőterazon felszolgált sült gesztenye és forralt bor sem. A bálozók megköszönhették a debreceni Ibolya cukrászda, valamint a vámospércsi Kiss Virág cukrászda süteménykülönlegességeit is.

Debreceni Tavaszi Fesztivál

A Debreceni Tavaszi Fesztivál a fővárosban és a vidéki nagyvárosokban évről évre megrendezett összművészeti fesztiválok sorába tartozik, mely számos kulturális területen kínál minőségi programokat. A Kölcsey Központ terein komoly- és könnyűzenei koncertek, színházi előadások, gyermekprogramok, kiállítások és népművészeti rendezvények, az Apolló moziban tematikus filmnapok, egyéb külső helyszíneinken pedig koncertek és színelőadások várják az érdeklődőket.

A fesztivál hagyományosan a képző- és iparművészek közös tárlatával kezdődik, melyen Debrecen és Hajdú-Bihar megye képző-, fotó- és iparművészei látják vendégül a kortárs művészet iránt érdeklődőket. Az évenkénti bemutatkozási alkalom jó lehetőség az alkotók pályájának követésére, a fiatal tehetségek felfedezésére – néhány éve a művészeti képzést nyújtó egyetemek hallgatói is lehetőséget kapnak a megmérettetésre. 2017-től a feltételek ugyan módosultak, de az igény nem változik: a megye képzőművészetének élvonalát reprezentáljuk. Ez évtől a festészet és a grafika/fotográfia két évenkénti váltásban mutatkozik be, így műfajilag egységesebb és szélesebb merítésű seregszemlére van lehetőség.

A Debrecen Big Band kitűnő fiatal zenészeitől megszokhattuk, hogy mindig különleges zenei csemegével várják a közönséget, hisz céljuk a sodró lendületű muzsika minél szélesebb körben való megismertetése. A zenekar fennállásának 10. évfordulója alkalmából a mai dzsessz-élet meghatározó egyéniségei léptek színpadra a zenekar mellett. (Micheller Myrtill, Pákai Petra, Gájer Bálint, Szolnoki Péter, Majsai Gábor, Zsemlye Sándor, Kuzbelt Péter és sokan mások). A Debrecen Big Band mindemellett aktívan részt vesz saját utánpótlásnevelésében, ifjú muzsikusaival nemcsak koncertjeikre fókuszál, hanem a fiatalokat aktívan bevonó zenei nevelésre is figyelmet fordít.

Ugyancsak a fiatalokat célozták családi programjaink interaktív elemei: Malek Andrea és zenekara színpadi produkcióját kézműves foglalkozások, tanintézmények és civil szervezetek figyelemfelhívó installációi egészítették ki.

A cseh filmművészet alkotásai három napon át várták a látogatókat az Apolló Mozi termeibe. A Cseh Filmnapok keretében "A tanítónő", a "Tigris elmélet", és a "Sosem vagyunk egyedül" című alkotások kerültek mozivászonra.

Ugyancsak a mozirajongókat célozta a Kincsem című film díszelőadása, mely egyben a hazai filmgyártás népszerűsítését is szolgálta. Az előadás vendége a film rendezője, Herendi Gábor volt, aki közönségtalálkozó keretében válaszolt a nézői kérdésekre.

Székhez bilincselő erejű volt Lázár Kati Jászai Mari-estje. A Kossuth- és Jászai-díjas, kiváló művész egyszemélyes előadása a budapesti Örkény Színházból nemcsak a legendás színésznő színpadi alakját keltette életre, hanem a mindennapok gyakran bizonytalan, tépelődő emberét is. Színházi kínálatunkat gazdagította a Poszt- és Junior Prima-díjas Ötvös András-játszotta monodrámája, A csemegepultos naplója is.

Magyarország egyik vezető modern táncegyüttese, az EuropaS Táncdíjjal kitüntetett Budapest Táncszínház önálló estjén kettős élmény várta a látogatókat. A világhírű Holland Táncszínház koreográfusa alkotta meg a „Dózis”-t, amely álm és ébrenlét határát feszegeti. A tuniszi származású koreográfus feldolgozása pedig a végkimerülésig kiélezett Boleró-átíratot adott.

Szirtes Edina Mókus érzelmekkel mélyen átítatott koncertje örömről, bánatról, küzdelemről, és szeretetről mesélt, melyhez a szavakat magyar költők ismert versei adták.

A Dresch Quartet koncertjének vezérmotívuma a 2016-ban megjelent új albumuk, a Tördelős anyaga volt. Dresch muzsikája igazi hungarikumként, szuggesztív és őszinte előadásmóddal szólalt meg, egyszerre idézve fel Coltrane legendás kvartettjének örökségét, és jellegzetesen Kárpát-medencei ízeket.

A Talamba Ütőegyüttes saját szerzeményeiből összeállított vadonatúj, igazán közönségbarát „Tour De Drums” koncertjén interaktív megoldások, a Talambára jellemző, humorral fűszerezett, ötletesen kivitelezett műsorelemek és a gyorsan fülbemászó, ritmusos dallamok gondoskodtak arról, hogy mindenki emlékezetes élménnyel térjen haza. Ezen a virtuális Föld körüli utazáson a Talamba több kontinensen keresztül repített a zene szárnyán. Átéltük az afrikai törzsek pezsdítő ritmusait, a spanyol dallamok szenvedélyességét tradicionális hangszereken, valamint a balkáni népek zenéjének sokszínűségét.

A Barabás Lőrinc Quartet Beardance című lemezbemutató koncertjének zenei világában az észak-amerikai indián népzene ihlette motívumokon át fanyar trip hoppok és dzsesszes drum and bass-ek adtak sokszínű zenei szövetet.

Szívemarkoló és szívderítő dalok cigányzenei feldolgozása kitűnő zenészek és a magyar rockzene kultikus énekeseinek varázslatos előadásában. A 2007-ben eredetileg egyetlen lemezre születő Budapest Bár mára Magyarország egyik legnépszerűbb koncertzenekara, fesztiválok és nagyszínpadok rendszeres fellépője lett. Kitűnő csapattal érkezett ismét Debrecenbe a zenekar, melynek előadásában Ünnepek című új lemezéről is elhangzott néhány dal, Behumi Dóri, Németh Juci, Mező Misi, Keleti András, Lovasi András, Kiss Tibor és Szűcs Krisztián tolmácsolásában.

A fesztivál ideje alatt 3 helyszínen, összesen 18 alkalommal köszönthettük a közönséget, melyből 2 komoly-, 1 könnyűzenei, 5 dzsesszprogram, 2 színházi előadás, 1 irodalmi műsor, 1 kiállítás, 1-1 tánc- és folklórprodukció, 3 filmvetítés, és 1 gyermekprogram adta a kínálat gerincét. A fesztivál 3 helyszínén 10 nap alatt több mint 5.000 látogató fordult meg.

A Debreceni Tavaszi Fesztivál a Magyar Fesztivál Szövetség által működtetett Magyar Fesztivál Regisztrációs és Minősítési Programban minősítette magát idén és elnyerte a kiváló művészeti fesztivál címet.

26. Debreceni Tavaszi Tárlat

A 26. Debreceni Tavaszi Tárlat a negyedszázados sorozat lezárásával a múlt évtől valamelyest megújuló rendszerben zajlik. A Tavaszi Tárlat szakmai egyeztető megbeszélésein – mint mindig – ismét megfogalmazódott a Tavaszi Tárlatok megújításának, illetve a színvonal emelésének igénye. A kurátori rendszer elvetését követően maradtunk a meghívásos, beadásos, zsűrizéses seregszemle-jellegnél: a kiírás feltételeinek megfelelő alkotók beadják

a műveiket, a kínálatot szakértő zsűri bírálja el, válogat a kiállításra és tesz javaslatot a díjazásra.

A gyakorlat szerint a megyében élő „hivatásos” képző-, ipar- és fotóművészek (Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének, vagy hasonló országos szervezetnek a tagjai) kaptak meghívást a tárlatra, amelyet évről-évre változó összetételű ötfős szakmai zsűri válogatott. A feltételek valamelyest módosultak, de az az igény nem változott, hogy a megye képzőművészetének élvonalát reprezentáljuk. A változás lényege, hogy a festészet és a grafika/fotográfia kétévenkénti váltásban mutatkozik be – plasztikákat minden évben bemutatunk, így műfajilag egységesebb és szélesebb merítésű seregszemlére van lehetőség. Ily módon 2017-ben elsősorban klasszikus festészeti technikákkal készült alkotásokat, vagy a táblaképpel rokonítható, annak kifejezési lehetőségeit szélesítő munkákat vártunk, a grafikusok az őszi „Reformáció-500” pályázatra készülhetnek.

A Tárlat néhány éve tartó új kezdeményezése, hogy – a frissítés szándékával – a megyében élő hivatásos alkotók mellett ezúttal is megjelenhessenek a hajdú-bihari lakhellyel rendelkező fiatalok: egyrészt a Magyar Képzőművészeti Egyetem, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem és a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának hallgatói, másrészt a további felsőfokú vizuális képzésben részt vevő – általában tanárképzős – hallgatók és már végzetek is adhattak be műveket.

A kiírásra 57 alkotó 140 művet adott be, amiből szakértő zsűri válogatott és tett javaslatot a díjazásra, végül 50 alkotó 72 műve került bemutatásra. A zsűritagok Bíró Lajos szobrászművész, Homoródi Éva festőművész, Szemadám György festőművész, Tamus István grafikusművész voltak.

A Kölcsey Központban zajló megnyitón a jelenlévőket Komolay Szabolcs, Debrecen Megyei Jogú Város alpolgármestere és Krucsainé Herter Anikó, az Emberi Erőforrások Minisztériuma helyettes államtitkára köszöntötte, a kiállítást Áfra János költő, művészeti író nyitotta meg. Közreműködött: Kocsis Ágnes (hárfa) és Madarassy Rita (fuvola), valamint a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kar fuvolaegyüttese.

Több díjfelajánlás történt, összesen hét, illetve a zsűri megítélt további egy nívódíjat is. A fődíjat, az Emberi Erőforrások Minisztériumának díját ismét egy fiatal alkotó, Csernok Tibor szobrászművész kapta. A kiállítást Tamus István grafikusművész rendezte. A kiállításhoz ez alkalommal is készült színes katalógus. A kiállítást mintegy 2.200 néző látta.

Nemzeti Katonazenekari Fesztivál

Az ország legjelentősebb katonazenekari találkozója 1977 óta tölti meg ritmussal és pezsgéssel Debrecen tereit. A Honvédelmi Minisztérium és Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata társrendezésében két évente megrendezett fesztiválon hazai és külföldi zenekarok, karmesterek mutatják be hangszeres és katonai tudásuk legjavát, látványos zenés felvonulások, térzenék, alaki bemutatók és koncertek keretében.

Az időközben nemzetközileg elismertté vált rendezvény 2017-ben ünnepelte volna 40. évfordulóját, ám a 20. nemzetközi fesztivál a Magyar Honvédség 2018-as, többszörös jubileuma okán egy évvel későbbre tolódik. Helyette, 2017-ben első alkalommal rendeztük meg a Nemzeti Katonazenekari Fesztivált június 17-én, melyen 5 hazai együttes képviselte a magyar katonazenei hagyományok legjavát. Debrecen, Hódmezővásárhely, Kaposvár és Székesfehérvár helyőrségi zenekarokkal, Budapest pedig a Magyar Honvédség Központi Zenekarával képviseltette magát a találkozón.

A fesztivál szervezőihez - a nemzeti jelleget hangsúlyozva - csatlakozott a Hortobágyi Nemzeti Park Igazgatósága, valamint a Hortobágyi Nonprofit Kft. is, együtt megalkotva egy katonai, kulturális és gasztronómiai rendezvényt, abból a célból, hogy minél többen megismerjék a katonai hagyományokat, a Hortobágy természeti kincseit, a nemzeti park ökoturisztikai kínálatait, az autentikus hortobágyi ízeket, gasztronómiai különlegességeket és helyi kézműves portékákat.

A fesztivál ugyancsak kapcsolódott Simonyi óbester történelmi alakjának debreceni kultuszához, tovább gondolva a Simonyi Napok hagyományait is.

Az egész napos programok részét képezte a katonazenészek, huszárok és a pusztai életet bemutató menet közös felvonulása, Simonyi óbester emléktáblájának koszorúzása, katonai eszköz- és járműbemutató, gyermekprogramok, és természetesen a katonai alaki bemutatók és összevont zenekari produkciók. A Nemzeti Katonazenekari Fesztivál záróakkordjaként a Magyar Honvédség Központi Zenekara világhírű musical-előadásokból válogatva adott koncertet Ress Hajnalka és Egyházi Géza, a budapesti Madách Színház magánénekesének közreműködésével.

Bár a kedvezőtlen időjárás miatt a tervezett programoknak sajnos csak egy része valósulhatott meg, a fesztivál változatos programjaival sikerült összekötni a belváros és a nagyerdei pihenőövezet gyakran elszeparált tereit. A rendezvény összesen három helyszínen nyolc különálló programot kínált az érdeklődőknek, összesen 150 hivatásos muzsikussal és mintegy 80 hortobágyi felvonuló és előadóművész részvételével.

35. Magyar Sajtófotó Kiállítás

A 2016. év legjobb magyar sajtófotói a Kölcsey Központban július 6-30. között. A magyar sajtófotográfia legrangosabb eseménye hű tükörképét adja az előző esztendőnek. A Magyar Újságírók Országos Szövetsége által kiírt anonim pályázatra a fotóriporterek által beküldött több ezer kép közül mindig rangos nemzetközi zsűri válogat. „Gyakran hallani, hogy a sajtófotó kiállításokon többségben vannak a nyomasztó, szomorkás, néha riasztó képek. Az elmúlt évben – szerencsére – a fotográfusok találtak olyan témákat, jelenségeket is, amelyek mögé nézve igazi szépséget, emberséget és – talán nem túlzás – hősiességet mutathattak meg az emberi kapcsolatokban. Az kiállítás tehát nem a szenzációkról, hanem sorsokról, emberségről szól...” Szigeti Tamás fotóriporter, a kiállítás kurátora

A 2016. év legjobb magyar sajtófotóit bemutató pályázatra 240 fotográfus 2.434 pályaművel pályázott, ebből a legjobb 300 kép volt látható a Kölcsey Központban. A Kölcsey kiállításai sorában az egyik legnépszerűbb rendezvény a Sajtófotó, sok visszatérő látogatóval. A közönség ezúttal is érdeklődéssel fogadta a kiállítást: a becsült látogatószám összesen kb. 3.000 fő.

Nagyerdei Szabadtéri Játékok

Az 1017 fős befogadóképességű debreceni Nagyerdei Szabadtéri Színpad az Észak-Alföld legnagyobb szabadtéri színházaként 2017 nyarán is egy műfajilag széles spektrumot felölelő nagyszínpadi programsorozatot kínált a régió magyar és külföldi közönsége számára, melynek keretében tartalmas szórakozást biztosító, magas színvonalú művészi produktumokon keresztül a társadalom legkülönbözőbb rétegeit kívánta megszólítani.

