

# **Tájékoztató a Csokonai Nemzeti Színház Debrecen 2024/2025-ös művészeti, közönségszervezési és marketing célkitűzéseiről, évadtervéről**

## **2024/2025. ÉVAD TERVEZET**

### **ÚJ BEMUTATÓK A CSOKONAI TEÁTRUMBAN**

PRÓZAI TAGOZAT BEMUTATÓ

**Lionel Bart  
OLIVER!***musical két felvonásban*

R: Tóth Tünde

Bemutató időpontja: 2024. szeptember 12. (csütörtök)

Ki ne ismerné a Charles Dickens tollából származó szegény árva kisfiú történetét? Twist Oliver felkavaró kalandjai most musical formájában elevenednek meg Lionel Bart szenzációs alkotásában, amely a 19. századi Londonba repíti vissza a nézőket. A Viktória-korabeli Anglia viszontagságos világában felnövő kis Oliver hányattatott sorsa végül jóra fordul, mi, nézők pedig Tóth Tünde rendezésében végigkövethetjük útját az árvaháztól az egy tolvajbanda tagjaként rablásban is részt vevő csibészen át a rendezett körülmények között megnyugvó kisgyerekekig.

PRÓZAI TAGOZAT BEMUTATÓ

**Michael Frayn  
FÜGGÖNY FEL!***bohózat két felvonásban*

R: Horváth Illés

Bemutató időpontja: 2024. október 11. (péntek)

Ha annak idején, 1982-ben Michael Frayn riporterből lett drámaíró nem alszik el (majdnem) az egyik barátja rendezte színházi előadásán, a világ szegényebb lenne egy fergeteges vígjátékkal. Ekkor jött ugyanis Frayn felismerése: a színház mennyivel izgalmasabb (tud lenni) hátulról, mint előlről, s kéne egy színdarabot írni, amely a kulisszák mögé vezeti a nézőt. Mégpedig úgy, hogy az első felvonásban, egy vidéki turnéra induló előadás katasztrofális főpróbája után - amely során nemcsak a színészek, de a rendező is összeomlik -, a második részben a botrányos darab

A határozati javaslat melléklete

részleteit a függöny mögé bekukucskálva, azaz hátulról, a turné utolsó állomásán érzékelheti a néző. Úgy, hogy már nemcsak a szakmai problémákról, hanem a magánéleti anomáliáiról is lehull a lepel, ami rávilágít arra is, hogy ha az alkotó lelke nincs rendben, az az esti fellépésére is jócskán rányomja a bélyegét.

OPERATAGOZAT BEMUTATÓ

**G. Puccini: GIANNI SCHICCHI / Mátyássy Szabolcs: SCÆVOLA**

*két egyfelvonásos opera*

R: Szabó Máté

Bemutató időpontja: 2024. november 15.

Puccini vígoperájában Bouso, a dúsgazdag firenzei polgár váratlanul meghal. Rokonai körében a mélységes gyászt pánik váltja fel, amikor kiderül, hogy az elhunyt minden vagyonát egy kolostorra hagyta. Rinuccio azt javasolja kapzsi családjának, hívassák szerelmének, Laurettának az apját, Gianni Schicchit. Schicchi eljátssza a haldokló szerepét és így segít megváltoztatni a család számára kedvezőtlen végrendeletet, de teljes titoktartásra inti a rokonokat, mert az ilyen visszaéléseket a törvény nagyon szigorúan bünteti... Schicchi „húzása további nem várt fordulatokat eredményez a kapzsi közegeben, de a saját családjában is.

Mátyássy Szabolcs operájában valahol Európában, valamikor az ezredfordulón környékén, egy háború poklában járunk. A cselekmény alapmotívuma egy régi legenda, a Rómát bátorságával és állhatatosságával megmentő, jobbát társaiért tűzbe tevő Mucius Scævola története. Hősies gesztusa aktualizált környezetben, mára is érvényes körülmények között elevenedik meg a színpadon.

PRÓZAI TAGOZAT BEMUTATÓ

**Szabó Magda – Egressy Zoltán**

**TÜNDÉR LALA**

*zenés mesejáték két felvonásban*

(6-12 éves korosztály)

R: Halasi Dániel

Bemutató: 2024. december 10.

