

Munkaterv 2024.



MODEM Modern és Kortárs Nonprofit Kft.

4026 Debrecen, Hunyadi u. 1-3.

cégjegyzékszám: 09-09-016787

statisztikai számjel: 22298317-9102-572-09

adószám: 22298317-2-09

cég elektronikus elérhetősége:

cég honlapja: <https://modemart.hu/>

cég email címe: info@modemart.hu

Vizi Katalin
ügyvezető

2022 a stabilizáció éve volt, 2023-ban pedig a hitelesség hívószavának égisze alatt a 17 éves MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ elnyerte a **muzeális intézményi státuszt** átlépve a galériák sorából a múzeumok közé. Ennek köszönhetően, a jelentős szakmai presztízs mellett, a gyűjtemény **közgyűjteménnyé** vált, és a művészeti központ belépett a hazai muzeális intézményi hálóba. Az intézmény kollektívájának bemutatkozása érdekében a földszinten kialakított 60 m²-es kiállítótérben az egész év folyamán láthatóak voltak a gyűjtemény darabjai különböző projektek kapcsán. Így például a Vonal mentén című tárlat, ami egy – az elmúlt 14 év műtárgy vásárlásaiból és különböző felajánlásokból maig folyamatosan formálódó gyűjteményből – kuratori válogatás nyomán létrejött kiállítás. **A gyűjtemény megismertetése** a nagyközönséggel 2024 egyik fő feladata lesz, melynek a földszinti térben megrendezett kiállítás biztosít majd lehetőséget. A kialakított új white cube-ban **a nemzetközi kapcsolatainkat** igyekszünk erősíteni, főként a Visegrádi Országokból válogatott intézmények bekapcsolódásával.

A MODEM célkitűzése, hogy nemcsak kiállítótérként, hanem Debrecen kiemelt kulturális színtereként is működjön, ezért számos kurzust, díjat és programot szervez, hogy az edukáció mellett támogatást is nyújtson a kultúrára éhezőknek lokális és regionális szinten egyaránt. Ennek értelmében folytatjuk a **MODEM-kurzus**ként megnevezett oktatói tevékenységünket a Debreceni Egyetemen, valamint 2023 óta a Szegedi Tudományegyetemen is. Idén sem marad el a **MODEM-díj**: a Debreceni Református Kollégium Múzeumának gyűjteménye adta a fiatal kurátorok pályázatának kiindulópontját, amelyből aztán a nyertes pályázó elképzelései kiállítás formájában valósulhatnak meg 2024 tavaszán a kollégiumi múzeumban a két intézmény összefogásának köszönhetően.

A **MODEM Spot** brandje alatt továbbra is hangsúlyt fektetünk a falakon kívüli projektjeinkre: nyáron kitelepülünk a Művészetek Völgye és a Campus Fesztivál idejére a fesztiválozók közé

és workshopok segítségével tesszük lehetővé a találkozást a kortárs művészettel. Debrecenben is jelentkezőnk nagyszabású programokkal a Múzeumok Éjszakáján, a MODEM 18. születésnapján, a Múzeumok Őszi Fesztiválján és a tavaszi Debrecen Art Week-en.