Az immár négy éve új életre kelt Békás-tó parti szabadtéri színpad – melyet megújulása óta a debreceni Főnix Rendezvényszervező Közhasznú Nonprofit Kft. programoz és üzemeltet – impozáns, európai színvonalú kialakítása és feltételrendszere 2017-ben is lehetővé tette, hogy Kelet-Magyarország egyik legfontosabb nyári kulturális helyszínévé az ország legigényesebb színházi produkcióit mutathassa be a debreceni közönségnek. Ez utóbbi kulturális küldetés megvalósítása természetesen minden évben komoly szakmai kihívást jelent, hiszen a magas szakmai nivójú nagyszínpadi vendégprodukciók átlagosnál magasabb bekerülési költségei mellett továbbra is kulcsfontosságú aspektusként jelent meg, hogy azok a régió közönsége számára 2017-ben is megfizethető jegyárakon legyenek megtekinthetők.

A műfaji sokszínűség jegyében a Nagyerdei Szabadtéri Színpad 23. évada – mely a 2017. június 10-től szeptember 9-ig tartó időszakot ölelte fel, és immár a 'Nagyerdei Szabadtéri Játékok' megújult elnevezés alatt került meghirdetésre – színházi programsorozatában egyaránt szerepeltek klasszikus és kortárs, illetve magyar és külföldi vígjátékok, kabaré, daljáték, musical, továbbá népi és kortárs táncjáték is, melyek 11 vendégtársulat 15 produkciójában idén mindösszesen 20 előadásban voltak láthatók a Szabadtéri Színpadon.

Amellett, hogy minden évben törekszünk a helyi közönség érdeklődésére leginkább számot tartó színházi műfajok szerepeltetésére, repertoárunkban a 2017-es évad tervezésénél is fontosnak tartottuk az egyes réteggközönségek érdeklődését megcélzó előadástípusok párhuzamos jelenlétét, mellyel továbbra is célunk a magas kulturális értékeket képviselő színpadi műfajok minél szélesebb körben való népszerűsítése.

Hosszabb távon együttműködő, nagyműtű produkciós partnereink (Budapesti Operettszínház, Csokonai Színház, Játékszín, L'art pour l'art Társulat, Madách Színház, Orlai Produkciós Iroda, Thália Színház) mellett 2017-ben új produkciós partnerünként üdvözölhattük a Kecskeméti Katona József Színház, a József Attila Színház, a Karinthy Színház, valamint a Szegedi Kortárs Balett társulatait.

Utóbbi, méltán nemzetközi hírnévű társulat előadásában – a Nagyerdei Szabadtéri Színpad 2017. évi, 23. évada nyitóelőadásaként – a Carmina Burana című táncjáték volt látható a Kossuth-díjas Juronics Tamás koreográfiájával és főszereplésével, mely egyben a táncársulat első bemutatkozását is jelentette a debreceni szabadtéri deszkákon. Utóbbi produkcióval voltaképpen az Inversedance | Fodor Zoltán Társulat és a GG Tánc Eger által a Szabadtéri Színpadon 2016-ban bemutatott, nagy sikerű Traviata-produkciója által elindított hagyományt folytattuk, melynek keretében népszerű komolyzenei anyagtól ihletett, magaskulturális értéket képviselő kortárs táncszínházi produkciók megtekintését a szélesebb közönség számára is lehetővé tettük.

A Meseautó című új magyar musical comedy 2016-os, Madách Színházzal közösen létrehozott, két teltházat vonzó magyarországi ősbemutatóját követően a Nagyerdei Szabadtéri Játékok 2017-ben ismét egy új zenés magyarországi ősbemutatóra vállalkozott, ezúttal a debreceni Csokonai Színházzal való koprodukciós együttműködésben. A Jantyk Zsolt és a PG Csoport által írt, valamint Petőfi Sándor János vitéze előtt tisztelgő Ezüstbojtár című kortárs magyar zenés játék – az Esztergomi Várszínházban 2016-ban bemutatott koncert-verziót követően – teljes, nagyszínpadra alkalmazott változatban, Fekete Péter rendezésében Magyarországon első ízben a Nagyerdei Szabadtéri Színpadon volt látható.

Külön öröm és büszkeség volt számunkra, hogy a 2015-ben teltház előtt bemutatott, Wass Albert regénye nyomán született Tizenhárom almafa című táncjáték-bemutatónk – mely produkció azóta számos hazai és külföldi vendégjáték keretében egyben a debreceni Nagyerdei Szabadtéri Színpad hírnevét is öregbítette – alkotógárdájával 2017-ben ismét egy vadonatúj táncszínházi bemutatót álmodhattunk színpadra. A mintegy 150 főt megmozgató, a helyi néptáncgyűttesek előadásában, illetve élő népi zenekari kísérettel színpadra kerülő Széki táncbűvészek című új nagyszínpadi táncjáték a magyar táncművészet bölcsőjének is tekinthető Szék városához fűződő táncbűvészeket elevenítette meg. A református székiek a Kárpát-medence egyik legarchaikusabb magyar közösségét alkotják, akik történelmük során többször is bizonyosságot adtak arról, hogy egy nép hogyan élheti túl a történelmi viharokat. Az Erdély táncbűvészi múltjába is betekintést engedő, illetve a helyi táncosok tehetségét a régió nagyközönsége számára ismét megmutatni képes előadás egyben Szék városa 1717-ben ért tatárdúlásának 300. évfordulója előtt is tisztelgett.

Hagyományos nyári vígjáték-kínálatunk esetében idén is az ország legmagasabb szakmai színvonalat képviselő közsínházi produkcióiból válogattunk, melynek keretében a budapesti Játékszín (Ken Ludwig: Primadonnák; Ray Cooney – John Chapman: Kölcsönlakás), Karinthy Színház (Murray Schisgal: Második nekifutás), Thália Színház (Robert Dubac: A férfiagy – avagy nincs itt valami ellentmondás?), valamint Marc Camoletti: Boeing, Boeing – Leszállás Párizsban) és Madách Színház (Patrick Barlow: Ben Hur; Joe DiPietro: Ügyes kis hazugságok) igényesen szórakoztató produkciói mellett Szép Ernő klasszikus magyar vígjátéka, a Vőlegény is színre került az Orlai Produkciós Iroda művészszínházi gondolatosságú és igényességű előadásában.

Az Ezüstbojtár mellett a klasszikus magyar értékek felvonultatását zenés színházi vonalon 2017-ben Kacsoh Pongrác, Bakonyi Károly és Heltai Jenő szerzőhármának klasszikus – és egyben az Ezüstbojtár zenés színházi előképének is tekinthető – daljátéka, a János vitéz képviselte, melyet Sente Vajk önfeledten játékos, ifjúsági közönségre hangolt rendezésében mutattunk be. A Kecskeméti Katona József Színház ez utóbbi vendégjátéka mellett, hogy az idei évad egyik kiemelt családi programjaként volt látható a Szabadtéri Színpadon, egyben

azon, az egri Gárdonyi Géza Színház táncársulata és a Harlekin Bábszínház tavalyi nagy sikerű bemutatkozása nyomán 2016-ban útnak indított hagyományunkat is folytatta, melynek keretében minden évadban egy-egy vidéki város előadó-művészeti bemutatkozását is lehetővé tesszük.

Az elgondolkodtató, tartalmas zenés színházi szórakoztatás igényét szem előtt tartva 2017-ben két – egy klasszikus és egy kortárs – zenés színházi csemegének is otthont biztosított a Nagyerdei Szabadtéri Színpad. Míg Dale Wasserman, Mitch Leigh és Joe Darion szerzőtriász többszörös Tony-díjas klasszikusa, a La Mancha lovagja című musical a megújult Szabadtérin először debütáló József Attila Színház előadásában tekinthette meg a debreceni közönség, addig a kortárs amerikai zenés színház Magyarországon először a Budapesti Operettszínház által bemutatott alkotása, a Pedro Almodóvar többszörös díjnyertes filmjén alapuló, Jeffrey Lane és David Yazbek által zenés színpadra adaptált Nők az idegösszeomlás szélén című musical révén nemcsak a szélesebb közönség, hanem a zenés színház ínyencei is egy különleges előadásélménnyel gazdagodhattak. E két zenés előadással egyben a debreceni, illetve Debrecenbe látogató közönség számára egész estés Broadway-musicalesk magyar produkciói először voltak láthatók a Nagyerdei Szabadtéri Színpadon.

'Debreceni arcok a Szabadtérin' elnevezésű, a Nagyerdei Szabadtéri Színpad helyi arculatát tudatosan erősítő tematikus előadássorozatunkat 2017-ben is sikerrel folytattuk, melynek tudatos darabválogatási koncepciója mentén Debrecenhez kötődő, ám immár országos népszerűségnek örvendő színművészek mutakozhattak be újból városunkban, akiknek jelenlétét idén is kiemelt sajtóesemények és közönségtalálkozók kísérték. Ezen belül utóbbi művészekhez, továbbá egyes produkciókhoz tematikusan kapcsolódó, 'Kávészünet' elnevezésű színházi beszélgetéssorozatunk keretében idén nyáron is folytattuk a városunkba érkező, országos elismertségű előadóművészekkel való személyes, kávéházi hangulatban való, sajtónyilvános találkozás hagyományát, mely a Szabadtéri nézői számára 2017-ben is különleges alkalmakat nyújtott az adott produkciók kulisszák mögötti világának jobb megismeréséhez. 2017-ben a Szabadtéri Színpad 'Debreceni arcok a Szabadtérin' előadássorozatának vendégei Sente Vajk (Ludwig: Primadonnák – Játékszín), Klem Viktor (Cooney – Chapman: Kölcsönlakás – Játékszín), Gubás Gabi (Camoletti: Boeing, Boeing – Leszállás Párizsban – Thália Színház), Kálloy Molnár Péter (Wasserman – Leigh – Darion: La Mancha lovagja – József Attila Színház) és Schell Judit színművészek (Camoletti: Boeing, Boeing – Leszállás Párizsban – Thália Színház) voltak.

Családi, illetve ifjúsági közönséget célzó színházi programjai mellett a Nagyerdei Szabadtéri Színpad 2015 óta a fiatalabb generációk színházszereető és -értő nézőkké való formálásában színházi önkéntes és gyakornoki programjain keresztül is aktív szerepet vállal. A Szabadtéri Színpad ezirányú továbbképzési programjai 2017-ben is folytatásra lettek, melyek keretében – előzetes válogatás alapján – újabb 25 felsőoktatásban tanuló, illetve pályakezdő helyi fiatal számára biztosítottunk egész nyáron átívelő tapasztalatszervezési lehetőséget szervezői, adminisztratív, ügyfélkapcsolati, illetve színikritikusi területeken. Utóbbi programokkal célunk idén is abban állt, hogy az előadó-művészetek iránt érdeklődő fiatalok mélyebb betekintést nyerhessenek az ország egyik legnagyobb szabadtéri színházának működésébe, illetve képzett szakemberektől adott területre vonatkozó gyakorlati útmutatást kapjanak.

A fiatalabb generációk célzott megszólítása mellett a Nagyerdei Szabadtéri Színpad 2017-ben először biztosított térítésmentes színházlátogatási lehetőséget 100 fő társadalmilag hátrányos helyzetű fiatal számára, akik e lehetőség jegyében 2017 júniusában a Szegedi Kortárs Balett Carmina Burana című előadását tekinthették meg.

2014-es megújulása óta a debreceni Nagyerdei Szabadtéri Színpad a bel- és külföldi turizmus szempontjait is figyelembe vevő műsropolitikája kiemelt hangsúlyt fektet a városban élő, illetve városba látogató idegen ajkú lakosság számára is. Utóbbi nézőinket kétnyelvű kiadványainkon és internetes felületeinken keresztül 2017-ben két nyelvfüggetlen produkció – egy kortárs táncjáték (Szegedi Kortárs Balett: Carmina Burana) és egy magyar népi táncjáték (Széki táncbútorok) – formájában szólítottuk meg.

A Nagyerdei Szabadtéri Színpad legfőbb bevételi forrása a színházi előadások jegyértékesítéséből származik. Jegybevétel tekintetében a Szabadtéri 1017 fős nézőtérén 2017-ben 14.750 fő színházlátogatóval terveztünk (átlagosan 737 fő néző per előadás),

melyhez képest a tévyszámokban egy komolyabb, 10%-os növekedés (16.182 fő, azaz átlagosan 809 fő néző per előadás) volt megfigyelhető, mellyel a Nagyerdei Szabadtéri Játékok 23. évada a debreceni szabadtéri színjátszás történetének eddigi legmagasabb átlagnézőszámát produkálta. Ez részben annak is köszönhető, hogy a színházi évad programjainak meghirdetését, illetve azok jegyértékesítését minden eddiginél korábban, 2017. március 27-én indítottuk el.

A vásárlói hűség megtartására és kialakítására irányuló, az intézményi arculatnak megfelelő magas színvonalú szolgáltatásnyújtáson alapuló korábbi akcióinkat töretlenül folytattuk 2017-ben is. A hangsúlyt továbbra is a vásárlói élmény fokozására helyeztük, azt a változatos kulturális spektrumot képviselő programkínálat minőségével összhangba állítva.

A néhány éve bevezetett, elsősorban a jegyvásárlást egyszerűbbé és kényelmesebbé tévő online jegyvásárlási rendszer beváltotta a hozzá fűzött reményeket, évről évre növekvő arányban választják a nézőink ezt a területet a belépőjegyek beszerzésére. Az elmúlt évadban a jegyvásárlások több mint 45%-a már online történt, amely a vásárlók jegyhez jutásának megkönnyítése mellett azért is fontos, hiszen lehetőséget biztosított számunkra rögtön már a vásárláskor a néző figyelmébe ajánlani további programjainkat, illetve a hírlevelünkre való feliratkozás lehetőségét.

Az elektronikus alapú beléptető rendszer 2016-os bevezetésével az online vásárlások arányának emelkedése végett felmerült azon természetes igényt szerettük volna kielégíteni, hogy a vásárlók az otthon kinyomtatott jegyét gyorsan és egyszerűen ellenőrizni tudjuk, a nézők beléptetése rugalmasan és a mai kor kívánalmainak megfelelően működhessen. Az USB alapú szkennerekkel végzett jegyellenőrzés kiválóra vizsgázott, így 2017-ben további eszközöket szereztünk be, amelyek a 2018-as évadban kerülnek majd beüzemelésre.

A Nagyerdei Szabadtéri Színpad programozásánál elsőbbséget élveznek a nagyszínházi produkciók, így a nem színházi jellegű programok zömében jellemzően az augusztus 12-22. közötti időszakban valósulnak meg.

A Debreceni Karneváli Hét nyitóeseményeként rendhagyó módon Dumaszínházzá alakult a Nagyerdei Szabadtéri Színpad aug. 12-én, melynek keretében Kiss Ádám szórakoztatta teltház előtt a nagydíjnyertesét. Másnap az Abrakazabra zenekar és vendégei – a zenészlegendák - Karácsony James, Solti János és Heinz Gábor Biga elevenítették fel az LGT zenekar legnagyobb slágereit. Aug. 17-én egy nagyon különleges produkciót, a Semmi konferencia című koncertszínházat láthattuk vendégül a Nagyerdei Szabadtéri Színpadon. Az előadáson a Kiscsillag játszotta a zenét, mellettük pedig olyan vendégelőadók léptek fel, mint Péterfy Bori (Péterfy Bori & LoveBand), Falusi Mariann, Földes Eszter, Varga Livius (Quimby), Likó Marcell (Vad Fruttik), Busa Pista (Irie Maffia). Aug. 18-án a Debrecen Big Band a „magyar Tom Jonesként és a swing nagyköveteként” is emlegetett Majsai Gáborral lépett egy színpadra és kápráztatta el a zenekedvelő közönséget többek között olyan klasszikusokkal, mint Louis Armstrong híres Bicskamaxi című dala vagy Tom Jones Sex bombcímű száma. Aug. 19-én a Kodály Filharmonikusok Debrecen népszerű musicalekből és filmzenékből álló hangversenyt adott. Aug. 21-én a legendás Color zenekar számait játszotta a Felkai Miklós által vezetett emlékzenekar, a szezon egyfajta lezárásaként pedig a Csík zenekar egy exkluzív vendéggel, Presser Gáborral érkezett a Nagyerdei Szabadtéri Színpadra és adott felejthetetlen koncertet aug. 22-én.