Szabó Magda varázslatos meseregényében Írisz tündérkirálynő birodalma fölött beborul az ég: haragszik a varázsló, a csodás szereket kotyvasztó Aterpater, hisz Írisz királynő kikoszarazta. A konfliktus megoldására Írisz fia, Tündér Lala lenne hivatott, ám ő megint eltűnt... Rádásul magával vitte a királynő jogarát is, ami nélkül nem jelenhet meg az államtanácson. S miközben Laláról kiderül: emberszive van, ezért vágyik az emberek országába, és ezért viselkedik

A határozati javaslat melléklete

állandóan furán, eltűnésével kis híján végleg és visszafordíthatatlanul bajba sodorja Tündérországot... Szabó Magda örökbecsű alkotását ezúttal számos nagysikerű színpadi mesejáték alkotója, Halasi Dániel viszi színpadra.

OPERATAGOZAT BEMUTATÓ

**Georges Bizet  
CARMEN**

*opera két felvonásban*

R: Juronics Tamás *Kossuth-díjas*

Bemutató időpontja: 2025. március 7. (péntek)

Carmennek lenni nem döntés, hanem sors kérdése. Hisz ha egy szépséges cigánylány démonikus csáberővel születik, és szeretne kitörni addigi életéből – a könnyen indulatba jövő munkásnők, rájuk prédaként leső durva katonák és nagyhangú torreadorok közül -, mit tehetne mást, mint hogy szabadjára engedi a csáberejét, amit ösztönösen, egyben mesterien működtet: incselkedik, dacol, visszavág. Kapható, ám teljességgel megkaphatatlan. Minden férfit rabul ejt nőiségével, zabolázhatatlan érzékiségével, így sikerrel harcol a férfiak fölényével szemben, mindaddig, amíg egyszer a szívét át nem engedi. A kisiklás, elvei feladása, önmagából való „kivetkőzése” pillanatnyi, ám ez a szerelem végzetes lesz a számára. Hiába menekülne, hiába taszítja el az érte mindent feladó férfit, annak is egyetlen lapja maradt. Carmen és Don José a vonzalom-taszítás kettős játékában mindvégig egymás ellenfelei, ezért megsemmisülésük is csak egymás által történhet.

A Prosper Mérimée azonos című regényének Henri Meilhac- és Ludovic Halévy-féle átiratából készült operát a Kossuth-díjas Juronics Tamás állítja a debreceni színpadra.

OPERATAGOZAT BEMUTATÓ

**Ábrahám Pál  
VIKTÓRIA**

*nagyoperett három felvonásban*

R: Novák Eszter *Jászai Mari-díjas*

(a Csokonai Nemzeti Színház Debrecen és a Szigligeti Színház Nagyvárad  
közös produkciója)

Bemutató: 2025. április 25.

Országhatárokon átívelő, a történelmi viszonytárságoknak fittyet hányó csodálatos szerelem bontakozik ki Ábrahám Pál legnagyobb szabású és sikerű nagyoperettjében. Az első világháborúban egymástól elsodródó szerelmespár, Viktória grófnő és Koltay István története akár a „történelem ismétli önmagát” szimbóluma, a mai bonyolult geopolitikai helyzet előképe is lehetne, hisz a sajnos manapság is egymásnak feszülő nagyhatalmak, Oroszország, az USA, sőt

A határozati javaslat melléklete

Japán különböző helyszínei között „hányódva” találkozunk a szerelmespárral. Viktória és István hol egymásra talál, hol keresztezi útjukat a grófnő kezére pályázó amerikai nagykövet, John Cunlight, hol pedig a diplomata segíti nagylelkűen és önzetlenül boldogsághoz őket. S mivel a darab rengeteg helyszínen játszódik, mindez a zenei világára is kihat: az egzotikus japán hangzásvilágot vegyíti a magyaros dallamokkal és az Amerikából eredő dzsesszes hangzással, s mindez Novák Eszter rendezésében is különös hangsúlyt kap.

## REPERTOÁRON MARAD

Dés László – Geszti Péter – GreCsó Krisztián

**A PÁL UTCAI FIÚK**

R: Keszég László

---

Giacomo Puccini

**BOHÉMÉLET**

R: Szikora János *Jászai Mari-díjas*

---

J. B. Molière – J. B. Lully

**ÚRHATNÁM POLGÁR**

R: Keresztes Attila

---

F. M. Dosztojevszkij

**ÖRDÖGÖK**

R: Dejan Projkovski

**ÚJ BEMUTATÓK A CSOKONAI FÓRUMBAN****LATINOVITS ZOLTÁN TEREM**

PRÓZAI TAGOZAT BEMUTATÓ

Győrei Zsolt – Schlachtovszky Csaba

**ERKEL ÉS A FELKELÉS**A Csokonai Nemzeti Színház Debrecen és a Gyulai Várszínház közös produkciója  
*történelmi vígjáték két felvonásban*