A tavaly elindított vállalkozásunkat idén is folytatjuk: **az Antal-Lusztig-gyűjtemény kortárs szekciójának feldolgozásával** párhuzamosan a gyűjteményünk komplexitását segítő darabok letételezésének procedúrája is elkezdődik. Az anyag feldolgozása nemcsak kiváló művészettörténeti, kutatói feladat, hanem valódi értéktörlesztés, hiszen már eddig is valósultak meg a városi kultúrdiplomáciát segítő együttműködések a gyűjtemény külföldi bemutatása kapcsán, holott főredékét ismerjük ennek a kortárs művészeti tárháznak. A feldolgozás komoly eredményeket indukálhat és jelentősen gazdagíthatja a város kulturális identitását. Az első jelentős kiállítás ennek hozományaként a **monokróm szegmensből válogató tárlat**, mely Zsikla Mónika kuratori munkája nyomán a második emeleti teljes kiállítótérben kerül megrendezésre. **Ezt a kiállítást váltja nyáron Berhidi Mária** szobrász, kurátor, művészeti szervező életműkiállítása SÜli-Zakar Szabolcs koncepciója alapján. Köszönhetően annak, hogy a MODEM a legfiatalabb közgyűjtemény, kíváncsiá váltunk a **vidéki intézmények kortárs képzőművészeti gyűjteményeire** és szeretnénk egy közös kiállítással reflektorfénybe helyezni a vidéki közgyűjtemények helyzetét, ismertségét. Az év utolsó megnyitója is kapcsolódik egész éves tematikus programunkhoz, ahol a **Debreceni Nemzetközi Művésztelep** aktuális rendezvénye foglalkozik majd a művészet és természettudomány viszonyával, a városi-lokális szertárakban, természettudományos gyűjteményekben rejtőző kincsek művészeti-kuratori feldolgozásával. A MODEM 2006-os indulása óta szervezi a Debreceni Nemzetközi Művésztelepet, ezt kisebb-nagyobb kihagyás után idén folytatni tudjuk, bekapcsolva és erősítve a telep nemzetköziségét az év elején átvett műteremlakás használatbavételével.

GENERÁCIÓK

MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ gyűjteményes kiállítása MODEM, földszinti kiállítóter

Kiállítás: 2024. március – november

A 18-éves debreceni MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ tavaly kapta meg múzeumi státuszát, ami azzal az örömmel és egyben kötelezettséggel jár, hogy áprilistól novemberig kiállítást rendezhetünk a gyűjteményünkből. Mint hazánk legfrissebb muzeális intézménye és annak első hivatalos gyűjteményi kiállítása, mindez számos lehetőséget biztosít számunkra. Rákérdezhetünk a művészet és a gyűjtemény szükségességére, fontosságára, megtehetjük ezt különféle perspektívából, mint például a manapság nagyon divatos, a lakosság jelentős részét foglalkoztató generációkutatás irányából, annak szemüvegén keresztül. Tudomásunk szerint ilyen koncepció mentén még nem hoztak létre és rendeztek tárlatot, nem vizsgálták ennek összefüggéseit. Mindemellett e szokatlan megközelítés a szélesebb közönség számára is izgalmas kérdéseket, beszélgetéseket, közösségi programokat jelenthet.

Tárlatunkban olyan kérdésekkel kívánjuk feltárni a MODEM fiatal gyűjteményét, minthogy mennyire determinálja a művész generációja az alkotását,

annak módszereit, témáját? És vajon mennyire határozza meg a látogatót a művészi befogadás szempontjából generációja? Mit várnak el a különféle generációk a galériákkal, múzeumokkal kapcsolatban, valamint mit kaphatnak a különféle generációk a művésztől, múzeumoktól? Milyen egy kiállítás/galéria/gyűjtemény/múzeum a generációkutatás perspektívájából? Sőt megvizsgálva saját szerepünket, a szakértők és a lakosság aktív bevonásával keressük a választ arra, hogy vajon mi lenne a feladata a gyűjteményeknek, múzeumoknak a generációkutatás szerint? A tárlat alapkoncepciója – a generációkutatáson túl –, hogy legújabb közgyűjteményi intézményként olyan dolgokra is rákérdezhetünk, ami egy klasszikus múzeum esetében szokatlanoknak hatna. Így mi nem elsősorban a művészettörténet és a gyűjteményes kiállítások jelenkori hagyományai szerint rendezzük meg a tárlatot, hanem a generációk szemszögéből. Mindezt rendkívül párbeszédcentrikusan, több szakértői beszélgetéssel, külön-külön vizsgálva az X, Y, Z stb. generációk viszonyát a múzeummal, képzőművészettel.