Az augusztusi időszakban délutáni gyerekkoncertek (Makám, Veronaki, Rutkai Bori Band) is zajlottak a színpadon. Az összes könnyűzenei koncertnek 8.282 nézője volt, melyből a felénél is többen a fizetős koncerteket látogatták.

Kiemeljük még a táncos programokat: a szezonnyitó Táncos Majálisnak, az augusztus 20-i Karneváli Sziesztának és a szezont bezáró Felnőtt Néptáncosok Országos Találkozójának összesen 2.300 nézője volt.

A 2016-os nagy sikerre való tekintettel és az újonnan Nagyerdei Szabadtéri Játékok névre keresztelt programsorozatot erősítendő a 2017-es kertmozi program a Nagyerdei Szabadtéri Vígjátékok címmel és koncepcióval futott. A Debreceni Bor- és Jazznapok első három napján idén is Jazzmozivá alakult a Nagyerdei Szabadtéri Színpad. Új kertmozi programként jelentkezett a Debrecen 2023 kertmozi, mely augusztus 20-án és augusztus 23-án igyekezett

a teljesség igénye nélkül és az este lehetőségeihez mérten felvillantani néhány - vagy témájában vagy szereplőjében, rendezőjében - debreceni kötődésű filmet. A 10 estén át vetített 12 filmnek összesen 1.434 nézője volt.

A 27 nem színházi rendezvénynek összesen 12.016 látogatója volt. A 16.182 fős színházi közönséggel együtt a Nagyerdei Szabadtéri Játékok 28.198 látogatót csábított a Nagyerdei parkba.

Debreceni Bor- és Jazznapok

A Debreceni Bor- és Jazznapok Magyarország első számú jazzfesztiválja: 1972 óta megszakítás nélkül minden évben megrendezték, a 2017. augusztus 3-6. között megrendezett volt a 46. alkalom.

A 2014-ben felújított Nagyerdei parkban immár harmadszor rendezhettük meg a fesztivált olyan módon, hogy a jazz-muzsikát a borkultúrával házasítottuk. A „gastrojazz” eseményt jól fogadta a közönség: becslésünk szerint idén is 20.000 főt meghaladó látogatója volt (csütörtökön 4.000 fő, szombaton és vasárnap 8-8.000 fő, vasárnap 500 fő). Kulturált és hangulatos társasági eseménnyé vált: életkortól, nemtől és társadalmi helyzettől független találkozási pont lett a helyi közönség számára, ugyanakkor regionális turisztikai vonzerővel is rendelkezik.

A rendezvény az utóbbi három évben sikeresen újult meg, ezt igazolják a rangos szakmai elismerések is: 2016-ban „Kiváló Minősítésű Fesztivál” címet nyert a Magyar Fesztiválregisztrációs és Minősítési Rendszerben, 2017-ben pedig az Európai Fesztiválszövetség választotta a legjobb európai fesztiválok közé.

Az egységes megjelenést biztosító, a kiállító nevét a homlokzaton megjelenítő faházakban összesen 72 egységben árusítottak szeszes italokat. A pezsgős, a két pálinkás és a három gyümölcsboros vállalkozáson kívül összesen 67 borászat mutatkozott be a fesztiválon: 62 hazai és 5 külföldi.

A kiállítói szabályzat szerint egy borászat maximum nyolcféle borát mutathatja be: ezt alapul véve elmondható, hogy 500 fajta bornál is többet lehetett kóstolgatni a rendezvényen.

A kiállítók számát tekintve a Debreceni Bor- és Jazznapok Magyarország három legnagyobb borfesztiválja között van a rekorder budavárral és a május végi szegedivel egy társaságban. A 62 hazai borászat 18 magyar borvidék borait reprezentálta az alábbi megosztásban:

- 20 a Dél-Dunántúlról (9 villányi, 6 szekszárdi, 3 tolnai, 2 pécsi);
- 19 Észak-Magyarországról (10 tokaji, 6 egri, 3 mátrai);
- 11 a Balatontól (4 badacsonyi, 4 balatonfüred-csopak, 2 balatonboglári, 1 Balaton-felvidéki);
- 7 Észak-Dunántúlról (2 móri, 2 etyek-budai, 1 neszemlyei, 1 pannonthalmi, 1 soproni);
- 5 az Alföldről (3 kunsági, 2 hajós-bajai).

Nem érkezett kiállító a zalai, a somlói, a bükki és a csongrádi borvidékekről. Megtartva a rendezvény meghívásos jellegét, a jövőben is arra fogunk törekedni, hogy mind a 22 magyar borvidék képviseltesse magát Debrecenben.

A kiállító magyarországi borászatok 43 %-át kilenc helyi borkereskedő vagy vendéglátó vállalkozás képviselte, míg 35 pavilonban személyesen a bort elkészítő borászat munkatársával találkozhatott a vendég. Célunk, hogy növeljük azoknak a családi vállalkozásoknak a számát, amelyek személyesen mutatják be a boraikat, hiszen a velük való találkozás még élményszerűbbé teszi a borkóstolást. Ugyanakkor szeretnénk továbbra is lehetőséget adni a helyi kereskedőknek is, hiszen nagyrészt nekik köszönhető, hogy olyan távolabbi borvidékekről származó borokat is kóstolhattunk, ahonnan nem sikerült volna borászatot meghívni.

Az öt külföldi borászat Pártium bortermő vidékeiről érkezett: Temesvárról (Recas), Aradról (Balla Géza) és Bihardiószegről (Mados Attila, Heit Lóránd, Szőnyi József). Az idei fesztivál díszvendég települése a bihari Érmellék borászati központja, Bihardiószeg volt: ma az

érmelléki borvidék bihari részének 250 hektárnyi szőlőterületéből 80 hektárt a településen művelnek.

Debrecen számára különös fontossággal bír az Érmellék, hiszen a várost évszázadokig ez a 30–35 magyarlakta településből álló borvidék látta el az értékes nedűvel. Debrecentől alig harminc kilométerre, a magyar-román határ túloldalán azonnal elének tárulnak a szőlőskertekkel, borospincékkel tarkított dombok.

A debreceni polgárok figyelme a törökök terjeszkedése miatt a 17. század közepétől fordul a borvidék felé: sok debreceni polgár vásárolt szőlőt a városhoz legközelebb eső borvidéken, hiszen a jó érmelléki bor biztos megélhetést jelentett számukra - már 1690-ben 118 debreceni polgárnak 29 érmelléki településen volt nagyobb szőlője. Feljegyezték azt is, hogy szüret idején Debrecenben akkoriban szünetelt még a közigazgatás.

A diószegi borászkodás a 19. század második felében élte aranykorát: gróf Zichy Ferenc mintaszőlészetet és -borászatot hozott létre az uradalmi központban, illetve 1870-ben a Zichy család közbenjárásának köszönhetően az állam Bihardiószegen alapította meg az ország első borászati szakiskoláját, a vincellérképezdét is.

A fesztivál egyik borászati szenzációja volt a Bakator, az Érmellék egykori zászlósbor. A borvidékről jó 80 évre eltűnt, de Diószegen 2013-ban újratelepített Bakator ennek az elfelejtett borvidéknek az újjászületéséről tanúskodik.

Magyarországon mintegy 60 ezer hektáron évi átlag 3 millió hl bor készül. Országunk kiváló termőhelyi adottságai, éghajlati viszonyai, a borkészítés évszázados hagyományai, a borral foglalkozók szakértelme és munkája mind-mind hozzájárul ahhoz, hogy évről-évre kiváló magyar borok készüljenek. Hisszük, hogy a rendezvény – a magyar boroknak a piacra juttatásán túl – eredményesen járult hozzá nem csak a kulturált borfogyasztás népszerűsítéséhez, a pozitív országhép kialakításához, hanem egy értéktudatosabb vásárlói szemlélet formálásához és ezáltal az életminőség javításához is.

Egyik fő célunk volt a mainstream popzenén szocializálódó fiatal korosztály tagjait közelebb hozni a rétegzenének számító dzsesszhez: ez létkérdés a rendezvény számára, hiszen ők teszik ki a közönség legnagyobb részét. Ezt a célt tartottuk leginkább szem előtt a tervezéskor: Maloschik Róbert jazz-szakértő, a fesztivál művészeti tanácsadójaként a klasszikus és a modern jazz minden irányzatából, stílusából válogatva a fiatalabb közönséget is megszólítani képes programot állított össze.

A fesztivál zenei programjának a gerincét idén is a fiatal magyar jazzformációk bemutatkozása adta, ugyanakkor idén már külföldi előadók is feltűntek benne.

179 (!) jazz-zenész lépett színpadra (44 formációban 3 színpadon, 4 nap alatt), mely egyfajta rekord: tudomásunk szerint Magyarországon soha, sehol, semmikor ennyi jazz-muzsikusnak nem biztosítottak egyetlen fesztiválon pódiumot!

Idén a megszokott egy helyett két rezidens művésszel is büszkélkedhetett a rendezvény: ők a fesztivál minden napján felléptek, mindig más-más formációkban. Az Artist in Residence pozícióban az idén 80. születésnapját ünneplő Berkes Balázs nagybőgős remekelt. A fesztivál Artis in Residence Juinor posztját pedig a 27 éves Tóth Áron zongorista foglalta el, aki énekesként is megcsillogtatta tehetségét.

A fesztivált a hagyományoknak megfelelően a Debreceni Jazz Együttes nyitotta meg. A zenekar alapítója, Dr. Kiss Ernő halálának 50. évfordulóján a zenészek az ő emlékének ajánlották a koncertet. A csütörtöki napon megemlékeztünk továbbá Thelonious Monk születésének 100. évfordulójáról is a Czifjék Csaba Trió jóvoltából. Ugyanezen a napon már külföldi vendégművészt is köszönthettünk a fesztivál programjában, az új-zélandi születésű Matthew Mitchell mutatkozott be nálunk Quadrabilia nevű formációjával.

A Debreceni Bor- és Jazznapok második napján a Karnevál színpad teljes repertoárját a gitárosoknak szenteltük. A fiatal és még ismeretlenebb tehetségektől (Scheme) a szintén fiatal, de már elismert nevekig (Harcza Veronika és Gyémánt Bálint) képviseltették magukat a kiválóbbnál kiválóbb gitárosok. A Fórum Színpadon a pénteki napon az ismertebb előadók tették tiszteletüket. Többek között Berkes Balázs formációja, a CB Trió Balázs Elemérrel és Balázs Józseffel. A fiatalabb korosztály a KriZ zenekar koncertjét élvezhette a Kezdet Phiai

nevű formációból ismert Saiid vendégszereplésével. A Jazzma Színpadon a Karosi Júlia Quartet Geroge Gershwin halálának 80. évfordulójára emlékezett.

A szombati napon minden szempontból színes programkínálattal örvendeztettük meg a rendezvényre kilátogató vendégeinket. Célunk volt idén nem csupán a hazai, hanem külföldi fiatal jazzformációk bemutatása is. A Karnevál Színpadon ahogy az előző napon is, tematikus napot tartottunk, amin kizárólag külföldről érkezett formációk szórakoztatták a nagydíjnyerteseket. Vendégművészeink között köszönthettük Szlovénia, Ausztria, Románia és Svédország egy-egy jazz-zenekarát. A szlovén Sandra Klemm & Adam's Family, a Juhász Márton Trió az osztrák Bernhard Wiesinger szaxofonművésszel, a debreceni közönség számára már nem ismeretlen romániai Inocsényka nevű formáció és a Svédországból érkezett Kalle Strandell Band nevű formáció szórakoztatta a nagydíjnyerteseket. Célunk, hogy jövőben növeljük a meghívott kreatív európai és amerikai jazz-zenészek arányát, hiszen a jazz nemzetközi nyelvét használva Debrecen újra felkerülhet Európa kulturális térképére.

A Jazzma Színpadon a Chet Baker emlékenekar abból az alkalomból zenélt, hogy a híres trombitás, Chet Baker kerekén 30 évvel ezelőtt, a halála előtti évben, 1987-ben lépett fel a Debreceni Jazznapokon. A Fórum Színpadon a legendás Szakcsi Lakatos Béla Pocsai Kriszta énekesnővel a 100. éve született Ella Fitzgerald emlékének szentelte programját. Azonban itt nem ért véget a 100. évfordulót ünneplő formációk sora, ugyanis Finnország függetlenségének 100. évfordulója alkalmából Kadi Vija énekesnő és Joonas Haavisto zongorista a már csütörtökön is megünnepelt 100 éves Thelonious Monkra emlékezett.

A vasárnapi napon sajnos az időjárási körülmények áldozatául esett a fesztivál. Három koncertet hirdettünk erre a napra. A Bágyi Balázs New Quartet még meg tudta tartani Shakespeare-lemezének bemutató koncertjét Pocsai Kriszta vendégművésszel, azonban a rendszeresen a fesztivált zárónapján fellépő Debrecen Dixieland Jazz Band koncertjét Berkes Balázssal már sajnos félbe kellett szakítanunk a közelgő vihar miatt. Az eredetileg a fesztivál zárókoncertjének tervezett Fusio Group 25. születésnapjára koncertjét már nem tudtuk megtartani.

A múlt évtől a Nagyerdei Szabadtéri Színpad is helyszíne lett a Debreceni Bor- és Jazznapok programkavalkádjának. Itt három napon keresztül (csütörtök, péntek szombat) élvezhették a kicsit csendesebb, nyugodtabb helyszínre vágyó látogatóink a Jazzmozi programját: a kertmozi filmvetítéseket.

Ebben az évben a rendezvényhelyszín infrastrukturális adottságait és befogadóképességét szinte már teljes egészében kihasználva rendeztük be a tereket. A Békás-tó körül kialakított három rendezvényterén és az azokat összekötő utak mentén 62 darab faházat helyeztünk el: 40 db 8 m² és 10 db 6 m² alapterületű faház a borászatok számára, 10 db 2*2 méteres nyitott pult a kereskedőknek, illetve 3 db 48 m² alapterületű fa installáció a melegkonyhás vendéglátó vállalkozások számára.

A jobb térkihasználáson túl igyekeztünk a fesztivállátogatók komfortérzetét növelni, valamint a szolgáltatások színvonalát emelni:

- 250 db sörpadgarnitúra kihelyezésével immár 1.500-2.000 látogatót tudtunk egyidőben leültetni;
- minden faház homlokzati eresze alá nagy fényerejű ledreflektorokat szereltünk a jobb láthatóság végett;
- a két főbejáráshoz nagyméretű üdvözlő kapukat helyeztünk ki;
- a színpadok előtti terek fölé kifeszített napvitorlák nem csak ízléses fesztiváldekorációt alkottak, hanem nappal árnyékoltak, az éjszakai órákban pedig alulról színes ledreflektorokkal megvilágítva erősítették a terek megvilágítását is;
- a kerékpárral érkezők számára a két főbejárat közelében kerékpártárolókat létesítettünk;
- a játszótér mellett a 10 db 2*2 méter alapterületű nyitott pult kihelyezésével színes kézműves vásárt szerveztünk, ezzel a fesztiválszínpadok között közlekedő vendégeknek nyújtottunk újabb látnivalót.