R: Zakariás Zalán

Bemutató időpontja: 2024. július 24. (Gyula)

2024. október 25. (Debrecen)

Mára kevesen tudják, milyen kicsin múltott, hogy idejekorán, még 1848 őszén nem nyertük meg a szabadságharcot. Ezen értékes pillanatokra épít a Zakariás Zalán rendezte zenés komédia. Hiszen, ha a gyulai Szarvas kocsmá elszánt dalárainak sikerült volna elrabolniuk Radetzky marsall leányát, a Wenckheim-kastély úrnőjét, akkor a császári had nyilvánvalóan azonnal leteszi a fegyvert... Csakhogy az élet nem fiktív forgatókönyv szerint íródik, és semmi nem megy egykönnyen. Eppen ezért címszereplőnk, Erkel Ferenc a cselszövők és a tizenhatalcadik évét nemrég betöltött Ferenc József megszállott terveinek keresztútjában önként lemond saját pihenésének ábrándjáról, hogy mentse a menthetőt.

PRÓZAI TAGOZAT BEMUTATÓ

**Molnár Ferenc****LILIOM***színmű két felvonásban*R: Szabó K. István *Jászai Mari-díjas*

Bemutató időpontja: 2025. február 28.

A népszínmű több mint fél évszázada tartó egyeduralma idején, 1909-ben merész tett volt a szerző, Molnár Ferenc részéről városi szegényt, ráadásul egy minden idealizálástól mentes semmirekellőt választani főhőséül. Az, hogy Molnár mennyire önmagát és a Vészi

A határozati javaslat melléklete

Margittal való kapcsolatának, majd házasságának kálváriáját írja meg a tisztességes cseléd lányt, Julikát elcsábító, léhűtő, a pénzszerzés érdekében a testi erőszaktól sem visszarettenő Liliom alakjában, az irodalomtörténészek körében ma is vita tárgya. A színpadon – Szabó K. István színpadán – azonban nem ez a kérdés lesz hangsúlyos, hanem a mű morális mondanivalója: a megbocsátás képessége, lehetősége vagy épp képtelensége, a bűn örökön örökké érvényessége. A vád és a vezeklés elválaszthatatlanul egy térbe és időbe sűrített interaktivitása látomásszerűen erősíti fel hősünk kálváriáját.

PRÓZAI TAGOZAT BEMUTATÓ

**Georg Büchner**

**WOYZECK**

*dráma*

R.: Tompa Gábor *Érdemes művész*

Bemutató időpontja: 2025. április

1824-ben egy lipcsei borbély, bizonyos Woyzeck féltékenységből végzett a feleségével. Kivégezték, amelyről egy újságcikkben tudósítottak. Ez a cikk ihlette Georg Büchnert, hogy négy különböző változatban írja meg a borbély történetét, ám a négy verzió közül egyet sem készített el teljesen. A fennmaradt töredékek így pusztán inspirációt nyújthatnak egy újabb Woyzeck-értelmezéshez, jelen esetben Tompa Gábor rendezői világa számára nyújthatnak némi fogódzót, aki nem először nyúl ehhez a halhatatlan műhöz. Sepsiszentgyörgyön állította először színpadra, és az ott kialakított metaforikus nyelvezetét, valamint az akkori rendezése több motívumát - az előcsarnokba helyezett vásár-jelenetet, amellyel a közönséget azonnal bevonta a történetbe, az üvegkalitkát, a vízfordást, Marie terhességét, a Doktor járgányát - a későbbi, újvidéki majd budapesti rendezésébe is átvette, némiképp eltérő koncepcióban. Ezek ismeretében különösen izgalmas, hogy Debrecenben hogyan képzele színpadra mindazt, amit a számára – az állandóan változó, rohanó világunkban – ez a sejtelmes történet jelent.

A határozati javaslat melléklete

## **REPERTOÁRON MARAD**

Astor Piazzolla-Horacio Ferrer  
**MARÍA DE BUENOS AIRES**  
R: András Lóránt

---

Euripidész – J-P. Sartre – Illyés Gyula  
**A TRÓJAI NŐK**  
R: Szabó K. István *Jászai Mari-díjas*

---

Sándor Júlia – Mikó Csaba – Lewis Carroll  
**ALICE CSODAORSZÁGBAN**  
R: Bereczki Csilla



A határozati javaslat melléklete

## KÓTI ÁRPÁD TEREM

PRÓZAI TAGOZAT BEMUTATÓ

Samuel Beckett  
**GODOT-RA VÁRVA**  
*színmű*

R: Szabó K. István *Jászai Mari-díjas*  
Bemutató időpontja: 2024. október 19.