Kurátor:

dr. Süli-Zakar Szabolcs

Társkurátor:

Török Krisztián Gábor

Berhidi Mária (1953–2023) Retrospektív kiállítása

MODEM, második emeleti kiállítótér Kiállítás:
2024. június – szeptember

Berhidi Mária Munkácsy-díjas szobrászművész, 1976-ban diplomázott a Képzőművészeti Főiskolán Somogyi József tanítványaként. 1976 óta szerepelt hazai és nemzetközi kiállításokon, 25 egyéni tárlata volt. Szobrászati szimpóziumokon dolgozott Lengyelországban, Ausztriában, Hollandiában, és három alkalommal Franciaországban. Művészösztöndíjas volt Lisszabonban, Rómában, Bonnban és Bécsben. Művésztelepen vett részt Szegeden, Mezőszemerén és Debrecenben.

1979-től kezdve – az akkori tipikus, jellemző anyaghasználatától eltérően – kővel kezdett dolgozni. Első korszakában főleg női torzókat készített, melyek teljesen egyéni módon, saját jogán jelenítették meg a női érzékenységet, testiséget. Ezek a tapintást igénylő, a követ bőrfelületre simító munkák ingatagok, gyakran mozgathatók és mindig megőriznek valamennyit a kő nyers felületéből is, jelezve az anyag és az inspiráció természeti eredetét. 1990 táján a torzókat minimalista formanyelven fogalmazott, kvázi-geometrikus kompozíciók váltották fel, melyek az alkalmazott kő – tudatosan kőfeldolgozók hulladékából, ún. „szélkövek” felhasználásával – határhelyzetét, fizikai tűrőképességének szélső értékét célozták meg.

Munkái „veszélyesek”: törékenyek, egyensúlyukat extrém módon tartják meg. 1996-tól művészete a rendelkezésére álló kiállítási térbe komponált installációk irányába fordult; ezzel együtt anyaghasználata változatosabbá vált: a kő mellett fa, textil, fém, talált tárgyak alkották ezeket a többnyire teremnyi léptékű, monumentális munkákat. 2007-től 15 éven át művészkurátorként vezette az Óbudai Társaskör Galériát. Programja elsősorban a legfiatalabb művészgenerációnak biztosított megnyilvánulási lehetőséget. Többek között ezt ismerték el 2018-ban a szenior Herczeg Klára-díjjal.

Berhidi Mária a MODEM második emeleti, nagy kiállítóterében megrendezésre kerülő retrospektív kiállítása teljességében kívánja feltárni a tavaly elhunyt alkotó rejtőzködő, de izgalmas konceptuális szobrászati életművét, kapcsolódását a hagyományokhoz, együttműködését alkotótársakkal (Imre Mariann, Lovas Ilona, Szij Kamilla, Vojnich Erzsébet) és nagyhatású művészetszervezői, kurátori munkásságát, ahol meg kívánjuk szólítani az Óbudai Társaskör Galéria egykori kiállítóit, akiknek – döntően első meghatározó – tárlatát ő szervezte.

Kurátor:

dr. Süli-Zakar Szabolcs

Tanulni a természettől: Az ökológiai formák az intézményi szimbolikán túl

csoportos kiállítás

MODEM, harmadik emeleti kiállító tér

Kiállítás: 2024. ősz

Az elmúlt évtizedben a klímaválság hatására a múzeumok és természet viszonya átalakuláson ment keresztül, ahol a zöld fordulatot követve egy klímatudatosabb intézmény víziója rajzolódik ki. De vajon ennek a folyamatnak a keretében milyen módon tanulnak a múzeumok valóban a természettől és tesznek szert hiteles környezetpolitikára és etikára a természet intézményi instrumentalizálásán túl? Más szóval, hogyan léphetnek túl a múzeumok a bukolikus múlthoz vagy a vidéki idillhez való leegyszerűsített vagy szimbolikus kapcsolódáson? Míg a múzeumok jelenlegi természet felé fordulása egy viszonylag új keletű tendencia, számos intézmény régóta foglalkozik a flóra vagy a fauna tanulmányozásával, gyűjtésével vagy megőrzésével.