A rendezvény marketingkampányának legfőbb célja a helyi közösség (Debrecen és Hajdú-Bihar megye) tájékoztatása volt. Az offline kommunikációs felületeken túl (Debreceni Nyár

programfüzet, leporelló, plakát, nagyméretű nyomatok) a hangsúlyt inkább a jelentősebb helyi online médiumokban (pl. dehir.hu, civishir.hu, haon.hu, hajdupress.hu), a saját webes felületünkön (fonixinfo.hu), illetve a Facebook közösségi oldalon elhelyezett rendszeres és célzott hirdetésekre helyeztük. Külön is ki kell emelni a www.jazzma.hu oldalt, mely Magyarország leglátogatottabb jazzfelülete: a szerkesztőséggel együttműködve 44 napos reklámkampány során naponta részletesen bemutattunk egyet-egyét a fesztivál fellépő zenekarai közül, cserében pedig az egyik színpad nevében hirdette az oldalt.

Az MTVA-val kötött megállapodás alapján a Magyar Rádió munkatársai a fesztivál 15 koncertjét rögzítették, a felvételeket a Kossuth Rádió, a Bartók Rádió és az Eurorádió frekvenciáin fogják majd sugározni.

A Debreceni Bor- és Jazznapok költségvetése töredéke a nagy európai fesztiválokénak, még a magyar fesztiválpiacon is a közepes méretűek közé tartozik: összes nettó kiadása 22,8 millió Ft. Az összes kiadás 18,4 %-át fordítottuk idén marketingre, 30,8 %-át pedig a fesztivál műszaki költségeire. Az összköltség közel felét (nagyságrendileg 11,6 millió Ft) nagyrészt a fellépőkkel kapcsolatos kiadások (tisztelteidíjak, utaztatási és szállásköltségek) tették ki.

A bevételek között a legnagyobb tétel a faházak bérbeadásából és vendéglátói jogok értékesítéséből származott: 10,6 millió Ft, ezt 1,2 millió Ft-tal egészítette ki a reklámbevétel és a poháreladásból és a bizományos borértékesítéséből származó bevétel.

A bevételeink között, sajnos, nem szerepel szponzoráció, pedig a „Debreceni Jazznapok” egy 46 éven át épített márka (brand), érdemes lenne az ismertségét szponzori forrásokra váltani. A Nemzeti Kulturális Alap Kulturális Turisztikai Fesztiválok Ideiglenes Kollégiumától pályázati úton 5 millió Ft vissza nem térítendő támogatást nyertünk, így a fenntartó Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata által biztosított támogatásból felhasznált összeg 5,9 millió Ft.

48. Debreceni Virágkarnevál

Augusztus 20-a Magyarország nemzeti és állami ünnepe, I. István király szentté avatásának évfordulója, Szent István király ünnepe. Debrecenben azonban mindezekén túl a Virágkarnevál napja. A Debreceni Virágkarnevál az ország egyik legismertebb kulturális eseménye, hagyományait és innovációs törekvéseit egyre több elnyert országos és európai kitüntetés bizonyítja. A régió egyik legfontosabb nyári rendezvényeként turisztikai fontossága kiemelkedő. A helyi lakosok és az ide látogató vendégek igényeire reagálva pedig napjainkban már Karneváli hétté nőtt ki magát az egykori virágkorzó. A rendezvény az idő múlásával egyre inkább beleivódott a város történelmébe és összeforrott Debrecen nevével.

Az elmúlt 51 évben a rendezvény igyekszik a lehető legszélesebb körben megszólítani az embereket és a lehető legsokszínűbb programkínálattal kiszolgálni a kulturális igényeket. A Debreceni Virágkarnevál határokon átívelő üzenete minden alkalommal gazdagabb.

2017-ben Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzatának megbízásából a Főnix Rendezvényszervező Közhasznú Nonprofit Kft. augusztus 12. és 23. között rendezte meg a Debreceni Virágkarnevált. A programokon gyermekek és felnőttek egyaránt találtak kedvükre való szórakozási lehetőséget. A kulturális események között táncprodukciók, könnyű- és komolyzenei koncertek, ingyenes játszóház, bábelőadás, kirakodó vásár, kiállítás várta az érdeklődőket.

Immáron hagyomány, hogy az eredetileg egy napra tervezett rendezvény mára egyhetes „feszta” nőtt ki magát. Ennek ideje alatt több helyszínen – Kossuth tér, Nagyerdei Szabadtéri Színpad, a Békás-tó környéki rendezvényterek, Nagyerdei Stadion, Kossuth tér, Kölcsey Központ, Régi Városháza udvara – várták „virágos” programok a közönséget. A karneváli hét programjainak előkészítése számos együttműködésre és közös gondolkodásra adott lehetőséget a város felekezeteivel, civil szervezeteivel, oktatási kulturális intézményeivel.

A Békás-tó környékén a Galiba Gyermekefesztivál immár egy hetes programsorozatának ingyenes előadásai szórakoztatták a kicsiket, akik a bábelőadások, utcaszínházi és zenés produkciók között kézműves foglalkozásokon vehettek részt. A felnőtt vendégek pedig a Cseh

Sörkert gazdag kézműves sörkínálatából és az igényes szórakoztatást nyújtó koncertprogramjából válogathattak.

A Karneváli Hét idejére Debrecen belvárosa színpompás fényforgataggal telt meg. Az új helyszíneként bekapcsolódó Régi Városháza „Tündérkertté” alakult: ingyenes koncerteknek, homokfestés bemutatóknak, különleges fényinstallációknak adott helyet; a köztereket több méteres műfűszobor installációk színesítették; a Nagytemplom előtti színpadon tűzsonglörök, ledtáncosok, karneváli művészeti csoportok és térzene várta a közönséget; a Református Nagytemplom pedig hazánk legkiválóbb fényfestő művészeinek, Bordos László Zsoltnak szolgált vásznául, aki a Reformáció 500 Emlékéhez is kapcsolódóan megjelenítette Debrecen, a Református Egyház és a Nagytemplom történelmének mérföldköveit a 3D mapping épületvetítések alkalmával.

Világító virágok kiállításának, Virágos Vintage World – virágos dekorációk kiállításának, kaktuszok és pozsgások kiállításának és vásárának, nagyváradi fotóművészek kiállításának és a Hajdú-Bihar Megye Kincsei a Hajdú-Bihar Megyei értéktárba felvett értékekből nyílt kiállításoknak adott helyet 2017-ben a Karneváli héten a Kölcsey Központ.

A nagyerdei Szabadtéri Színpadon a sokszínűség jegyében különböző stílusú koncertek várták az érdeklődőket: gyerekelőadások, színházi előadások, koncertek, táncos produkciók, szépségkirálynő-választás.

A Debreceni Virágkarnevál Közép-Kelet Európa egyetlen olyan rendezvénye, ahol élővirágokkal díszített kompozíciók felvonulását láthatja a közönség. Az augusztus 20-i debreceni karneváli felvonulás másnapján immáron 13. alkalommal gyönyörködhetnek a nagyváradiak 4-5 virágkocsiban. Az idei évben Esztergomba is eljutott a Szent Korona virágkocsi, melyet Erdő Péter bíboros áldott meg a Nagyboldogasszony napi liturgia keretében.

A 2017-es évben különlegességnek számított az a többszázezer élő dália, amely Hollandiából érkezett karneválunkra. A legnagyobb szenzációt az a több mint 18 méter hosszú kizárólag élővirágból készült óriás sárkány kompozíció jelentette, amelynek gigantikus látványát hang effektek, mozgó elemek és füst is kísérte.

A több mint öt és fél kilométeres útvonalon idén is immár hagyományosan közel 80 oldtimer és közel 2000 kerékpáros vezette fel a felvonulást.

Virágkocsik:

1. A SZENT KORONA | a Főnix Rendezvényszervező virágkocsija
2. DEBRECENBE KÉNE MENNI | a Főnix Rendezvényszervező virágkocsija
3. A NYÁJÁT TERELO JÓ PÁSZTOR | Esztergom és Debrecen közös virágkocsija
4. UNIO | Nagyvárad és Debrecen közös virágkocsija
5. MESTER ÉS TANÍTVÁNY | a Debreceni Egyetem virágkocsija
6. KARNEVÁL | a TEVA Gyógyszergyár virágkocsija
7. A VILÁGÚR MEGHÓDÍTÁSA | az FAG Magyarország Ipari Kft. virágkocsija
8. ŐSLÉNYEK VILÁGA | a FÓRUM Debrecen Bevásárlóközpont virágkocsija
9. TISZTA KARNEVÁL | a Surf mosószer-család virágkocsija
10. SZAKKÉPZÉSÉ A JÖVŐ! | a Debreceni Szakképzési Centrum virágkocsija
11. KÖZÖSEN A ZÖLDEBB BOLYGÓÉRT | az E.ON Hungária Zrt. virágkocsija
12. FLOW-CSAPAT | a Flowserve Hungary Services Kft. virágkocsija
13. SZÁRNYALÓ DEBRECEN | a Termodam virágkocsija
14. A „DA'LIÁS” SÁRKÁNY ÁLMA | a Főnix Rendezvényszervező virágkocsija

A felvonuláson a virágkocsik mellett a 2017-es évben is számos hazai és külföldi művészeti csoport teremtette meg a karneváli hangulatot. A karneválon tíz külföldi csoport mutatta be táncprodukcióit. Érkeztek hozzánk Dél-Koreából, Németországból, Csehországból, Olaszországból, Oroszországból, Izraelből, Boszniából, Szenegálból és Törökországból. A külföldiek mellett 13 hazai csoport és kísérő zenekaraik képviselték Debrecént, így például a Debreceni Népi Együttes, a Debreceni Ifjúsági Fúvószenekar és Majorette Együttes, a Fantasy Tánc- Show a Debrecen Big Band, a Valcer Táncstúdió, a Feeling Tánc és Mazsorett Egyesület vagy az R'n'B Dance Team.

A felvonuláson az augusztus 18-ai Galiba Felvonulás első 3 kompozíciója, és a virágdíszes babakocsis felvonulók is részt vettek.

Díszvendégeink zsűrizési feladatokat is ellátnak. Véleményükkel hatással vannak a nyertes művészeti csoportra, és a következő évi felvonulási lehetőségekre is, így szerepük egyre jelentősebb. A Virágkarnevál nagykövetei között köszönthettük az Anna-bál idei szépét Barna Dorinát, Nánási Pál fotóst, Ördög Nóra műsorvezetőt, Schell Judit színésznőt, Palya Bea előadóművészt, Uhrik Teodóra balettpedagógust, Dr. Simon Attilát, a Herendi Porcelánmanufaktúra vezérigazgatóját, Váradi Józsefet, a Wizz Air vezérigazgatóját és Hugh Wooldridge brit rendező-producert.

A győztes virágkocsiról idén is a közönség dönthetett, a győztes művészeti csoportot pedig a zsűri választotta ki. Az előző évhez hasonlóan, a győztes kompozíció és a győztes csoport is a Herendi Porcelánmanufaktúra Zrt. külön, az erre az alkalomra készített, virágkarneváli logóval díszített vázáját kapta ajándékba. A díjak a Galiba Gyermekfesztivál díjaival együtt a Karneváléj műsor keretei között kerültek átadásra a Nagyerdei Stadionban.

A Debreceni Virágkarnevál gálaműsora immár hagyományként került megrendezésre a Nagyerdei Stadionban, mely méltó helyszíne az augusztus 20-ai programok zárásának.

A magyar és a külföldi táncegyüttesek közös munkájának köszönhetően ismét egy színpompás összművészeti műsort tudtunk bemutatni, melyben a fesztiválhangulatot 2500 közreműködő keltette életre. A közönséget Majka és Curtis koncertje fogadta, akik megalapozták a fantasztikus hangulatot. A fellépők között országosan ismert művészek mellett a régió feltörekvő csillagai is helyet kaptak. A Karneváléj idei sztárjai voltak: Kiss Gergely Máté, Kiss Mátyás, Nagy Viktória Éva, Feke Pál, Györfi Anna, Janza Kata, Dánielfy Zsolt, Lehner Zsolt, Vincze Márton, Kamarás Iván, Náray Erika, Sütő András, PuskásPeti, Schell Judit, Stohl András, Götz Attila, Nagy Dániel Viktor, Miller Zoltán, Stubendek Katalin, Palya Bea, Tordai Zoltán, Király Linda, Király Viktor, Pápai Joci. Az Új Lovas Színház művészei, a Lautitia kóruscsalád, az Ady Endre Gimnázium növendékei és a Command Arte társulat légtornászai is hozzájárultak az est sikeréhez. A külföldi és hazai táncosok mellett az ő előadásuk tette feledhetetlenné a stadioni színes kavalkádot.

A Karneváléj után a Debreceni Egyetemi főépülete előtti parkból fellőtt tűzijátékot élvezhette az ünneplő tömeg, majd pedig egy másfél órás élő The Biebers-koncert következett. Az estet utcabál zárta Dj Németi és Dj William közreműködésével.

A fesztivál eseményein közel százhuszezren vettek részt. Összesen 2.235 belépőjegyet értékesítettünk a felvonulási útvonalon felállított lelátókra, a virágkocsi-kiállításra és a stadioni show műsorra pedig több mint 20.400 jegyet adtunk ki. Az ingyenesen látogatható programok (Kossuth téri rendezvények 5 napon át, Kossuth téri épületvetítés 3 napon át, Nagyerdei park rendezvényei 11 napon át, augusztus 20-i karneváli felvonulás és tűzijáték és utcabál) becsült nézőszáma 100.000 fő.

A Virágkarneválon a 2017-es évben is rengetegen dolgoztak, működtek közre. Közel 2.700 táncos és zenész, közel 2.300 ember (tervező, kivitelező, virágkötő, rendező, biztonsági őr, egészségügyi dolgozó, technikusok, tolmácsok, csoportkísérők, önkéntesek) vett részt a sikeres lebonyolításában.

XX. Debreceni Őszi Fesztivál

A Debreceni Őszi Fesztivál egy két évtizede megrendezésre kerülő össz-művészeti esemény, mely számos kulturális területen kínál minőségi programokat. Komoly-, könnyűzenei és jazz-koncertek, színházi előadások, pódium-estek, családi és gyermekprogramok, kiállítások, irodalmi, népművészeti és gasztronómiai rendezvények, valamint tematikus filmnapok várják az érdeklődőket párhuzamosan, a város több helyszínén.

A fesztivál alkalom arra is, hogy bemutatókkal, kiállításokkal emlékezzünk helyi és országos jelentőségű évfordulóinkra. Ez alkalommal a 100 éve született Szabó Magda világhírű regényének színpadi változata, „Az őz” került bemutatásra, a Rózsavölgyi Szalon előadásában, Öze Áron rendezésében. Ezt követen a 200 esztendeje született Arany János

balladáinak világát idéztük meg, elsősorban a fiatalokra fókuszálva. A Zichy Szín-Műhely Arany tizenegy legismertebb balladájának keresztmetszetét mutatta be, XXI. századi összművészeti megközelítésben. A zenés irodalmi körutazás különleges díszletben, a magyar romantikus festészet kiemelkedő alakja, Zichy Mihály illusztrációival támogatva hozta közelebb Arany világát a nézőkhöz.

