

MUNKATERV

A 2020/2021 - es bábszínházi évadra

A 2020-as év végével lejár az igazgatói mandátumom. Köszönöm Debrecen város Önkormányzatának, Polgármesterének, Vezetésének és a Vojtina Társulatának bizalmát, támogatását és segítségét, amit az elmúlt 27 évben megkaptam vezetői feladataim ellátásában. Külön köszönet illeti Láposi Terkát, aki az elmúlt 27 évben vezető társként vett részt a Vojtina Bábszínház szellemi arculatának kidolgozásában, munkájában.

A következő 5 évre szóló igazgatói pályázatra szeretném beadni a pályázatomat és továbbra is Láposi Terkával szeretnék együtt dolgozni. Ha lehetőséget kapunk a folytatásra, akkor az alábbiakat szeretnék megvalósítani a következő évadban:

Asbóth Anikó

I. KIEMELT FELADATAINK:

A járványügyi helyzethez való rugalmas alkalmazkodás.

- Ebben az évadban lesz a **Vojtina Bábszínház alapításának 45. évfordulója**, melynek egész évadban egy különleges kiállítás-sorozattal és ünnepi eseményekkel tisztelgünk, illetve megjelentetjük színházunk életének összefoglaló könyvsorozatának 3. kötetét.

I. kötet: *A pelikán röpte* – Vojtina történet 1975-2015. (megjelent: 2015.)

II. kötet: *„Hanem szárnyadra ólomsúlyt ne köss...”* – Képeskönyv 1975-2015. (megjelent: 2015.)

III. kötet: *„Tele vagyok, dallal vagyok tele...”* – (Művészi életutak, a vállalt mesei, irodalmi tartalmak üzenetei, a közönség széttekintő figyelme, a Vojtina köré nőtt közösségek, családok, alkotó pedagógusok, szakemberek, művészek jelenléte megkívánja, hogy a megkezdett krónikát folytassuk, és a III. kötetben hagyjuk örökül.) (tervezett megjelenés: 2020 karácsonya)

A kiállítás-sorozat MESTERSÉGEK CÍMERE címmel **egész évadban** a Vojtina archívum bábos, díszletes, jelmezes gyűjteményére épülve a bábszínház titkait mutatja be, illetve központba kerülnek a bábkészítő műhelyben jelenlévő mesterségek, tervezői folyamatok, a hagyományos és digitális tervezői megoldások sokszínűsége. A sorozat 5 tárlaton keresztül vezeti be a nézőket a bábművészet titkaiba.

MIÉNK ITT A TÉR! címmel minden hónap egy vasárnapjának délelőttjén **komplex családi hétvégék**re hívjuk a családokat, hiszen a 45 év tengernyi megmutatni valót halmozott fel. Megnyitjuk bábszínházunk kulisszáit, bábkészítő műhelyeit, bábraktárját, próbatermét.

- Több – a koronavírus miatt halasztott - fesztivál meghívásnak kell eleget tennünk az ősz és a tavasz folyamán.
- A Maskarádé c. programsorozatunkat új programmal folytatjuk.
- A Vitéz László Interaktív BábTér kialakításának egy újabb szakaszába lépve a tervezés részleteinek, a szakmai működésének kidolgozása fontos feladata ennek az évadnak.

II. A 2020/2021 ÉVAD MŰSORTERVE:

Óvodás bérlet (négy előadás – ajánlott életkor 3-7 éves)

- **A libapásztorlány**
Rendező: Kuthy Ágnes
- **Vas Laci**
Rendező: Markó Róbert
- **Az égig érő fa**
Rendező: Láposi Terka
- **Választott nagyszínpadi vagy játszószínházi előadás**

Iskolás I.II. bérlet (négy előadás - ajánlott életkor 6-12 éves)

- **A libapásztorlány**
Rendező: Kuthy Ágnes
- **Vas Laci**
Rendező: Markó Róbert
- **Göröngyös Úti Iskola - Lássatok csodát! (munkacím)**
Rendező: Kolozsi Angéla
- **Tengerlépő cipők**
Rendező: Lázár Helga
- **Választható nagyszínpadi előadás vagy játszószínházi kamarajáték**

Iskolás III. bérlet (két előadás + az előadásokat követően 40 perces Színházi Nevelési Program - ajánlott életkor 10-18 éves + 1 drámafoglalkozás):

Az előadásokhoz – előre egyeztetett módon – a látottakat feldolgozó drámaóra is kapcsolódhat. A két megajánlott előadás olyan élethelyzeteket, erkölcsi mondandókat fogalmaz meg újszerű színházi megoldásokkal, melyekről korhatár nélkül érdemes egymással beszélgetni.