A kiállítás fókuszában a botanika tágan értelmezett diszciplínája fog állni. A növénytan hazai történetének számos mozzanata Debrecen városához köthető, mint például a Méliusz Juhász Péter által jegyzett, az első magyar herbáriumként számon tartott Herbarium (Kolozsvár, 1578), valamint Diószegi Sámuel és Fazekas Mihály két részes Magyar füvészkönyv, (...) a Linné alkotmánya szerint (Debrecen, 1807), amely a modern magyar botanika első kiadványa.

Számottevő természettani gyűjteménnyel rendelkező intézmény lelhető fel Debrecen városában is: a Déri Múzeum, a Református Kollégium Múzeuma, a Debreceni Egyetem Természettudományi Kar, a Botanikus Kert, az Allatkert. A MODEM csoportos kiállításának célkitűzése a természettől való tanulás lehetséges módozatainak minél árnyaltabb megértése a képzőművészekkel és a gyűjtemények szakembereivel való tudáscserén és együttműködésen keresztül. Ez a folyamat ugyanakkor egy új intézményi gondolkodásmód kialakítását is célozza, amely a környezeti humán tudományokon, valamint a természeti világból származó mintákon és felismeréseken alapul.

Kurátor:

Török Krisztián Gábor

Debreceni Nemzetközi Művésztelep (DNM) és Nemzetközi Debreceni Rezidenciaprogram (Debrecen Artist in Residence - DAIR)

MODEM

Művésztelep: 2024. július 15. – augusztus 5.

Kiállítás: 2024. december 14. – február 9.

harmadik emeleti kiállítótér

Rezidenciaprogram: 2024. július 15-től, kéthavi időszakokkal tervezve (évi 6 fő)

MODEM rezidencia-lakás

A 2006 óta működő művésztelep minden kiadása tematikus, s a szimpóziumok kéthetes munkafolyamata során az alkotás mellett kiemelt szerepet kap a közös gondolkodás – jól tükrözik ezt a művésztelep nagyközönség számára is nyitott programjai. 2017-ben művészet és design viszonyát helyeztük fókuszba, hívószavunk a Tervezett alkotás volt. 2018-ban a Designrezisztencia teremtett kifejezéssel utaltunk a designra, a design mindenhatóságával szemben. 2019-es kiadásában a Debreceni Nemzetközi Művésztelep az anyaggal, 2022-ben a művészet idejével, annak problémájával szembesítette rezidens művészeit és a művésztelep – utóbb az elkészült munkákat bemutató kiállítás – látogatóit.

A DNM tudatosan építi stratégiáját, olyan elméleti, művészeti kutatással alapozott rövid távú rezidenciaként, ami különös figyelmet fordít a meghívott szakemberek szelekciójára. Így figyelünk a különböző művészet- és tudományterületek képviselőinek együttes felkérésére, lehetőleg minél több generáció megszólítására. A DNM a fiatal, helyi művészeknek nyújt segítséget azzal, hogy a szimpózium alkotószoraiiban országosan és nemzetközileg is ismert kutatókkal, alkotókkal dolgozhatnak együtt, állíthatnak ki, lehetőséget biztosítva a művészközösségbe történő integrációjukba. Így egész sor olyan helyi kötődésű alkotó volt DNM-tag, akik közül

sokan azóta állandó képvisellel rendelkező, jelentős múzeumok, galériák kiállítóivá váltak: 2022 – Birkás Mona, Ladányi-Tóth Miklós, Tóth Kinga; 2019 – Balázs Nikolett, Bögös Loránd, Gallai Judit; 2018 – Molnár Dóra, Molnár Lilla Judit; 2017 – Antal Balázs, Szabó Károly, Váczi Lilla; 2016 – Viola Fátyol, Imreh Sándor, Pettendi Szabó Péter, Vékony Dorottya. Valamint több meghívott rezidensnek volt egyéni vagy csoportos kiállítása a MODEM-ben, mint például Tasnádi József, Gyenis Tibor, Váczi Lilla, Bögös Loránd.