Szabó K. István rendezői életművében tízévente visszatér Samuel Beckett ma már klasszikusnak számító drámája. Bevallása szerint, számára ez a dráma egyfajta zsinórmértéket jelent egy várakozásnyi idő (életszakasz) értelmezésében, feldolgozásában. Amíg a 2004-es színrevitele az értelmetlen várakozás abszurditását kutatta, a 2014-es az elkerülhetetlen megsemmisülésre való várakozás fájdalmas folyamatát vizsgálta, addig 2024-ben az identitáskeresés - az egyéni és kollektív memória faggatása, valamiféle isteni restitutio reményében – válik feltérképezésének tárgyává.

-----

PRÓZAI TAGOZAT BEMUTATÓ

(Holokauszt 80 emlékévként)  
Gilles Ségál  
**A BÁBJÁTEKOS**  
*dráma*

(A Csokonai Nemzeti Színház- Debrecen és a Maladype Színház közös produkciója)

R: Balázs Zoltán *Jászai Mari-díjas*  
Bemutató időpontja: 2025. január 10.

A Romániában született, Franciaországban élt és alkotott szerző, Gilles Ségál, amikor elkészült A bábjátékos című drámájával, így kiáltott fel: „Valami könnyedet akartam írni”. Ehhez képest a műve minden lett, csak könnyed felüdülést hozó írás nem: az egész emberi nem tragédiáját egyszemélyben megtestesítő főhőse, a II. világháború után öt évvel a kettészakadt Berlinben élő birkenauai menekült, a világhírű bábjátékos Samuel Finkelbaum ugyanis – hiába próbálják többen is meggyőzni – nem hiszi el, hogy vége a háborúnak, és hogy már nem kell tovább bujkálnia. Így egy panzióba bezárva éli mindennapjait a koncentrációs táborban odaveszett felesége és soha meg nem született gyermeke bábjával, s készül élete nagy előadására, melynek címe: Samuel Finkelbaum tragikomikus élete.

A bábos főhős alternatív valóságát egyfelől tehát klasszikus színház a színházban megoldás keretezi, másfelől pedig egy olyan barátnak az érkezése, akinek Finkelbaum talán mégis képes elhinni: a háború véget ért. Vagy mégsem? Balázs Zoltán rendezéséből kiderül.



A határozati javaslat melléklete

PRÓZAI TAGOZAT BEMUTATÓ

Martin McDonagh  
**LEENANE SZÉPE**  
*tragikomédia*

R: Szilágyi Bálint

Bemutató időpontja: 2024. május

A Leenane szépe egy kegyetlen, erős akaratú anya és az ő megzavarodott, de nem kevésbé kegyetlen és erős akaratú lányának hátborzongató, véres és mégis kacagtató története, akik az világ végén, a falutól és a világtól is elzárva magukra maradnak egy kis házban. Nem fiatalok már, így hát nagyon veszedelmes dolog arról álmodozniuk, hogy az életük még változhat, pláne jobbra fordulhat...

JEJÚSÁGI ELŐADÁS

Romankovics Eda  
**NEM AKAROK FELNŐNI!**  
*drámai házibuli*

R: Madák Zsuzsanna

(Az Ady Endre Gimnázium drámatagozatával közös produkció)

Bemutató időpontja: 2025. január 30.