A Kossuth-díjas Berecz András műsorait az teszi feledhetetlenné, ahogyan összefonódik bennük dal, tánc és mese. Ezúttal, hatvanadik születésnapját ünnepelve idézte meg harmincöt éves pályafutásának jeles epizódjait.

Még mindig az évfordulók mezsgyéjén járva, Orbán György zeneszerző 70. születésnapját egy Debrecen város felkérésére íródott művének bemutatásával ünnepelték a Kodály Filharmónia együttese. (A Requiem, 2004-es, rendkívüli sikerű Debreceni ősbemutatója óta világszerte ismert darabbá vált.)

A hagyomány szerint, mire elérkezik Márton-nap, és a libák dicsőséges véget érnek a tányéron, illik lennie újbórnak is az asztalon. A helyi gasztrokultúra erősítésére Debrecenhez közeli borvidékek fiatal borászait szólítottuk meg: tartsanak borkóstolót a kulturált borfogyasztás szellemében. Hat borvidék 12 fiatal borásza legszebb tételeivel várt mindenkit, abban bízva, hogy az első „folyékony csókot” több is követi majd.

A Honeybeast zenekar a tavalyi nagy sikerű, Erkel Színházban tartott szimfonikus koncertjét hozta el az Őszi Fesztivál közönsége számára. A koncerten a vendégzenészekkel kibővített zenekart tizenhat fős vonóskar és egy nőikar is kiegészítette.

Szabó Norbert Ádám és társa 2016 januárjában, közel 6 évnyi felkészülés után, életük legnagyobb álmát váltották valóra. 85 nap alatt 6500 km-t megtéve, a világon elsőként eveztek át az Atlanti-óceánt, s ezzel Guinness Rekordot állítottak fel. Az expedíció tapasztalataiból, élményeiből vetítéssel kísért előadáson meríthetett a közönség.

A Babos Gyula - Szalay Gábor - Hárs Viktor Trió koncertjén, néhány saját szerzemény mellett – elsősorban dzsessz sztenderdek hallhatott a közönség. Repertoárjukat részben a 30-40-50-es évek Broadway-musicaljeiből, részben olyan dzsessz-szerzők és előadók műveiből válogatták össze, mint Sonny Rollins vagy Thelonious Monk, akik dzsessz meghatározó alakjaivá váltak.

A Rögtönzések Színháza, mint Üveggyöngyjáték playback társulat előadásán mindenki főszereplő lehetett. A playback színház az improvizációs színház olyan formája, amely az interaktivitást, a történetmesélést állítja a színházi előadás középpontjába: a nézők hangulatokat, érzéseket, történeteket, álmokat oszthattak meg, amelyeket a társulat zene kíséretében improvizálva játszott el.

A KLIKK LEGO® rajongói klub tagjai kétmillió építőköckő társaságában vártak mindenkit egy feledhetetlen családi hétvégére a KOCKAFESZT-en, ahol rengeteg, Debrecenben még soha nem látott, ámulatba ejtő terepasztallal találkozhattak a látogatók. Ám a KOCKAFESZT nem csupán a nézelődésről, hanem az egész napos játékról szólt: tematikus játszóházak, ingyenes mozi-vetítések, mintegy 50 színes program: versenyek, bemutatók, és számtalan nyeremény várta a gyerekeket.

A Fusio Group 2017-ben ünnepelte megalakulásának huszonötödik évfordulóját. Koncertjükön, mely a jazz stíluselemei mellett rock, funk és latin színeket is felvillantott, eddig megjelent hat albumukról válogattak.

Kevesen tudják, hogy a háromszoros Kossuth-díjas és kétszer Oscar-díjra jelölt legendás filmrendező, Fábri Zoltán eredetileg festőművésznek készült. Három évet járt a Képzőművészetre, majd átjelentkezett a Filmművészeti Főiskolára. Ami ezután következett, az már az egyetemes filmtörténet része. Kiállításunk a 100 éve született filmrendező festményeiből, dokumentumaiból válogatott. A tárlatot filmvetítések, műhelybeszélgetések egészítették ki.

Bösze Ádám, a Virtuózok című tehetségkutató közismert műsorvezetője önálló estjén egy eddig nem létező, új műfajt mutatott be, mely a stand-up comedy alapjaira építve nyújtott tartalmas és kifinomult, ugyanakkor kacagtató élményt a komolyzenét kedvelő közönségnek.

A hagyományos, táncos Szabó Balázs Bandája-koncertek után az énekes-dalszerző líraibb oldalát ismerhettük meg a Kölcsey Központban, ahol vendége volt az Accord Quartet vonósnégyes, a Four Bones Quartet fúvósnégyes, valamint Zombola Péter zongoraművész, Erkel Ferenc-díjas zeneszerző.

Az Apolló art mozi közönsége a londoni Royal National Theatre négy vetített előadásán olyan világhírű színészek színpadi játékát csodálhatta meg közelről mint Jude Law, Daniel Radcliffe, vagy Joshua McGuire.

A Madách Színház és a Főnix Rendezvényszervező közös produkciójában, Budapest és Szeged után a debreceni közönség is élvezhette a MAMMA MIA! című legendás musicalt. A 6 kontinensen több mint 60 millió néző által látott sikerdarab három telt házas előadást hozott a Főnix Csarnokba, a Madách Színház sztárjaival.

A program színességének tudható be, hogy nagyon sokféle célcsoportot sikerült megszólítanunk, és bevonnunk a kultúrafogyasztók táborába a rendezvény idejére.

Abszolút rekordot döntöttünk a nézőszámmal is, melyhez a MAMMA MIA! koprodukciónk, valamint kétnapos családi rendezvényünk, a KOCKAFESZT járult hozzá leginkább.

A programkínálat kialakításakor törekedtünk arra, hogy a népszerű „tömegrendezvények” mellett szóhoz juthassanak a kis nézőszámot vonzó, ám nivós kísérleti műfajok is. A helyszínek megválasztásnál fontos szempontként merült fel olyan kulturális, sőt vallási színterek használata, melyek fontos szereplői a város életének, ám mégsem vetődik rájuk kiemelt figyelem a hétköznapiakban.

A fesztivál ideje alatt 6 helyszínen, összesen 21 alkalommal köszönthettük a közönséget, melyből 1 komoly-, 1 könnyűzenei, 3 jazz-program, 5 színházi előadás, 1 irodalmi műsor, 1 kiállítás, 4 filmvetítés, 1 gyermekprogram és 1 gasztronómiai rendezvény adta a kínálat gerincét.

A Debreceni Őszi Fesztivált a Magyar Fesztivál Szövetség által működtetett Magyar Fesztivál Regisztrációs és Minősítési Programban minősítettük idén és elnyertük a kiváló művészeti fesztivál kitüntető címet.

Debreceni Advent

Református és római katolikus püspökség, görögkatolikus érsekség helyszíne Debrecen, múltjában a kultúra nagy arányban egyházas kultúra volt. A debreceni polgárok számára az egyházi ünnepek megünneplésének helyszíne saját gyülekezetük, de a tapasztalat azt mutatja, hogy ezen túl szívesen fogadják, ha szabadtéri alkalmakon felekezettől függetlenül együtt ünnepelhetnek. A karácsonyvárás, az advent alkalmait 2011 óta a Debrecenben fellelhető felekezetek képviselőivel, egyházi és nem egyházi intézmények kórusaival, színművészekkel, a Debrecen Helyőrségi Zenekarral, zeneiskolásokkal, hagyományörző néptáncosokkal együtt ünnepeltük, a gyertyagyújtások időpontjait 2017-ben is az egyházi alkalmakhoz igazítottuk.

A 2017-es Debreceni Advent szervezésében meghatározó változást jelentett, hogy a város (előző években Aranycsengő néven futó) karácsonyi vásárának szervezési feladatát a Közterület-felügyeletől cégünk átvette. Ez egyben lehetőséget is teremtett arra, hogy újragondoljuk a vásár kínálati lehetőségeket és kötelezettségeket. A vásárszervezésben fő elv a minőség volt, a termékkínálatban pedig az összehangoltság. A Város Karácsonyfája körül 2013 óta szerveztünk kisvásárt, melynek sikerét az is garantálta, hogy a programok a faházak közvetlen környezetében zajlottak. Ez a „programmal erősített vásár-elv” ebben az esztendőben új kihívás elé állította a Főnix Rendezvényszervezőt. A Kossuth téri színpadhelyszín mellett a vásárnak egy másik csomópontja is szüksége volt, s ezt a Régi Városháza kínálatát volt hivatott megvalósítani. Vásár szintjén az eddigi „Nyitott Városháza” programban résztvevő népművészek egy része vállalta, hogy hétköznapi szinten 16 óra után, hétvégenként pedig egész nap kínálja portékáját a Városháza belső udvarán, a programkínálat szintjén pedig az ott felépített színpad adott otthont adventi műsoroknak, és a gyertyagyújtások is összekötötték a két pólust, hisz erről a színpadról indult a gyertyagyújtások alkalma is.

2017. november 25-ével indult a vásár – a vásár kifutásának érdekében az egyházi adventi időszakot megelőző héten. Ekkortól használhatták a 33 méter átmérőjű óriáskereket, melynek sikere várakozáson felüli volt. A bérleti díjakon túl ez a bevétel adta a pénzügyi alapot a sikeres szervezéshez. A volumenében kisebb, de a családok számára továbbra is vonzó attrakció a Vili-vonat volt. A 2016-os adventre készült jármű immár elengedhetetlen tartozéka a vásárnak, a visszajelzések arról erősítették meg bennünket, hogy érdemes volt ezzel a látványossággal kiegészíteni a családi kínálatunkat.

A vásárnyitással együtt a koncertek is elkezdődtek. A Város Karácsonyfája melletti színpadon a nyitó hétvégén Kardos-Horváth János (november 25. szombat), az első adventi vásárnapot megelőző napokban a Takáts Eszter Akusztik (december 1. péntek) és Petruska (december 2. szombat) léptek fel.

December 2-a volt a Régi Városháza adventi nyitónapja. Az Angyalliget Alapítvány jóvoltából autista fiatalok, megváltozott munkaképességűek keze munkáját dicsérő angyalok költöztek a Városháza belső udvarára, s ezzel maga a belső udvar is Angyalliget néven volt azonosítható. A 200 éves a debreceni cukrászatot dicsérte a „Debrecen bejglije”-program. A kóstolás hétvégéjén érkeztek be az odalátogató közösség szavazatai, s az alapján lehetett a rákövetkező héten „Debrecen bejglijét” a nagyközönség számára kihirdetni és elérhetővé tenni. Erre a hétvégére készült el „Debrecen szíve” mézeskalácsból. Idén itt kaptak helyet a Galiba Gyermekfesztivál csoportjainak kiskarácsonyfái is, melyeket a Debrecen szívéhez kapcsolódva mézeskalácsdíszekkel öltöztettek az óvodások, kisiskolások, civil szervezetek. Az épületfestés is ezzel a nappal kezdődött – a Régi Városháza homlokzati árkádjai és a belső udvar öltözött fénybe estéknként december 23-áig. Ráhangolásként pedig Sáli Levente élő homokanimációját tekinthették meg hétvégenként az érdeklődők. A városházi koncertkínálatban szerepelt a Spirituoso Ütőhangszeres Együttes (december 7.), az Együtt Monostorpályi Jövőjéért Közhasznú Egyesület gyermekszínjátszó csoportja (december 8.), a Jazz Five (december 9.), és többek közt a Debreceni Szabadkeresztény Gyülekezet zenekara (december 16.).

Idén az igen rövid adventi időszakban három vasárnapon (december 3., 10., 17.) és a szentestét megelőző szombaton (december 23.) a Kossuth téren ünnepi térjáték, karácsonyváró gondolatok, gyertyagyújtás és nagytemplomi adventi zenés áhítatok várták a közös ünneplésre vágyókat. A vasárnapok tematikáját a történelmi felekezetek lelkészeivel egyeztetve alakítottuk, a vezérfonal, a kulcsszó a CSALÁD volt, a négy gyertyagyújtás a család – József – Mária – Jézus gondolati ív köré épült.

Az első adventi vasárnap évről évre a városi díszkivilágítás felkapcsolásának, a városi és egyházi vezetők köszöntésének és az ünnepi térjátéknak az alkalmát. A több ezres jelenlétnak megfelelően két irányba is biztosítottunk kivetítőt az érdeklődők számára, tapasztalatunk szerint virágkarneváli tömegek kíváncsiak az egyházi év ökumenikus nyitányára. Különös gondolati többletet jelentett idén, hogy a hortobágyi és Hortobágy „mellyéki” pásztorokkal együtt indult a pásztorok karácsonyvárását megidéző énekes hagyományörző menet a Régi Városházától, és a pásztortüzzről vett lánggal gyújtotta meg Debrecen első adventi gyertyáját a legidősebb hortobágyi pásztor. A pásztorok már a délelőtti folyamán pásztoradventet tartottak a Kistemplomban. A Debreceni Református Kollégium Általános Iskolájának adventi istentiszteletét követően az ORT-IKI Báb- és Utcaszínház, a Kuckó Művészanya, az Alföld Színpad, a Debreceni Népi Együttes és az Ady Endre Gimnázium diákjainak közreműködésével valósult meg az ünnepi gólyalábas térjáték, Papp László polgármester úr adventi gondolatai után a városi díszkivilágítás fényében hangzott el Palánki Ferenc debrecen-nyíregyházi megyés püspök, Kocsis Fülöp görögkatolikus érsek metropolita és Dr. Fekete Károly református püspök adventi üzenete. Idén először a Magyarországi Evangélikus Egyház is legmagasabb szinten képviseltette magát, Dr. Fabiny Tamás evangélikus püspök is köszöntötte a résztvevőket. 18 órától a reformáció 500. évfordulója alkalmából készült Hereditas nostra (Örökségünk) című zsolnártárogatása ösbemutatójára került sor a Nagytemplomban.

A Mikulás-kereső kaland is a december 2-3-i hétvégére esett, ennek a szervezését az első gyertyagyújtással egybeeső időpont miatt idén a Debreceni Állatkert vette át. Partnerségünk okán a Hortobágyi Nemzeti Park Igazgatóság programját, a Zöld Mikulás Kisvasutat is

népszerűsítettük. Kossuth téri mikulásozás hétköznapi, december 5-én zajlott le a Hollóéneke Hungarica Régizene Rend koncertjével, s második éve, hogy a Hajdú-Bihari Motorosok Egyesület szervezésében érkező Motoros Mikulások-programmal is összehangoljuk a kínálatunkat.

A Város Karácsonyfája körül – melynek díszait autista fiatalok készítették –, idén is kiállítottuk a szarvascsaládot az antik szánnal, a fából faragott betlehem pedig a Nagytemplom lépcsőjén kapott helyet. A vásár faházai közül egy házikóban december 6-áig a Mikulást leshették meg a gyerekek, majd a Mikulás-ház december 6. után „Add tovább!”-házikóként működött tovább.