Tervezett választható SZÍNHÁZTERMI előadások:

- **Óriásölő Margaret**

Választható JÁTSZÓSZÍNHÁZI kamarajátékok:

- **A virágot lépő lány**
- **A csúnya kislány**
- **A papucsszagató királykisasszonyok**

Választható JÁTSZÓSZÍNHÁZI rítusjátékok:

- Szüreti multság – „Elmúlt a nyár, itt az ősz, kampós bottal jár a csősz”
- Karácsonyvárás - **Paradicsomjáték**
- Karácsonyi betlehemes bábtáncoltatás - „Menjünk mi is Betlehembe!”
- Farsangi állatalakoskodás - „Illik a tánc a farsangnak, ...”
- Tavaszvárás – Húsvétolás - „A madarak is hangicsálnak”

- Pütkösdi király- és királylány választás - „Szíp kerekek forogjatok”

III. JÁTSZÓSZÍNHÁZ

- **Az égig érő fa** című kamarajátékunk elsősorban óvodás bérletben lesz látható, de terveink életkori határokat nem jelöl ki, mivel mesénk a folklór hagyományok egyik legősibb réteghez tartozik, és mint ilyen, sorsfordító beavatási rítuselemek által segítik mindkét nem próbatételeit.
- **Rítusjátékaink** az autentikus szokásrendet követő, eredeti folklórszövegek és muzsika, illetve énekek felhasználásával szerkesztett dramatikus játékok, melyek időben az évkör ünnepi menetét követik. Hat fontos, ünnepi csomópontot érintünk játékainkban: a szüreti multságokat, Ádám-Éva játékot, a betlehemes - karácsonyi, a farsangi, a húsvéti és a pütkösdi időszakot.
A foglalkozások jellegzetességei napjainkban elsősorban a hagyomány és jelenkor szokásainak egymást segítő, erősítő és kiegészítő értelem és jelentés keresés.
- **Bölcsőszínház program - Babusgató**
Ezzel a programunkkal válik teljessé bábszínházunk művészeti ars poétikája, miszerint a játék, a bábjáték a születés pillanatától segíti a személyiségfejlődést, a játék öröme adja a kreatív létezés biztonságos keretét. A legfiatalabb életkorú gyermekeknek és szüleinek próbálunk olyan önfeledt együttlétet biztosítani, amelyben az alkotók, a játékokat vezető ritmusokkal, hangokkal, régmúlt idők örökérvényű gyermekdalaival és mondókaival az elvarázsolódás élménye mellett a közös játék örömét éltetik meg.
- **Új óvodás programok**, melyek kislétszámú foglalkoztatók, illetve utaztatható játékok. A játékos foglalkozások más-más tematikára épülnek, de egymásra figyelve koherenciát mutatnak. Kulcsszavak: képköltészet, bábjáték, ritmus, zeneiség, gesztus, test, egyszerűség, humor. A bábjáték műfaji határait feszegető megoldásokat keresünk, ahol a ritmus adja, adhatja mindenhez az alapot, az anyag átalakítása, átalakulása által képződhet meg a játékosság, valamint a mozdulat, a tánc elemeinek ritmikája jelentheti a test biztonságát.
Témák:
 - ritmus – hang – hangszer
 - ritmus – költészet – játék
 - ritmus – mozgás – tánc
 A foglalkozások időtartama 40-45 percesek.

IV. SZÍNHÁZPEDAGÓGIA ÉS SZÍNHÁZI NEVELÉS

A bábos eszközökre, interaktivitásra, dramatikus játékokra épülő, több életkort (4-től 18 évesig) és sajátos nevelési igényű gyermekeket is fogadó foglalkozássorozatunk jellemzője a szervesen egymást kiegészítő, a művészetre holisztikusan tekintő metodika. Célunk, hogy

a kultúránk tradícióit megőrizve a gyermekközönséget beavassuk a színházművészet rejtelmeibe.