A stúdiószínpadon egy átlagos család átlagos konyhája, nappalija van beépítve. A néző/résztvevő diákok körbe ülnek a teret, szinte a nappaliban, konyhában foglalnak helyet, maguk alkotják a „díszletfalat”. Ez az Erdőssy család otthona. A színdarab három nap, egy hosszú hétvége, történetét meséli el. Pénteken, a szülők készülődésével indul a történet, akik kettesben utaznak el egy wellness szállodába vidékre. Először hagyják itthon egyedül 15 és 17 éves gyermekeiket. A szülők tudják, hogy a nagylány, Hanna szombat estére kisebb összejövetelet (buli) tervez a barátaival, osztálytársaival. Erre a szülők engedélyt adtak, ugyanakkor szoronganak is, főként az anyuka, hogy minden rendben lesz-e. A kamaszok nem győzik nyugtatgatni a szülőket, biztosítani őket arról, hogy semmi gond nem lesz, nem kis gyerekek már és mindenről beszámolnak majd, sőt a szomszéd Sári néni is benézhet majd a bulira, hogy lássa, szolid szülinapi összejövetelet zajlik. Ahogy a szülők elhagyják a terepet a két fiatalon kitör a szabadság láz, átrendezik a lakást, készülnek a bulira. Az összejövetelet valóban szolidan kezdődik, de időközben elfajulnak a dolgok, szerelmek szökkenek szárba, barátságok omlanak össze. Mikor a szülők visszatérnek, 17 éves lányukat lelkileg teljesen összetörve találják. A kezdetben felnőttként viselkedő nagylány teljes regresszióba süllyed, kislányságként viselkedik, és közli, hogy sose akar felnőni. A családtagok egymástól teljesen eltérően reagálnak a lány állapotára, de senki nem tudja igazán támogatni a kétségbeesett lányt. A néző/ résztvevő fiatalok arra kapnak lehetőséget, hogy értelmezzék a látottakat, és akár „beköltözve” az Erdőssy család nappalijába, különböző szerepekben és idősíkokban segítséget nyújtsanak Hannának.

A határozati javaslat melléklete

## REPERTOÁRON MARAD

Hanoch Levin  
**JÁKOBI ES LÁJDENTÁL**  
R: Árkosi Árpád *Jászai Mari-díjas*

---

Kiss Csaba  
**VESZEDELMEK VISZONYOK**  
R: Kiss Csaba *Jászai Mari-díjas*

---

Borbély Szilárd  
**NINCSTELENEK**  
R: Botos Bálint

---

Francis Veber  
**BALFÁCÁNT VACSORÁRA**  
R: Ilja Bocsarnikovsz

---

Tasnádi István  
**CYBER CYRANO**  
R: Tasnádi-Sáhy Péter

A határozati javaslat melléklete

## **TÁNCTAGOZAT ELŐADÁSAI**

**2 új táncszínházi bemutató az évad folyamán**

## **REPERTOÁRON MARAD**

**A TELJESSÉG FELÉ**

R: Nemes Zsófia

---

**DA VINCI MOSOLYA**

R: Nemes Zsófia

## **CSOKONAI IFJÚSÁGI PROGRAM**

Bethlenfalvy Ádám

**ONLIFE**

*vtaszínház az online életünkről*

R: Bethlenfalvy Ádám

Bemutató időpontja: 2025. február 11.

Életünknek egyre nagyobb részét teszi ki a képernyőn, virtuális terekben töltött idő. A kutyuk bonyolult kérdések elé állítanak mindannyiunkat. Megkönnyítik a hétköznapijaink, de akadályozzák is, hogy jelen legyünk az életünkben; segítik a kapcsolatteremtést, és egyben el is szigetelnek minket.. A mesterséges intelligencia pedig egyre inkább jelen van életünkben és bonyolítja a valóság és virtualitás, az ember és gép viszonyát. Az OnLife vltaszínházi előadásunk olyan kérdéseket nyit meg színházi jelenetei segítségével, amelyekről érdemes gondolkodnunk, beszélgetnünk, sőt vitatkoznunk is, erre kínál lehetőséget a programunk interaktív része. A program osztálytermi változata általános iskola felső tagozatosoknak szól, a családi változaton pedig a színházban várjuk az érdeklődőket, hétfévente.

### **MŰSORON MARAD**

**SÁRKÁNYSZEM**

(7–10 éves korosztály)

**KIMONDHATATLAN**

(14–19 éves korosztály)

**TRIGONOMETRIA**

(13–15 éves korosztály)

**DETEKTÍVAKADÉMIA**

(14–19 éves korosztály)

**BENCE TÁSKÁJA**

(12–16 éves korosztály)

**KÖVEK**

(10–12 éves korosztály)

**THÉBA (14+)**

A határozati javaslat melléklete

## **BÉRLETCSERÉK**

David Seidler

### **A KIRÁLY BESZÉDE**

*egy barátság története*

R: Bagó Bertalan *Jászai Mari-díjas*

A székesfehérvári Vörösmarty Színház bérletes vendégjátéka

2025. január 13–18.