A Debreceni Karitatív Testület harmadik éve, megalakulása óta vállal részt a városi adventi programokban. A tagszervezetek együtt munkálkodása, összehangolt tevékenysége országosan is példaértékű. A Testület idén is összehangolt gyűjtést indított a fent említett „Add tovább!”-házikóban, a megnyitón közreműködött a Vox Iuventutis Gyermekkar és Mechle Christian, az Ady Endre Gimnázium diákja. A Debreceni Karitatív Testület önkéntesei naponta várták a felajánlásokat: december 7. – Hajdúdorogi Főegyházmegye; december 8. – Refomix Nonprofit Közhasznú Kft.; december 9. – Rotary Club; december 10. – Magyar Máltai Szeretetszolgálat Egyesület (Debreceni Csoport); december 11. – Héra Családsegítő Szolgálat; december 12. – Lelkierő Fiatalon a Fiatalokért Egyesület; december 13. – Lépéselőny Közhasznú Egyesület; december 14. – Forrás Lelki Segítők Egyesülete; december 15. – Lelkierő Fiatalon a Fiatalokért Egyesület; december 16. – Lelkierő Fiatalon a Fiatalokért Egyesület; december 17. – Szeretlen Egyesület; december 18. hétfő – Magyar Vöröskereszt Debrecen Területi Szervezete; december 19. – Szent Anna Caritas Szervezet Nappali Intézménye; december 20. – Hajdúdorogi Főegyházmegye; december 21. – Debreceni Baptista Gyülekezet (Új Remény Baptista Gyülekezet); december 22. – Hajdúdorogi Főegyházmegye; december 23. szombat – Bihari Állami Gondozottak Egyesülete. A gyűjtésen túl a színpadi programkínálatot is erősítették: a Debreceni Karitatív Testület színeiben felléptek a Debreceni Deák Ferenc Tehetségfejlesztő Középiskolai Szakkollégium diákjai, majd az Őrálló dicsőítő zenekar (december 18.), az Új Remény Baptista Gyülekezet zenekara (december 21.) és a Jazz Five (december 22.).

A második adventi gyertyagyújtás hétvégéje – december 8–9–10. péntek–szombat–vasárnap – a XXVII. Nemzetközi Betlehemes Találkozó jegyében telt. A betlehemes közösségek a Kárpát-medence minden szegletéből, Kárpátaljáról, Délvidékről, Felvidékről, Erdélyből és a Partiumból, valamint természetesen az anyaországból érkeztek Debrecenbe, hogy megosszák velünk a karácsonyi születés örömhírét. A betlehemes találkozók Debrecen közösségi művelődésében igen fontos szerepet töltenek be, hiszen a központi rendezvénnyel párhuzamosan több mint húsz debreceni külső helyszínen és néhány Debrecen környéki településen léptek fel a játszó, általuk évente közel 10 000 ember kerül közvetlen kapcsolatba a szakrális szokáshagyománnyal. Az Találkozó ünnepélyes megnyitója a Nagytemplom elé áthelyezett színpadon volt, népzenekepek koncertje zárta pénteken, majd szombat délután is a betlehemes csoportok bemutatkozását, 8-án a Bakator zenekar, 9-én a Bíró zenekar muzsikált.

A második adventi gyertyagyújtás (december 10.) is a Régi Városházától indult, betlehemeset adtak elő a Debreceni Zenede Pendely családjának tagjai, az ORT-IKI Báb- és Utcaszínház gólyalábas felvezetésével érkezett meg az ünneplő közösség a Kossuth térre. A Város részéről Barcsa Lajos alpolgármester úr köszöntötte az ünneplőket, majd Asztalos Richárd evangélikus igazgató lelkész és Sipos Barnabás ortodox pap adventi gondolatai után a debreceni Szent Háromság Magyar Orthodox Templom kórusának énekére gyűjtötták meg közösen a második adventi gyertyát. Nagytemplomi zenés áhítatra az ifjúsági zenekar hívogatott ezen a napon.

A szabadtéri programokkal párhuzamosan a Kölcsey Központ a beltéri adventi koncertek helyszíne volt: a Debrecen Helyőrségi Zenekar Adventissimo-koncertje (december 10.), a Lautitia Kóruscsalád dupla adventi koncertje (december 13.), a Valcer Táncstúdió karácsonyi gálaműsora (december 16.) mellett a Budapest Bár születésnapi nagykoncertjét kínáltuk december 14-én.

Újdonság volt a 2017-es adventben, hogy az egyházi vezetők kötetlenebb alkalmakon, útibeszámolók során is találkoztak érdeklődőkkel. Útjaink címmel sorozatot indítottunk,

melynek első alkalmán Kocsis Fülöp görögkatolikus érsek metropolita mesélt szíriai útjáról (december 13., Kölcsey Központ Bálterme), majd Útjaink – püspökök egy asztalnál címmel Palánki Ferenc debrecen-nyíregyházi megyés püspök, Kocsis Fülöp görögkatolikus érsek metropolita és Dr. Fekete Károly református püspök közös genfi útjukról számoltak be (december 19., Déri Múzeum).

Az Apolló moziban 2017-ben is szerveztünk Adventi filmes délutánokat. Az ingyenesség mellett a töltődés lehetősége jelentette ezeknek az alkalmaknak a sikerét. A vetítés után a házigazda gyülekezettel/gyülekezettekkel közös beszélgetésre is sor került. A házigazdaságot vállalta a Debreceni Evangélikus Egyházközség a Debreceni Szent Háromság Magyar Ortodox Egyházközséggel (Osztrov – december 8.), a Hajdúbagosi és a Debrecen–Nagytemplomi Református Egyházközség (A vadászat – december 9.), valamint a Szent Anna Székesegyház és Főplébánia (Ignác– december 16.).

A Nyitott Városháza gondolat továbbvitelének egy másik próbálkozása volt a GYÉKÉNY elnevezésű kézműves találkozó és karácsonyi vásár december 16-17-én. A Kölcsey Központ körfolyosóján a Debreceni Művelődési Központ és a Főnix Rendezvényszervező közös szervezésében a vásár mellett programokkal is vártuk a családokat (szombaton Szeredás együttes, vasárnap Bárdosi Ildikó és zenésztársai, majd a Makám zenekar).

A harmadik adventi vasárnapon (december 17.) a Kuckó Művésztanya és az Ort-Iki Báb-és Utcaszínház gólyalábasainak vezetésével érkezett az ünnepi menet a főtérre, Széles Diána alpolgármesteri köszöntőjét követően Püskiné Szécsi Judit református lelkipásztor és Pető Albert baptista lelkész adventi gondolatai hangzottak el, majd a Makám zenekar énekét és daltanítását követően az adventi koszorú harmadik gyertyáját is meggyújtották. A Nagytemplomban a Nagytemplomi zenekar szolgálatával kezdődött 18 órakor a zenés áhítat.

Az időjárási viszonyok miatt több koncertidőpontot át kellett helyeznünk. A Pancastic! koncertje december 16-án, Suba Attila & The SoulFool Band december 19-én, Székelyhid kórusai, majd a Debrecen Dixieland Jazz Band december 20-án, az Adysok karácsonyi összeállítása 21-én, a Sárkánylányok programja és Hangácsi Márton koncertje december 22-én valósult meg.

A negyedik adventi gyertyagyújtás alkalmát a szentestét megelőző szombaton tartottuk (december 23.). Az ünnepi gólyalábas térjátékban a háromkirályok imáadását idézték meg az ORT-IKI és a Kuckó Művésztanya tagjai, Komolay Szabolcs alpolgármesteri köszöntője után Krakomperger Zoltán római katolikus, Zuró József görögkatolikus és Nagy Gábor református lelkipásztor adventi gondolatai hangzottak el. Ez a nap volt a betlehemi láng osztásának is a napja, idén is a református cserkészek jóvoltából érkezhettek Debrecenbe a láng. A faluhelyen szokásos kántálást immár negyedik éve emeltük át városi közegbe. A betlehemiláng-osztást követően a Debreceni Népi Együttes vezetésével a Piac utca több pontján megálló kántálás zárta a nagy közösségben megélhető alkalmak sorát.

Ezeknek a templomfalakon kívüli, de egyházi karakterű rendezvényeknek a kulcsszava a rétegzettség. Szándék, hogy az éppen Debrecenben járó turista ugyanúgy rácsodálkozhasson, mint az ünnep mélyebb üzenetére fogékony debreceni polgár. 2017-ben (is) sokat dolgoztunk azért, hogy ez így legyen.

Boldog Új Évet, Debrecen!

A rendezvényen 21 és hajnali 2 óra között várták nagyszínpadi műsorok a főtéren szilveszterezőket. A program közreműködői közül elsőként a Redprodukcó együttes, mint házigazda-zenekar lépett színpadra, majd Dánielfy Gergő, a Dal 2018-as döntőjébe bejutott fiatal tehetséges debreceni énekes szórakoztatta a főtérre kilátogatókat. Az újabb Redprodukcó-blokk után Auth Csilla énekesnő hazai és külföldi szerzők slágereit adta elő forró hangulatban. Éjfél előtt EROX olasz slágerekkel mulattatta a közönséget. Az éjféli visszaszámlálást követően megkondultak a Nagytemplom harangjai, és a Pendely Énekegyüttes énekesei a debrecenieikkel közösen elénekelték a Himnusz. A Városháza elől fellőtt tűzijátékot követően a Redprodukcó házigazda zenekar gondoskodott az utcabál hangulatáról, az est ceremóniamestere Fazekas László volt.

A közönség ezúttal is nagy érdeklődéssel és szeretettel fogadta a programokat, a becsült látogatószám 5.000 fő volt.

NAGYRENDEZVÉNYEKEN KÍVÜLI PROGRAMOK

évszakos programjaink:

	belépős	ingyenes	összes
Debreceni Tél	1.618	3.190	4.808
01.14. Dalidó		1.000	
01.25. Segítség, megnősültem! – színházi előadás	634		
01.29. Vasárnapi muzsika		90	
02.09. Berecz András mesemondó estje	647		
02.24-26. Debreceni Maskarádé		2.000	
02.26. Vasárnapi muzsika		100	
02.28. Gogol: Egyőrült naplója	337		
Debreceni Tavasz	3.964	3.200	7.164
04.02. Vasárnapi muzsika		100	
04.09. Dominica Palmarum – körmenet		3.000	
04.10. Kaláka-koncert	634		
04.10. Buda halála – színházi előadás	166		
05.14. VALCER - Standard Európa Bajnokság	1.011		
05.21. Vasárnapi muzsika		100	
05.28. Halász Judit koncertje	2.153		
Debreceni Ősz		1.400	1.400
Cívis Cuharé		1.400	1.400
összesen:	5.582	7.790	13.372

2017-ben a nagyrendezvényeken kívül szervezett programjainkat negyedéves ciklusokba csoportosítottuk. Hagyományaink, ünnepköreink általában évszakokhoz kötődnek, éppen ezért így világosabb egységbe rendeződtek a programjaink is. Az évszakos programjaink népszerűsítésére Debreceni Tél, Debreceni Tavasz, Debreceni Nyár és Debreceni Ősz néven önálló programfüzetet jelentetünk meg. Ennek köszönhetően gazdaságosabb a működésünk, hiszen a nagyrendezvényeink promócióját is segítik a kiadványok, ugyanakkor pedig az itt értékesített felületek bevételt hoznak.

kiállítások a Kölcsey Központban:

A kiállításaink változatlanul igyekeznek a Kölcsey Központ presztízsének megfelelni, amelyek nem egy esetben kapcsolódnak a Kölcseyben zajló, adott esetben városi nagyrendezvényekhez.

Kiállítóhelyként a Kölcseyben alapvetően két hely jöhet szóba: a rangosabb, nagyobb biztonságot igénylő kiállítások céljára a Bényi Árpád-terem, valamint a földszinti – esetleg az emeleti – körfolyosó; az utóbbiak használata a rendezvéynapok Lycium Hotel rendezvényei miatt erősen korlátozott, illetve folyamatos egyeztetésre szorul, ez alól a Virágkarneváli Hét időszaka kivétel.

Túl a szakmai megítélésen és a közönségsikereken a Kölcsey 2017-es kiállításainak becsült látogatószáma – a nagyrendezvények (Tavaszi Tárlat, Sajtófotó) kivételével – kb. 30.000 fő volt, nagyságrendileg az előző éveknek megfelelő.

A jelenlegi reklámtevékenység és kiállítási marketing (meghívó, helyszíni megállítótábla, esetleg city-light) igen szerénynek tűnik a kiállítóhely népszerűsítésére. A kiállítások Kölcseybe betérő látogatói az egyéb rendezvényeinknek könnyen elérhető célközönsége is.

kiállítások a Bényi Árpád – teremben:

02.08. – 03.05.

MEGIDÉZETT ÖRÖKSÉGÜNK - visszatekintő válogatás az elmúlt Tavasz Tárlatok műveinek legjavából

25 év – de több... Sorszám szerint elérte a negyedszázadot a megye „hivatásos” képzőművészetét reprezentáló sorozat. Pedig a Debreceni Tavasz Fesztivált (annak részeként) egy évvel követő Debreceni Tavasz Tárlat nem előzmény nélküli: az 1961-ben indult Tavasz Tárlatok a '70-es években az Egyetem Galériában voltak láthatók.

04.12. – 05.07.

ASZMANN – KORTÁRSOK – KÖVETŐK - 110 éve született Aszmann Ferenc, a „romantikus fotográfus”

Aszmann Ferenc, az egyik legsikeresebb magyar fotográfus, a Debreceni Fotóklub egyik alapítója 1907-ben született Debrecenben. A II. világháború előtti időkben a világon a legtöbbet kiállító 2000 fotográfusból 50 magyar volt, és a legjobb 20 között – öt másik honfitársával együtt – ott volt Aszmann Ferenc is. Négy földrészen összesen 400 nemzetközi kiállításon szerepelt, 150 érmet és oklevelet kapott. Debreceni házáat '44-ben bombatalálat érte, műterme, otthona is megsemmisült. A háború után Ausztráliába, majd Brazíliába költözött, ott élt 1988-ban bekövetkezett haláláig. A kiállítás részeként Aszmann kortársainak képei mellett a Kölcsé-ösztöndíjas Debreceni Fotóklub is tiszteleg képeivel az alapító előtt.

Együttműködő partnerek: Debreceni Fotóklub, Déri Múzeum, Magyar Nemzeti Levéltár Hajdú-Bihar Megyei Levéltára.

05.23. – 05.30.

sumMA - a Hajdú-Bihar Megyei Építész Kamara XX. jubileumi kiállítása

A megyei Építész Kamara megalakulásának kerek évfordulója alkalmából állította össze a megyében élő és dolgozó építészek munkáiból álló kiállítást. A kiállításon 24 szakember összesen 60 táblója volt látható. A bemutatkozó anyagokat független szakmai zsűri állította össze, biztosítva a megfelelő minőséget az építészek reprezentálásához. Ilyen nagy keresztmetszetben, ennyire átfogóan ritkán látható a megyei építész szakma teljesítménye. A táblókon bemutatkozott frissen végzett építész, de láthatók voltak Ybl-díjas szakemberek épületei, tervei is, változatos építészeti megoldásokkal. A kiállítási anyagnak nem volt célja, hogy teljes, átfogó képet adjon az építészek munkásságáról, ehelyett rávilágít, hogy térségünkben milyen tervezett, vagy megépült értékek készültek az elmúlt időszakban.

06.01 – 06.14.