Programterv

- **Hívószavaink:**
 - **pedagógiai nézőpont:** együttműködés, integratív és szolidaritáselvű szerepek, emberi együttélés, közös értékek, autonóm egyéniség, közösségi öntevékenység, önnevelő képesség.
 - **művészeti nézőpont:** érzelmek feltárása és felvállalása, esztétikai minőség, művészeti sokszínűség, önkifejezés szabadsága.
- **Foglalkozásaink** az élményadásra, a személyes érintettségre, az egyéni állapotra koncentrálnak, a világra való fogékonyságra invitálnak, az aktuális élethelyzetekre reflektálnak, segítik a világban való eligazodást, fejlesztik az ítéletképeességet, a megértést, az ízlést, alkalmassá tesznek a valódi kulturális értékek befogadására.
- Alkotóműhelyünk vallja, hogy a művészet eszközeivel a világot formálni tudó és akaró emberré nevelhetjük közönségünket.

Tevékenységszervezés

- **BÁB-VILÁG – nyílt napok a Vojtina Bábszínházban**
Pedagógiai és művészi értéke:
 A kulisszajárás, az előadások, az interaktív foglalkozások megélése utáni diskurzusok, az alkotókkal való közvetlen találkozások, a bábtechnikák kipróbálása, a színpadi bábok megmozgatása elősegítik a színház és a közönség közötti láthatatlan fal lebontását.
- **BÁB-JÁTSZÓ-HÁZ – a magyar dramatikus-bábos néphagyományok és a kortárs bábművészet egymásra találása**
Pedagógiai és művészi értéke:
 Az itt és most az „enyém lett” élményének átadása, a hagyományok tisztelete mellett a folytonosság, az egymáshoz tartozás érzésének megéltetése.
- **BÁBOS TÁRS-JÁTEKOK – Előadás-feldolgozó drámaórák, kiemelten a színháznézésre, az értelmezések játékos feltárására és az élmények elmélyítésére**
Pedagógiai és művészi értéke:
 Az analogikus, az asszociációs gondolkodás, a metaforikus látás képességének fejlesztése a színház gazdagságát tágítja. A feldolgozó órák az előadást követik, a bábszínészek bevonásával drámapedagógusok vezetik.
- **FELNŐTT VAGY FELNŐTT? címmel beszélgetős estéket tervezünk felnőtt korú szülőknek, szakembereknek, egyetemi hallgatóknak, azaz mindenkinek, aki előadásnézés után szívesen beszélget színházról, ennek hatásairól, a digitális és a hagyományos kommunikációs és színházi formákról, a lélektan és a bábszínház egymásra hatásáról, a mindennapok hőseiről, a meséink és mindennapjaink próbatételeiről,....**

Színházi nevelési előadásaink

Repertoáron tartjuk:

- **Lomtalanítás – kamasztörténetek** - Komplex színházi nevelési előadás

Célcsoport: középiskola - 15-16 évesek

Fókusz: Mit tegyen egy kamasz és mit ne a saját szabadsága érdekében?

Író, dramaturg: Róbert Júlia

Rendező: Kaposi László

Szinopszis: Az elsősorban 15-16 éves középiskolásoknak szóló előadás pillanatfelvételeket mutat be két család életéből. Egy kamasz lány és egy kamasz fiú szemszögéből foglalkozunk azzal, hogy milyen nehézségeket okozhatnak a generációs és kommunikációs problémák. A történet középiskolás és felnőtt szereplői egyaránt nem értenek szót egymással, nem értik egymás viselkedését, úgy érzik, nem számíthatnak egymásra. A családi válságok pedig legyűrűznek a kamaszok életébe is.

- **A talált gyerek** - Interaktív és részvételi színházi előadás

Célcsoport: általános iskola - 5-6. osztályos tanulók

Fókusz: Identitáskeresés - Ki is vagyok én valójában? Mi határoz meg engem?

Író, dramaturg: Róbert Júlianna

Rendező, színházi nevelési konzulens: Gyombolai Gábor

Szinopszis: A történet a 12 éves Fanniról szól, aki egy látszólag jól működő családban él, korának megfelelően épp a határait próbálgatja a szüleivel szemben. Ám egy iskolai feladatra készülve teljesen váratlanul megtalál egy papírt, amiből kiderül, hogy az az ember, akit eddig az apjának hitt, nem az édesapja, Fanni csak egy éves korában került a családba. Az előadás központi témája az identitás keresése és lehetséges megtalálása, mint a hibáival, erényeivel, vagyis magával tisztában levő személyiség kialakulásának előfeltétele.