(6 előadás)

---

Gogol

### **A REVIZOR**

*komédia*

R: Kovács D. Dániel

A Szigligeti Színház Nagyvárad bérletes vendégjátéka

(4 előadás)

---

Frederick Loewe – Alan Jay Lerner

### **MY FAIR LADY**

*musical két felvonásban*

A Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulat bérletes vendégjátéka

R: Andrei Serban

(2 előadás)

---

William Shakespeare

### **III. RICHÁRD**

*tragédia*

A Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulat bérletes vendégjátéka

R: Albu István

(3 előadás)

A határozati javaslat melléklete

**A CSOKONAI NEMZETI SZÍNHÁZ DEBRECEN BÉRLETES  
VENDÉGJÁTÉKAI A 2024-2025 ÉVADBAN**

Fazekas Mihály  
**LÚDAS MATYI**  
*ifjúsági előadás*  
2025. január 13-18.  
R: Halasi Dániel

**(6 előadásos vendégjáték a székesfehérvári Vörösmarty Színházban)**

---

Győrei Zsolt – Schlachtovszky Csaba  
**ERKEL ÉS A FELKELÉS**  
*történelmi vígjáték két felvonásban*  
R: Zakariás Zalán

**(2 előadásos vendégjáték a Szatmárnémeti Északi Színházban)**

---

Molnár Ferenc  
**LILIOM**  
*színmű két felvonásban*  
R: Szabó K. István *Jászai Mari-díjas*  
**(3 előadásos vendégjáték a Szatmárnémeti Északi Színházban)**  
**(2 előadásos vendégjáték a Nagyváradi Szigligeti Színházban)**

---

Euripidész – J-P. Sartre – Illyés Gyula  
**A TRÓJAI NŐK**  
*tragédia*  
R: Szabó K. István *Jászai Mari-díjas*  
**(2 előadásos vendégjáték a Nagyváradi Szigligeti Színházban)**



**FESZTIVÁLOK A CSOKONAI NEMZETI SZÍNHÁZBAN****MAGDAFESZT**

tervezett időpont: 2024. október 2-5.

A Szabó Magda tiszteletére létrehozott fesztivál 2024-ben immár hetedik alkalommal kerül megrendezésre. A rendezvény központjában a női alkotás, a női társadalmi szerep, a nő, mint művészeti téma áll. Szeretnénk továbbra is megtartani és fejleszteni ezt a rendezvénysorozatot, annál inkább is, mert rengeteg kibeszéletlen, feltárni való aspektusa van a női alkotói energiáknak, jelenlétnak. A Szabó Magda művei által ihletett előadások válogatásán kívül, tárlatok, koncertek, filmek és konferenciák színesítik majd fesztiválprogramunkat.

Tervezett előadások:

2024. október 2. 19:00

**ABIGÉL***a Győri Balett előadása*

2024. október 3. 19:00

**BENEDEKFFY KATALIN OPERETT- OPERAÉNEKES ESTJE**

2024. október 4.

17.00. Szabó Magda: A pillanat (Kivonulás Trójából)

A mitológiai ÉN

*irodalmi beszélgetés*19:00: **A TRÓJAI NŐK**

a Csokonai Nemzeti Színház Debrecen előadása

2024. október 5. 19:00

**RÉGIMÓDI TÖRTÉNET**

a József Attila Színház előadása

**K-EURÓPA BIENNÁLÉ**  
**Határátlépés – Border crossing**  
Színház-Zene-Tánc-Film-Kép  
tervezett időpont: 2025. május 9-17.

A színházi háló a következő országokra terjed ki: Lengyelország, Románia, Moldova, Csehország, Észtország, Lettország, Litvánia, Magyarország, Szlovákia, Bulgária, reményeink szerint Ukrajna, valamint a volt Jugoszlávia utódállamai, Bosznia-Hercegovina, Horvátország, Észak-Macedónia, Koszovó, Montenegró, Szerbia és Szlovénia.

Fesztivál koncepciónk abból a felismerésből fakad, hogy bármennyire is szeretnénk egy nagy közös európai család hasonló lelkületű tagjai lenni, az oly hosszan húzódó történelmi törésvonal, a vasfüggöny egy kétpólusú Európát teremtett, melynek nyugati és keleti oldala számos társadalmi és kulturális kérdésben megosztott. Rendezvényünk fő célja a közép-keleti platform sajátos társadalmi és kulturális szemléletének, tudatrendszerének értelmezése, és közös múltunk, jelenünk és jövőről alkotott vízióink egyeztetése, az utóbbi száz évet egészen más léptékben megélő nyugat-európai társadalom átalakulási törekvéseivel. Fesztiválunk egyszerre “szűkebb” családi fórum, de érték - és érdekegyeztető platform, egy valós európai párbeszéd érdekében.

Tervezetünk szerint, hét színházi előadás (hat külföldi, egy saját) képezi a Fesztivál gerincét, ezt egészítik ki olyan társművészeti akciók, melyek által kiteljesedik az összkép.