S(z)ÍN-TEREK - villamostörténeti kiállítás

„Egy kiállítás, ami láttat, hallat és tapasztaltat! Utazzon velünk időben is!” - volt a mottója a kortörténeti kiállításnak. A városi közösségi közlekedést szervező DKV Zrt. és a Csokonai Nemzeti Színház közös interaktív tárlata a kortörténetbe illesztve mutatta be a Debrecenben valaha is közlekedett villamosokat, a vonalak változásait a történelem alakulásának függvényében.

06.16. – 06.24.

VIZSGAREMEK 2017 - a Kós Károly Művészeti Szakgimnázium kiállítása

„Az én munkámat folytatják ők és az én életem örökkévaló lesz bennük.” Kós Károly. A több mint 30 éve működő műhely pedagógiai programjából: „A diákok nem pusztán manuális készségeket, munkafolyamatokat, praktikus szakmai ismereteket sajátítanak el, hanem a hagyományokra, a népművészet szellemére támaszkodva megismerkednek a kézművesség legkülönbözőbb formáit megteremtő népi műveltség teljességével.”

Június 24-én, szombaton este a Múzeumok Éjszakája programjainak részeként az iskola diákjai és tanárai látványos bemutatókkal, vetítésekkel zárták a kiállítást.

07.11. – 08.07.

...MARADTAM SZABÓ LÁSZLÓ

100 éve született Debrecenben a kalandos életű szobrászművész... Svájcban kezdett faragni, első műve alapján felvették a párizsi Szépművészeti Akadémiára, egyből harmadévre. Művei később ott állnak Henry Moor és Brancusi szobrai, Picasso képei mellett, látja Koppenhága, Hamburg, Berlin, Montreal, Párizsban pedig a Musée d'Art Moderne közönsége. „Soha nem is képviseltem mást. Büszke vagyok arra, hogy bármerre járok a világban, mindig magyarnak mondanak. Pedig tudják rólam, hogy Franciaországban élek. De maradtam Szabó László. Nem változott a nevem, se franciára, se angolra. Maradt annak, amit 1917-ben édesapám után kaptam.”

In memoriam Burai István... A szobrok mögött, képeivel a falakon a 66 éves korában váratlanul elhunyt festő- és grafikusművész emléke előtt tisztelegtünk.

08.11-27.

HAJDÚ-BIHAR MEGYE KINCSEI

Hogy mi a közös a debreceni páros kolbász, Hajdúböszörmény településszerkezete és a kabai meteorit között? Mindezek és még számos más érdekesség, legyen az kézműves termék, tárgyi, vagy szellemi örökség, a múltunk része, a Hajdú-Bihar Megyei Értéktár kiállításán volt látható. Minden közösségnek vannak értékei, függetlenül attól, milyen a turisztikai vonzereje. Öröndöletes, hogy megyénk országosan is kitűnik kistájai, települései különleges értékeivel. Ezeket az értékeket tártuk a megye érdeklődő lakosai és a Virágkarneválra érkező nagyközönség elé.

08.15-20.

VILÁGÍTÓ VIRÁGOK kiállítása és vására

A hazai fejlesztők által megalkotott világító növényeket – akár vágott virágokat, akár cserepeseket – 100% növényi alapú anyaggal külsőleg kezelik és ezáltal világítanak a sötétben. A fejlesztés elnyerte a Magyar Termék Nagydíjat is

09.02. – 10.01.

REFORMÁCIÓ-500 - kortárs grafikai pályázat és tárlat

A Kárpát-medencei megjelenésű kortárs grafikai pályázatot a Tiszántúli Református Egyházkerület Elnöksége és Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata megbízásából a Főnix Rendezvényszervező Közhasznú Nonprofit Kft. 2016 őszén írta ki a „Reformáció-500” címmel. A felhívásra 178 alkotó közel 400 művel jelentkezett. A kétfordulós zsűrizés eredményeként a kiállításon 78 alkotó 102 műve volt látható, ám a nagyszámú pályaműre és a magas színvonalra való tekintettel vetített formában az első fordulón továbbjutott művek is láthatók voltak, külön monitoron. A kiállításhoz készült katalógusban minden alkotótól egy-egy mű szerepel.

10.10. – 11.09.

LÁTVÁNY ÉS ANYAG... - a 90 éve született Bíró Lajos festőművész emlékkiállítása

„Látvány és anyag – ez a kettős kötöttség a festői tevékenység specifikuma.” (Bíró Lajos)
Bíró Lajos nemcsak alkotói teljesítményével, de iskolateremtő tevékenységével is méltán érdemelte ki a Debrecen Díszpolgára címet, az általa vezetett Medgyessy Ferenc Képzőművészeti Kör és Stúdió élvonalbeli képzőművészek és rajztanárok tucatjait indította el a pályájukon.

A kiállítás kapcsolódik a Magyar Festészet Napjához (október 18.); valamint október 23-hoz: Bíró Lajos az '56-os forradalom egri eseményeinek egyik vezetője volt.

11.14. – 12.10.

EZ IS EMBER MŰVE... - kiállítás a 100 éve született Fábri Zoltán filmrendező festményeiből, dokumentumaiból

„Kézbevettem megint az ecsetet. Létrejött egy csomó kép. S most olyan, mintha nem is lett volna közben semmi...” (Fábri Zoltán) Kevesen tudják, hogy a háromszoros Kossuth-díjas és kétszer Oscar-díjra jelölt legendás filmrendező eredetileg festőművésznek készült. Három évet járt a Képzőművészeti Főiskolára ám időközben átjelentkezett a Filmművészeti Főiskolára. Ami ezután következett, az mára az egyetemes filmtörténet része... Fábri, élete utolsó évtizedében, a világtól visszavonultan ismét ecsetet vett a kezébe...

A kiállításhoz kapcsolódóan szombati napokon ingyenes vetítéseken mutattunk be néhányat Fábri legjobb filmjeiből: Körhinta, Hannibál tanár úr, Az ötödik pecsét.

2017.12.19. - 2018. 02.28.

„DE LELKEM ISTEN MEGNYITÁ” - A köztünk élő Arany János

A Déri Múzeum emlékkiállítása

„Tehetségem mindig előre tol, erényem hiánya mindig hátravet, s így lettem, mint munkáim nagyobb része, töredék.” (Arany János) A költőt ismerjük, de ismerjük-e az embert? Az Arany János emlékéhez kapcsolódó kiállítás arra igyekezett választ adni, hogy az alkotó milyen volt, mint családapa, barát, tanító, hivatalnok vagy akadémikus.

Az interaktív és multimédiás kiállítás központi darabjai azok az eredeti Arany-kéziratok voltak, amelyeket a Magyar Nemzeti Múzeum és az Országos Széchényi Könyvtár bocsátott a kiállítás rendelkezésére. A kiállítás ideje alatt a regisztrált (elsősorban diák-) csoportoknak részére folyamatos tárlatvezetések, múzeumpedagógiai foglalkozások zajlottak, de pl. kizárólag e kiállítás kedvéért ír Lackfi János költő új verseket, melyek nemcsak láthatók, de a költő előadásában január 23-án hallhatók is voltak.

kiállítások a körfolyosón:

05.26. – 06.01.

SZÍNES GYERMEKVILÁG - kiállítás a Suza Galéria gyerekmunkáiból

A stúdió 2010 óta működik, művészeti vezető Serfőző Zsuzsanna művésztanár, festő. A gyerekek a tűzzománc, a festészet, és grafika technikáival ismerkednek meg. Az elmúlt években országos és nemzetközi versenyek sorát nyerték. Nyáron nyári tábor keretében fejlesztik tovább tudásukat. A Kölcsey Központban már másodszor mutatkoznak be munkáikkal, nagy sikerrel, ahol a színek erejével fejezik ki mondanivalójukat. Virtuózan koloristák.

07.14. – 08.07.

A DEBRECENI AJTÓK - fotókiállítás Szabó Magda születésének 100. évfordulója alkalmából

Az Európa Kulturális Fővárosa Debrecen 2023 Programiroda és Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata fotópályázatot hirdetett és kiállítást szervezett Szabó Magda születésének 100. évfordulója alkalmából.

A Seres Géza és Varga Tamás fotóművészek által zsűrizett kiállítási anyag alkotásai Szabó Magda drámai sűrítettségű narratíváihoz hasonlóan önálló teret hoznak létre a néző számára, ajtót nyitnak egy másik világba.

08.14-26.

NAGYVÁRAD TESTVÉRVÁROSAIBAN ÉLŐ FOTÓMŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSA

A nagyváradi székhelyű „Euro Foto Art” Nemzetközi Egyesület, a Debreceni Fotóklub és az „Kolumb” Fotóklub Ivano (UA) alkotóinak képeiből összeállított válogatást Tóth István AFIAP fotóművész, a nagyváradi egyesület elnöke készítette. A tárlat a Debreceni Virágkarnevál részeként a Szent László Év keretében Nagyvárad Önkormányzata támogatásával valósult meg.

08.15-20.

VIRÁGOS VINTAGE WORLD

„A virág sosem megy ki a divatból.” Mindenki ismeri a mondást, mely Vintage World filozófiájának része is egyben. Olyan különleges és kreatív megoldásokat készítenek a virágokból, melyek eltérnek a hagyományosan megszokott virág-ajándék stílustól

08.17-20.

SZOMJAZÓMŰVÉSZEK - Kaktusztok és pozsgások kiállítása és vására

Ezek a növények viszont évmilliók alkalmazkodóképességének csodái!

Apolló mozi

Az Apolló mozi a 2016-os évhez képest visszaesést produkált nézőszámában, mégis sikerként könyvelhető el a 2017-ben fogadott 80.060 fizető néző, amely majd 3000 vendégel kevesebb, mint a 16-os évben. A filmszínház ez év augusztus 10-től szeptember 29-ig zárva tartott felújítási munkálatok miatt, amelyek közel másfél hónapot vettek igénybe. Kijelenthető, hogy folyamatos nyitva tartás mellett a mozi bizonyosan elérhette volna a tavalyi évben akár a 87 ezres nézőszámot is.

A felújítási munkálatokra azonban szükség volt, hogy az intézmény továbbra is fenntartható legyen, infrastrukturálisan modernizálni kellett többek között a teljes villanyhálózatot, a búfészleget, a klímarendszert és a mosdóegységeket.

Célunk változatlanul az évi 100.000 néző elérése, és reméljük, hogy egy kedvező filmkínálattal ezt képesek leszünk elérni idén, vagy a következő évben. A fejlesztéseknek köszönhetően erre immár reális esély nyílhat. Gazdag programokból ezúttal sem volt hiány a moziban, amelyek népszerűségünket, a Debrecen kulturális életében elfoglalt helyünket hivatottak beágyazni.

Február elején hatalmas sikerrel folytattuk filmfesztiválunkat, a Magyar Filmszüretet. Ennek keretében levetítettük az összes 2016-ban moziba került hazai alkotást, néhány premier előtti vetítéssel és számos közönségtalálkozóval kiegészítve. A második Magyar Filmszüreten a filmalkotók közül vendégünk volt Kaszás Géza, A lovasíjász rendezője, Bereczki Csaba, a Soul Exodus rendezője, Sopsits Árpád, A martfűi rém rendezője, Hajdu Szabolcs, az Ernellák Farkaséknál rendezője, Török-Illyés Orsolya, a film egyik főszereplője és a Kojot című film stábjá: Kostyál Márk rendező és Mészáros András, valamint Dobra Mara színészek.

Március hónapban tartottuk a tavalyi év legsikeresebb magyar filmjének bemutatóját. A Kincsem című film nálunk is hatalmas siker lett, a film díszelőadásán pedig vendégül láttuk az alkotás rendezőjét, Herendi Gábort, egy fantasztikus hangulatú beszélgetés keretében.

Szintén ebben a hónapban Francia Filmtavaszt tartottunk, az országos kezdeményezésbe kapcsolódva be ismét. Nagy sikerrel indítottuk el áprilisban Debrecen 2023-as kulturális fővárosi pályázatához kapcsolódó filmklubunkat, a Debrecen 2023 filmklubot, amely azóta is minden hónap 23-án nagy sikerrel kerül megrendezésre. Az európai filmművészet remekeiből válogatott vetítések után mindig kiváló szakmai beszélgetés alakul ki meghívott előadóinkkal.

Ezzel párhuzamosan nézőinknek egy másik filmklubbal is kedveskedünk. A Debreceni Egyetemmel és a Bán Imre Kultúratudományi Szakkollégiummal közösen szervezzük az Apolló-BIKSZ Filmklubot, amelynek keretén belül a világ minden tájáról igyekszik csemege-filmeket válogatni a filmklub állandó előadója, Váró Kata Anna filmesztéta, egyetemi oktató.

Augusztusban bezártuk a filmszínházat a már taglalt felújítási munkálatok elvégzése okán, hogy szeptember utolsó napjaiban újra elindulhassunk.

Folytattuk hatalmas sikerű Royal Opera House közvetítés-sorozatunkat, továbbra is élőben jelentkezők Londonból, a kultúra ünnepelt szentélyéből, ahol a legmagasabb szintű opera- és balett előadások várják a nézőket, az élő közvetítéseknek hála pedig az Apolló mozi vendégeit is. Mivel nem akartuk, hogy egy előadás is elmaradjon, az aktuális évad első darabját a bezárás alatt is bemutattuk, részleges nyitva tartással.

Október hónapban a debreceni Csokonai Nemzeti Színházban forgatott Hetedik alabárdos című film díszelőadását tartottuk meg, természetesen a Debrecenben játszó színészek közreműködésével. Szintén ebben a hónapban a Budapest Noir című magyar regényfeldolgozás díszelőadását tartottuk meg, a rendező Gárdos Éva, és az egyik főszereplő, Dobó Kata vendégeskedésével.

Novemberben szintén egy debreceni alkotás díszelőadásának megvalósításával jeleskedhettünk. Pólik József rendező Életem legrosszabb napja című filmje végleges változatának első bemutatójára természetesen az Apolló moziban került sor. December hónapban a már szokásosnak mondható Jótékonyági filmestünköt is újra megszerveztük a Debreceni Egyetemmel közösen. A hajnalig tartó filmvetítések bevételét teljes egészében a Remény a leukémiás gyermekekért Alapítvány kapta meg.

A programokban, felújítási munkálatokban és nézőkben gazdag 2017-es év után reméljük, hogy 2018-ban radikálisan emelkedik majd a nézőszám, és vele együtt a bevétel is.

VisitDebrecen

A VisitDebrecen divízió létrejöttét a Főnix Rendezvényszervező Közhasznú Nonprofit Kft. szervezetén belül, a 2017 március 30-i közgyűlés hagyta jóvá. A megalakulást megelőző előkészítési időszakban elfogadásra került az az üzleti terv, amely az év során végre lett hajtva. A divízió nagy eredményként élte meg a kormányzati határozatba foglalt kiemelt turisztikai régió létrejöttét és az abban foglalt fejlesztési feladatok előkészítésében végzett munkájának sikerét, az EKF pályázat marketing kommunikációs fejezetének elkészítését, valamint a Tel-Avivi közvetlen járat sikerét és az izraeli piac építését, de legnagyobb eredménynek az országos átlagot meghaladó vendégforgalom növekedést és mellette a Debrecen turisztikai márka előzetesen megfogalmazott célok szerinti tudatos épülését tartja.