- Új osztályterem-színházi előadásunk:

Királyok könyve – Történetek Szent Margitról

Célcsoport: általános iskola - 5-6. osztályos tanulók

Rendező: Kovács Géza

Tervező: Trifusz Péter

Író: Szálinger Balázs

V. „ÉRZÉKENY SZÍNHÁZ” – SNI ÉS AKADÁLYMENTESÍTÉSI PROGRAMUNK

Három szegmensben valósítjuk meg az Érzékeny színház programtervet:

- 2004 novemberétől törekszünk arra, hogy olyan gyerekeket is vendégül lássunk játszószínházi alkalmainkon, akik fejlődésükben eltérnek ép társaiktól. Az elmúlt évek tapasztalatai arra vezettek minket, hogy **különböző tartalmú és irányultságú báb-, és drámapedagógia foglalkozást terveztünk a számukra**, hogy közvetlen, saját élményű, spontán

módon is alakítható, egyéni és személyes kapcsolatokra épülő tevékenységekben próbálhatják ki magukat. A kamarajátékainkat olyan módon játsszuk, hogy kölcsönösen tudjunk egymásra – bábosok és sajátos nevelési igényű csoportok – figyelni.

- Az elmúlt évadban nagysikerrel fogadta gyermekközönségünk az egyik nagyszínpadi előadásunk jelelt megvalósítását. **A 2020/2021-es évadban három bábelőadást** szeretnénk az igényeknek megfelelő – max. 5 alkalommal - látás- és hallássérülteknek akadálymentessé tenni, **audionarrációs programot** biztosítani számukra (egy alkalom kb. 80-100 fő).
- A bábszínház sajátos interaktív akciókkal is hozzájárul a fogyatékkal élő gyermekek színházba járásához. Évek óta nagysikerű fogadtatással **speciális kulisszajárásra hívjuk a fogyatékkal élő kiscsoportokat**, amelyek során letapogatjuk a bábszínház tereit, a bábokat, a bábkészítéshez használt sokféle anyagot. A bábszínház különleges tereiben egymással ismerkedve bátorítjuk egymást a közös játéokra.

VI. KIÁLLÍTÁSOK

MESTERSÉGEM CÍMERE címmel kiállítás-sorozatot tervezünk, mely minden eleme a 45 éves bábos múltunkra reflektál.

5 lépésben tárjuk fel a Votjina archívum bábos, díszletes, jelmezes gyűjteményére épülve a bábszínház titkait, központba helyezzük a bábkészítő műhelyben jelenlévő mesterségeket, tervezői folyamatokat, a hagyományos és digitális tervezői megoldások sokszínűségét. Mindegyik kiállításhoz tervezünk foglalkozásokat, melyeken alkotókkal találkozhatnak az idelátogatók, illetve bábkészítési eljárásokat próbálhatnak ki a családi vasárnapokon nézőink.

Tematika:

1. Bábok és bábosok – arcok és előadók
2. Bábok és technikák – hogyan készül
3. Jelmezek és figurák – mivé változtat
4. Makettek és szerkezetek
5. Próbáld ki! – próbabábok

VII. MARKETING ÉS KÖZÖNSÉGSZERVEZÉS

• Közönségszervezés

A közönségszervezési munka alapvető metódusa a **személyes kapcsolattartás**, melyet több szinten alkalmazunk. Minden évad elején személyesen vesszük fel a kapcsolatot az óvodai, iskolai összekötőkkel. Ajánljuk az évad előadásait, különös tekintettel a bérleteinkre. Válaszolunk felmerülő kérdéseikre, lehetőségeinkhez mértén segítjük az egyedi kérések kielégítését.

A bérletes előadások, foglalkozások megnézése után rövid idővel egy **írásos teszt** kitöltésével kérjük a pedagógusok és a gyerekek véleményét az előadásokról. **A szabadközségnek** játszott vasárnapi előadások után minden bemutatót követően a látott előadásról 2-3 alkalommal megkérdezzük a szülők és a gyerekek véleményét szintén **írásos teszt** segítségével.

Jellegzetességünk, hogy a vasárnapi előadások után a színészek felengedik a gyerekeket a színpadra, a játszószínházban a játéktérbe, és egyfajta kötetlen közös játék folytatódik a gyerekekkel és szüleikkel, amiből sokrétű visszajelzést kapunk a látott előadással és minden nálunk megélt élménnyel kapcsolatban. Ezeket a véleményeket és az írásos tesztes indexeket összesítjük évad végén, elemezzük és beépítjük a további munkába.