## **PR-, MARKETING ÉS SZERVEZÉSI CÉLKITŰZÉSEK**

### **Városimázshoz való kapcsolódás, szinergia Debrecennel**

Azzal, hogy a színház hivatalos nevébe bekerült a Debrecen szó, megtettük az első fontos lépést. Azonban a városimázshoz való kapcsolódás ennél jóval komplexebb feladat.

Célunk minél több városi eseményen és programban részt tudjunk venni, ezzel is erősítve, hogy az újra nyitás és a bővülés óta még felfedezetlen színházi jelenetre felhívjuk a figyelmet. Igyekszünk minél több városi eseményhez hozzájárulni, mellyel a rendezvények színvonalának növelésén túl, fontos megjelenést kapnak színművészeink és intézményeink egyaránt.

**Közönségbővítés, "a színház mindenkié" érzés növelése**

Meglévő diákoknak, nyugdíjasoknak és mozgáskorlátozottaknak szóló kedvezményeinken túl, bővítjük a kedvezményezettek körét, mert tudjuk sokaknak, pár százaléknál is sokat jelent. Frissítjük partnerségünket az egyetemmel (Unipass), a pedagógusokkal (PEDIG) és az új évadtól már elfogadjuk a Debrecen Városkártyát is, mellyel 10% kedvezménnyel vásárolhatók jegyek saját előadásokra, saját részre, I-II. jegyár kategóriára vonatkozóan. Emellett a Csokonai Fórumba szóló csoportos kedvezményünket kiterjesztjük a Csokonai Teátrum előadásaira is.

A kedvezményeken túl, más eszközöket is kipróbálunk, mert nem minden esetben a jegyár a befolyásoló tényező. Bérletházaink kialakítása során tervezünk angol nyelven feliratozott előadásokból válogatni, melyet csomagban kínálva tudunk ajánlani külföldi nézőink számára. Jelenleg az angol nyelven feliratozott előadásokat "with English subtitles" címkével jelöljük honlapunkon és nyomtatott anyagainkban egyaránt. Szintén tervben van egy olyan bérlet kidolgozása, melyben az infokommunikációs akadálymentesítés és az ezirányú érzékenyítés a célunk. Ezúgyben már elindultak a megbeszélések egy esetleges jelnyelvi tolmácsolás és audionarrálás lehetőségének kidolgozása kapcsán. A célközönségünk ebben az esetben nem csak az elsődlegesen érintettek köre, hanem kísérőik, valamint a gimnazisták, a diákság, akiknek érdekes és tanulságos lehet egy-egy speciálisan kommunikált előadás megtekintése.

**PR kapcsolatok fejlesztése, regionális terjeszkedés**

A Csokonai Nemzeti Színház Debrecen az országos és határon is átnyúló hírnévre tett szert az elmúlt években, amit a 2024. májusi XV. DESZKA Fesztiválnak köszönhetően még inkább el tudunk mélyíteni. Az országos jelenlétet a nyári tájelőadások sora is alátámasztja. Ezek a lehetőségek pedig megannyi megjelenést biztosítanak pr és marketing terén is. Az így bővült sajtókapcsolatok megtartásán túl, ebben az évadban a régiós és a debreceni médiumok megszólítása, együttműködések elindítása a cél. Az első ilyen, a „gerilla marketing” eszközét bevető pet projektünk a DKV Zrt.-vel közös Gyermeknap villamosozás Alice Csodaországában volt, mely sajtóhírünk bekerült a top három legolvasottabb és legtöbb közlést generáló közé. Ezen meglévő és újonnan alakuló partnerségek mentén szeretnénk erősíteni egyszerre a színház és a társulat brandjét a jövőben.

**Kritikus szcena debreceni kötődésének kialakítása, erősítése**

A következő évadban szeretnénk szoros kapcsolatot kiépíteni a színházi kritikusokkal, bízva abban, hogy országos hírét viszik a Debrecenben folyó magas színvonalú művészeti munkának. Amellett, hogy helyet biztosítunk számukra kiemelt előadásainkon, kerekasztal beszélgetések keretében tesszük lehetővé mind számukra, mind a nézők számára az interaktív véleményformálást egy-egy előadást követően. Célunk továbbá a kultúrára fogékony újságírók bevonása és kötődésének erősítése is.