2017 év volt az első olyan év, amely során a városmarketing feladatok, legalábbis, ami a turisztikai célú kommunikációt jelentik, már egységes irányítás alatt lettek végrehajtva. Bár szervezeti formában csak 2017 év végére áll fel maradéktalanul a VisitDebrecen eredetileg tervezett csapata, az év során megkötött Főnix-DETE együttműködés keretében a nagy projektek már közösen kerültek megvalósításra a VisitDebrecen szakmai irányítása alatt.

A 2017-es év alapcélkitűzése az volt, hogy Debrecen, mint a legattraktívabb szabadidős célú, hétvégi desztinációt pozicionáljuk a belföldi fiatal párok és különösen a kisgyermekes családok körében. Mint arra az év elején készített reprezentatív online felmérés is rámutatott, a városnak jelentős elmaradása volt saját értéktételeinek közvetítésében e célcsoport felé. Stratégiánk egyértelművé tette, hogy ezt az újrapozicionálást a kommunikációs térben kell elvégezni és nem költséges termékfejlesztéssel kell eredményeket keresni, hanem rövidtávon az értéktételek újragondolása és tudatos közvetítése hozhat eredményt. Ennek megfelelően került a fő hangsúly a belföldi PR munkára, melynek eredményességét az év során rögzített sajtómegjelenések egyértelműen igazolják. Jelentős elmozdulás történt a Debrecen turisztikai márka ismertsége és a márkához tartozó percepciók megítélésében és egy olyan erős desztináció brand alapjait sikerül építenünk, amely hosszútávon megalapozhatja a város idegenforgalmának fejlődését.

PR ügynökségi együttműködésünk keretében a Turizmus Kft. biztosítja a turisztikai relevanciával bíró debreceni hírek becsatornázását a médiába. Ez rendszeres megszólalási lehetőséget biztosított számukra az egyes debreceni rendezvények és a VisitDebrecen marketingaktivitásai kapcsán, valamint biztosította annak lehetőségét, hogy a meghirdetett egyéni és csoportos sajtóútjainkra a mindenkor elérhető legjobb összetételű újságíró poolból meríthessünk.

2017-ben a következő szervezett sajtóutak valósultak meg, vagy a VisitDebrecen irányításával, vagy a VisitDebrecen részvételével, összesen közel 100 újságíró, illetve véleményvezér blogger utaztatásával:

- Nemzetközi sajtóút a WIZZAIR DEB-TLV közvetlen járata kapcsán – Izraeli újságírók 4 napos tanulmányútja a régióban (VisitDebrecen)

- Egyéni sajtóutak a Rozé Fesztivál és a Campus beharangozó PR kampánya keretében (VisitDebrecen)
- Csoportos sajtóút a Múzeumok éjszakája kapcsán (MTÜ / VisitDebrecen kooperáció)
- Csoportos sajtóút a Debrecziner Gourmet Fesztivál kapcsán (IKON – VisitDebrecen kooperáció)
- Jazzy rádió kitelepülés a Campus fesztiválon (VisitDebrecen)
- Vloggerek, YouTube influencerek egyéni utaztatása (DMJV- VisitDebrecen kooperáció)
- Virágkarnevál csoportos sajtóút (Főnix – VisitDebrecen kooperáció)
- Egyéni sajtóút Zamat fesztivál (VisitDebrecen)
- Csoportos sajtóút daruvonulás és Debrecen by Night tematikával (VisitDebrecen)
- Csoportos sajtóút gasztro- backstage élmények tematikával (VisitDebrecen)
- Csoportos sajtóút advent tematikával (Főnix – VisitDebrecen kooperáció)

A VisitDebrecen irányításával rendszeres megjelenést biztosítottunk a városi attrakciók számára, illetve közvetlenül szólítottuk meg a nagyközönséget az alábbi rendezvényeken:

- Budapesti Utazási Vásár
- Debrecen Utazási Vásár
- Campus Fesztivál
- Székesfehérvár Királyi Napok
- YouDay
- Tel-Aviv-i Magyar Napok

A DETE által korábban üzemeltetett Tourinform iroda feladatait átvéve, a VisitDebrecen turisztikai információs pontot nyitott a Karakter 1517 Kávészó és Könyvesbolt területén, ahol a korszerű turistatájékoztatási szolgáltatáson kívül a városi rendezvényekre történő jegyértékesítéssel és a Debrecen arculatával személyesre szabott egyedi ajándéktárgyak értékesítésével is szolgáljuk a városba látogató turisták kényelmét.

Értékesítés

Kölcsey Központ

A Kölcsey Központ rendezvényhelyszíneinek bérbeadásából származó bevételeket, illetve az ehhez a tevékenységhez kapcsolódó költségeket továbbra is a Debreceni Gyógyfürdő Kft.-vel fennálló bérleti szerződés által felhasználásra meghatározott 100 rendezvénynappal való gazdálkodás határozza meg.

Mivel a Kodály Filharmonia koncertjeinek a Kölcsey Központ ad otthont, illetve más bérlők is egyre nagyobb számban formálnak igényt az egyes rendezvénytermekre, így már az előző üzleti évben egyértelművé vált, hogy a társaságunk rendelkezésére álló 100 napos keret nem elegendő a saját szervezésű és a befogadott rendezvények megvalósítására. Kerettúllépés esetén a többletfelhasználásnak megfelelően az adott helyszínek hasznosításáért bérleti díjat vagyunk kötelesek fizetni a Debreceni Gyógyfürdő Kft.-nek, ebből következően a 2017. évi üzleti tervben 6 napra eső bérleti díj kiadással számoltunk. A vártnál is nagyobb bérlői érdeklődésnek tudható be (a tervezett 33 helyett 45 alkalommal adtuk bérbe a Kölcsey Központ valamely rendezvénytermét), hogy végül 7 nappal léptük túl az említett keretet. Ennek ellenére a megnövekedett bérlői igényből következően a bérleti díjból származó bevétel olyan mértékben haladta meg a kiadásokat, hogy a tervezett egyenleget lényegesen túlteljesítettük. A hatást erősítette, hogy a Nagyerdei Szabadtéri Játékok programjai számára a tervezettől kevesebb esetben tartottuk fent a Kölcsey Központ Nagytermét esőhelyszíneként. Ennek az optimalizálásnak köszönhetően a saját szervezésű rendezvények megszervezésére vonatkozó felhasználásunk csökkent, így lehetőségünk nyílt úgy szert tenni több bérleti díjból származó bevételekre, hogy eközben a bérbeadás nem okozott további kerettúllépést az igényelt napok tekintetében.

Társaságunk jövedelmi helyzetének bemutatása az üzemi eredmény alakulásán keresztül

Üzemi (üzleti) tevékenység eredménye

	előző év	tárgyév	változás	index
Értékesítés nettó árbevétele	648 277	834 155	185 878	28,7%
Aktivált saját teljesítmények	-6 906	1 906	8 812	-127,6%
Egyéb bevételek	633 413	686 116	52 703	8,3%
Anyagjellegű ráfordítások	947 964	1 172 227	224 263	23,7%
Személyi jellegű ráfordítások	254 323	319 777	65 454	25,7%
Értékcsökkenési leírás	26 999	38 163	11 164	41,3%
Egyéb ráfordítások	16 822	14 858	-1 964	-11,7%
Üzemi (üzleti) eredmény	28 676	-22 848	-51 524	-179,7%

Az egyéb bevételek összetétele:

	előző év	tárgyév	változás	index
Káreseményekkel kapcsolatos egyéb bevétel	1 600	12	-1 588	-99,3%
Kapott bírság, kötbér, késedelmi kamatok	731	237	-494	-67,6%
Leírt követelésekre befolyt összegek	0	0	0	
Nem számlázott utólag kapott engedmény	155	198	43	27,7%
Immat.javak, tárgyi eszközök értékesítése	819	0	-819	-100,0%
Költségek ellentételezésére kapott központi támogatások	67 078	59 116	-7 962	-11,9%
Költségek ellentételezésére kapott önkormányzati támogatás	395 458	448 726	53 268	13,5%
Költségek ellentételezésére kapott egyéb támogatások	67 555	70 514	2 959	4,4%
Más	99 017	107 313	8 296	8,4%

Az egyéb bevétel jelentős részét a költségek ellentételezésére kapott önkormányzati, központi és egyéb támogatások jelentik.

Az értékesítés nettó árbevételéből jelentősebb tételek (Szt. 93. § (1) b.):

jegybevétel	293 506	421 295	127 789	43,5%
reklámbevétel	32 847	59 221	26 374	80,3%
bérbeadás bevétele	168 227	195 730	27 503	16,3%

Társaságunk export értékesítésből származó árbevétellel nem rendelkezik.

Az egyéb ráfordítások összetétele:

	előző év	tárgyév	változás	index
Értékvesztés, terven felüli Écs	556	0	-556	-100,0%
Káreseményekkel kapcs. egyéb ráfordítás	1 077	15	-1 062	-98,6%
Bírságok, kötbérek, késedelmi kamatok	126	9	-117	-92,9%
Leírt, behajthatlan követelések	0	0	0	
Eladott (engedményezett) követelés könyv szerinti értéke	470	0	-470	0,0%
Hiányzó, selejt immat. jószág, tárgyi eszköz könyvsz. értéke	0	191	191	0,0%
Hiányzó, selejt saját és vásárolt készletek könyvsz. értéke	129	185	56	43,4%
Költségek között el nem számolt központi adók, illetékek stb.	578	482	-96	-16,6%
Költségek között el nem számolt helyi adók, illetékek stb.	5 877	6 180	303	5,2%
Más	8 009	7 796	-213	-2,7%

Az anyagjellegű ráfordítások összege a tárgyévben 1.172.227 e Ft, melynek összetétele:

	előző év	tárgyév	változás	index
Igénybevett szolgáltatások értéke	742 280	953 586	211 306	28,5%
Igénybevett anyagjellegű szolg.	172 668	193 309	20 641	12,0%
szállítási költségek	8 206	8 122	-84	-1,0%
utazás, kiküldetés költségei	1 807	2 886	1 079	59,7%
karbantartás, javítás költségei	35 844	50 691	14 847	41,4%
postaköltség	1 889	1 596	-293	-15,5%
távközlés költségei	3 988	4 683	695	17,4%
filmkölcsöndíj	28 861	28 501	-360	-1,2%
egyéb anyagjellegű szolgáltatások	92 073	96 830	4 757	5,2%
Nem anyagjellegű szolgáltatások	569 612	760 277	190 665	33,5%
bérelti és lízingdíj	195 302	291 013	95 711	49,0%
könyvvizsgálói szolgáltatás díja	1 080	1 080	0	0,0%
ügyvédi díj	3 564	3 564	0	0,0%
közjegyzői díj	51	95	44	86,3%
vagyonvédelem	17 799	23 592	5 793	32,5%
takarítás, szemétszállítás	27 677	36 867	9 190	33,2%
minőségvizsgálati, szakértői díjak	1 047	11 387	10 340	987,6%
marketing, PR	52 220	62 726	10 506	20,1%
bemutatók, kiállítások részvételi díja	0	0	0	0,0%
oktatás, továbbképzés	210	330	120	57,1%
szociális, egészségügyi ráfordítások	432	508	76	17,6%
fűtés, hidegenergia	52 352	52 622	270	0,5%
előfizetések, szakkönyvek	194	232	38	19,6%
zenejogdíj	18 625	24 928	6 303	33,8%
egyéb nem anyagjellegű szolgáltatás	199 059	251 333	52 274	26,3%

	előző év	tárgyév	változás	index
Egyéb szolgáltatások értéke	10 493	10 854	361	3,4%
bankköltségek	5 456	6 457	1001	18,3%
hatósági díjak, illetékek	714	165	-549	-76,9%
biztosítási díjak	4 323	4 232	-91	-2,1%
	előző év	tárgyév	változás	index
Eladott áruk beszerzési értéke	76 546	88 064	11 518	15,0%
Eladott (közv.) szolgáltatások értéke	67 446	62 785	-4 661	-6,9%

Jövedelmi helyzet mutatói:

Bevételarányos jövedelmezőség:

	<u>előző év</u>	<u>tárgyév</u>
$\frac{\text{Adózás előtti eredmény}}{\text{Összes bevétel}} \times 100\%$	$\frac{28\,554}{1\,281\,821} \times 100\% = 2,23\%$	$\frac{-23\,493}{1\,520\,607} \times 100\% = -1,54\%$

Eszközarányos jövedelmezőség:

	<u>előző év</u>	<u>tárgyév</u>
$\frac{\text{Adózás előtti eredmény}}{\text{Összes eszköz}} \times 100\%$	$\frac{28\,554}{478\,012} \times 100\% = 5,97\%$	$\frac{-23\,493}{516\,827} \times 100\% = -4,55\%$

Tőkearányos jövedelmezőség:

	<u>előző év</u>	<u>tárgyév</u>
$\frac{\text{Adózás előtti eredmény}}{\text{Saját tőke}} \times 100\%$	$\frac{28\,554}{278\,237} \times 100\% = 10,26\%$	$\frac{-23\,493}{254\,744} \times 100\% = -9,22\%$

HUMÁN ERŐFORRÁSOK

A 2017. évben **67 fő munkavállaló és 3 fő közfoglalkoztatott** állt alkalmazásban.

2017 december 31-t követően bekövetkezett jelentős változások:

Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata 17/2018. (II.22.) önkormányzati rendeletével elfogadta Társaságunk 2018. évi üzleti tervét, melyben az önkormányzati érdekkörbe tartozó feladatok támogatására 492.500 e. Ft működési támogatás szerepel.

Árképzés, likviditás

Társaságunknak az árképzés során ügyelnie kell arra, hogy a Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata 17/2018. (II.22.) önkormányzati rendeletével elfogadott 492.500 e. Ft összegű vissza nem térítendő támogatással tervezett -163.462 e Ft adózás előtti eredménye megvalósuljon illetve eredményjavulást tudjunk elérni figyelemmel arra, hogy a közhasznú minősítésnek meg tudjunk felelni.

A tervezett negatív adózás előtti eredményünkre a korábbi években keletkezett eredménytartalékunk nyújt fedezetet, ennek ellenére évközben fokozott figyelmet kell fordítani a folyamatos likviditás megőrzésére.

A 2018-es üzleti tervben szereplő személyi jellegű ráfordítások (adatok e Ft-ban) és létszámadatok a következők:

Bérköltség	266.215
Személyi jellegű egyéb kifizetések	55.657
Bérfelárak	66.704
Személyi jellegű ráfordítások	388.576

Létszám	Fő
A szervezet tevékenységében résztvevők száma	80
ebből 25 év alatti és 55 év feletti munkavállaló	15
ebből közfoglalkoztatott	3


Társaságunk életében a környezetvédelmi előírások betartása nem játszik meghatározó, befolyásoló szerepet, ezzel kapcsolatban a 2018. üzleti évre sem terveztünk új intézkedések bevezetését.

A tevékenység jellegéből adódóan társaságunk nem termel és nem tárol veszélyes hulladékot, a tevékenysége során nem keletkezik a környezetre káros anyag.

Közvetlenül környezetvédelemmel kapcsolatosan a tárgyévben költség nem került elszámolásra.

A részletes tartalmi és számviteli információkat a 2017. évi éves beszámoló kiegészítő melléklete tartalmazza.

Debrecen, 2018. 05. 07.


Bódor Edit
 ügyvezető 2
 Jelenlegi szervezet
 Jelenlegi nonprofit Kft.
 1000, Hunyadi u. 1-3.
 Tel: 06-30-20010-2-09