A **júniusi újra indulásban** először is tájékozódunk az intézmények helyzetről, a veszélyhelyzeti szabályokról, elképzelésekről és igényekről. Az eddig is fontos szerepet kapó személyesség közönségszervezési munkánkban ezután még nagyobb hangsúlyt kap. A következő időszak kulcs szavai a közönségszervezésben és marketing munkában: rugalmasság, még több odafigyelés, türelem, alkalmazkodás egymáshoz.

Fel kell készülnünk arra, hogy ősszel még korlátozások lesznek majd a bábszínházba érkező gyerekek nézőszámát illetően. Ami azt jelenti számunkra, hogy több előadást kell majd játszunk kevesebb nézővel és több olyan előadást, foglalkozást kell létrehozunk, ami „kivihető”, utaztatható. Ezért az „előre menekülés” stratégiáját választottuk: június 14-én bezárjuk ezt a rendhagyó évadot és június 15-ével elkezdjük a próbákat. Július 3-ig folytatjuk az intenzív próbaidőszakot, majd júliusban nyári szünetet tartunk és augusztus második hetében folytatjuk a következő évad próbáit, előkészítő munkáit.

- **Marketing**

Az elmúlt évek média, reklám/marketing szokásai a kultúra számos szegmensében hatalmas változásokat él át, mely elsősorban az online és offline felületek szélesebb perspektívájából, a digitális platformok gazdagodásából fakad. Napjainkban az idegennyelvű megjelenés is természetes. Ezért nélkülözhetetlen egy kommunikációs és marketing szakember a Vojtina csapatában.

Az utóbbi évek tapasztalata az is, hogy a marketing munka oroszlán része az online térbe tevődik át. Honlapunkat pár éve korszerűsítettük. A legfrissebb híreinkről, készülő előadásainkról folyamatosan tudósítunk közönségünknek **honlapunkon és facebook** oldalunkon. Interjúkat készítünk az előadások alkotóival a próbafolyamat alatt, amiket folyamatosan teszünk közzé, ezzel keltve fel közönségünk érdeklődését új előadásaink iránt. Láthatóan van igény a hozzánk érkező és a Vojtina munkássága után érdeklődő gyerekek és felnőttek részéről, hogy még többet mutassunk meg munkánkról, magunkról, kulisszatitkainkról, ezzel élőbbé, közvetlenebbé téve kapcsolatunkat a közönséggel. Ezen szeretnénk javítani, megvalósításának formáin változtatni, dolgozni még a következő évadban.

Nemrégiben létrehoztunk egy **instagram** oldalt is, de annak hatékony működtetését még nem tudtuk megvalósítani, fejlesztést igényel.

A jövő évadban szeretnénk egy **szakképzett marketinges kollégát** alkalmazni, aki irányítja és összefogja ezt a területet.

A veszélyhelyzet miatt létrehozott online programsorozatunk működtetése kapcsán sok újat tanult társulatunk. Sok értékes programot valósítottunk meg az online térben, amelyek közül szeretnénk többet a jövőben is működtetni.

A **hagyományos formákra** is mutatkozik igény ezért minden hónapban egy színes, fényképes szórólap / műsorfüzetet (**Bábosházi Soroló**) jelentetünk meg, amely az aktuális programjainkat és az előadásaink ismertetőit tartalmazza. Ezt juttatjuk el a megye iskoláiba, óvodáiba, forgalmas debreceni intézményekbe, ahol sokan hozzájuthatnak. Ennek

a kiadványunknak a megjelenését, designe-ját a tavalyi évadban teljesen átalakítottuk, felfrissítettük, amit szeretnénk az idei évadban tovább alakítani. A kiadvány mindenki számára ingyenes.

Előadásainkról és nagyobb rendezvényeinkről külön **szórólapot, plakátot és molinót készítünk**, ezzel népszerűsítve azokat. A tavalyi évadban előadásainkhoz és vendéglőadásainkhoz **képeslapokat, kiállításainkhoz könyvjelzőket** is készítettünk, amelyek érzékelhetően és láthatóan sikeresek voltak a közönség körében, ezért ezeket szeretnénk a következő évadban is folytatni.

Az elmúlt évben csatlakoztunk az országos **Kajla** programhoz és szeretnénk a **Debrecen Kártya** szolgáltatói csoportjához is társulni, hiszen e kezdeményezés teljesen összhangban áll színházunk filozófiájával.

Debrecen, 2020. május 31.

Láposi Terka
igazgatóhelyettes
Játszószínház-művészeti vezető

Asbóth Anikó
igazgató – művészeti vezető