**Megújult arculat köztudatba helyezése**

A Csokonai Nemzeti Színház Debrecen három játszóhelye (Csokonai Teátrum, Csokonai Fórum, Nagyerdei Szabadtéri Színpad) számára egységes arculatot hoztunk létre. A Nagyerdei Szabadtéri Színpad esetében a meglévő színkódot és arculati elemeket meghagytuk, de a színházzal jobban azonosítható, főlogót is belevontuk. Az évad során folyamatosan erősíteni szeretnénk a színház három játszóhelyének lehetőségeit Debrecen stratégiai helyszínein elhelyezett hirdetésekkel.

**Megújult honlap továbbfejlesztése**

A megújult platform alkalmas a magyar nyelvű felhasználói igények teljeskörű kiszolgálására. Ezt szeretnénk az angol nyelvre való lefordítással még informatívabbá és még többeknek elérhetővé tenni. Az új felületen jelenleg csak a 2023/24-es évadtól láthatóak tartalmak, az archívum felületének kidolgozása és feltöltése az elsődleges célunk, majd az új évad nyelvfüggetlen tartalmainak kétnyelvű kommunikációja.

**A közösségi média és a közösségek mediálása**

Az említett honlapon túl, szintén nagy hangsúlyt fektetünk a közösségi médiás megjelenésekre, kiemelt hirdetésekre és a videós tartalmakra. Ahhoz, hogy a jegyvásárló ténylegesen eljusson a jegy megvásárlásáig, szükségünk van arra a letisztult és modern elvek mentén felépített landing page-ra, melyet folyamatosan monitorozunk, aktualizálunk. Ahhoz viszont, hogy valóban eljussanak nézőink a honlapig figyelemfelkeltő, pozitív értelemben hatásvadász és interaktivitást generáló tartalmakra

A határozati javaslat melléklete

van szükségünk a közösségi médiás platformunkon. Tesztként időutazásra invitáló, elmúlt évek DESZKA-iról szóló nyereményjátékot indítottunk Facebookon és Instagramon, YouTube csatornánkon pedig DESZKA TV adásokat osztottunk meg a fesztivál alatt. Hasonló akciókkal, minőségi és célzott tartalmakkal, képileg és szövegileg is izgalmas témákkal készülünk az új évadban is.

### **Bérletrendszer fejlesztése**

Célunk a 2023/24-es évad bérleteseinek újbóli megszólítása és visszacsábítása mellett egy új, főleg a fiatal korosztályból kikerülő nézői réteg figyelmének felkeltése, színházi elköteleződésének kialakítása és megerősítése. Törekszünk ennek érdekében a debreceni középiskolákkal és a Debreceni Egyetemmel partnerség keresésére. Emellett fontos feladatunk a regionális bérleteink megismertetése és népszerűsítése is, melyben a már fentiekben írt sajtókapcsolatainkra alapozunk.

### **Kampány tematika**

A 2024/25-ös évad kialakításakor Színházunk művészeti vezetése célul tűzte ki, hogy több, a szélesebb közönségigényeket is kielégítő előadást is műsorra tűz. Ezen törekvés erősítésére kidolgozás alatt áll az "Üljön le mellém ..." munkacímet viselő marketing és közönségszervező kampány. Ennek lényege, hogy újra közösség épüljön a színház köré, újra és még erősebben érezze magáénak a debreceni közönség a kibővült és megújult Csokonai Teátrumot és Fórumot.

A gyakorlatban azt tervezzük, hogy debreceni nyilvános terekben egy korábban használt színházi kettős széssel jelenünk meg előre szervezett és hirdetett helyszínen és időpontban, ahol nézőinknek lehetősége lesz a színház egy-egy színművésze mellé leülni, vele beszélgetni. A találkozásról pedig közös fotó is készül. Ez a fotó részben közösségi oldalainkra kerül fel, másrészt alapja lehet egy offline fotómontáznak is. Ezt a színházi élményt pedig felhasználjuk arra, hogy ott akár a helyszínen megvásárolhassa nézőnk az évadbérletét.

Szeretnénk ezt a kampányt azzal is kiegészíteni, hogy kedvezményt adnánk annak a nézőnknek, aki maga mellé újabb nézőket hoz a színházba. A gyakorlatban ez azt jelenti, hogy aki újabb 5 vagy 10 bérletvásárlót hoz, az saját bérletét 5-10 százalékkal olcsóbban tudja majd megvásárolni. A kampánnyal azt szeretnénk megmutatni, hogy a közösség ereje nemcsak lélektanilag fontos terület, hanem gazdasági szempontból is előnyös lehet. Feltételezéseink szerint lényegesen nőhet az eladott bérletek száma a következő évadban, ha hasonló call-to-action modelleket vezetünk be kampányainkba.