Az idén 18 éves Debreceni Nemzetközi Művésztelepet kívánjuk tovább építeni egy egész éven át, megannyi alkotót és kulturális szakembert fogadó művészeti rezidenciává egy erre a célra fenntartott műteremlakásban. A rezidenciaprogram résztvevői aktívan tehetnek hozzá a MODEM és Debrecen kulturális előrehaladásához. A DNM-hez hasonlóan figyelni kívánunk régióinkra, Közép-Európára, a Kárpát-medencére, ahonnan elsődlegesen kívánunk meghívni szakembereket.

Kurátor:

dr. Süli-Zakar Szabolcs, Török Krisztián Gábor

Debrecenbe kéne jönni... – Válogatás vidéki múzeumok kortárs képzőművészeti gyűjteményéből

MODEM, második emeleti kiállítótér
Kiállítás: 2024. ősz

A MODEM évek óta koncepciózusan együtt dolgozik különböző debreceni és országos kulturális intézményekkel, egyetemekkel, múzeumokkal. A Debrecenbe kéne jönni... ennek a törekvésnek a folytatása. A tavalyi év során vált a MODEM muzeális intézménnyé, ezért logikus lépésnek tűnik, hogy megvizsgáljuk más vidéki múzeumok helyzetét a kortárs képzőművészeti gyűjteményük felől. A projektben mindenképpen szeretnénk együttműködni a Magyar Vidéki Múzeumok Szövetségével, akiken keresztül remélhetőleg könnyen kapcsolatba kerülhetünk azzal a tizenhárom múzeummal, akiktől kölcsönözni szándékozunk a tárlatra.

2022-ben a Méliusz Juhász Péter Könyvtárral közösen kutatói pályázatot írtunk ki szakemberek számára, akik Debrecen városának kulturális és művészeti múltjáról írtak tanulmányokat. Ennek a pályázatnak az egyik győztese Ács Bálint, az ELTE Filozófiatudományi Doktori Iskolájának hallgatója. Ács több mint 10 éve foglalkozik a hazai képzőművészeti múzeumok történetével, ezért is gondoltuk, hogy felkérjük, dolgozzon együtt Don Tamás vezetőkurátorunkkal a kiállítás koncepciójának kidolgozásán. Ezt azért tartjuk fontosnak megjegyezni, mert egy korábbi városi intézményi együttműködésből kifolyólag került a MODEM vonzáskörzetébe a fiatal kutató.

A kiállítás 2013-tól vizsgálja, hogyan alakultak az érintett intézmények gyűjteményei és történetei az elmúlt bő tíz évben. A megyei múzeumi rendszer átalakítása megfelelő kiindulópontot jelent a kutatás számára. A kiállítással a legfőbb célunk, hogy bemutassuk, hogy értékek találhatók a vidéki múzeumok kortárs képzőművészeti gyűjteményeiben. Ugy gondoljuk, hogy a magyar kortárs képzőművészeti szcéná és az egész magyar kultúra főváros központú, ezért fontosnak tartjuk megmutatni a vidéki intézményekben rejlő potenciált.

Kurátor:

Ács Bálint, Don Tamás

Tiéd itt a tér

Egész éven át tartó interaktív kurátori programsorozat
MODEM, második előtér

A 2023 tavaszán indult, kéthetente jelentkező programsorozat lehetőséget nyújt olyan debreceni civilek, egyetemisták, pedagógusok, kreatívok, a város kulturális életében résztvevők számára, akik szívesen szerveznének valamilyen kulturális eseményt. Fontosnak gondoljuk, hogy a debreceniek potenciális partnert lássanak az intézményünkben és bátran használják a tereinket különféle kreatív ötletek megvalósítására.

A 2024-es meghívottjanik listája még nem teljes. Az idei sorozat legtöbb eseményét az eddigi meghívásos rendszer helyett nyílt pályázat révén tervezzük megvalósítani. A zsűriben a MODEM munkatársai mellett a város kulturális életében fontos szerepet betöltő szakembereket kívánunk felkérni.

Azok a 2024-es meghívottak, akik visszajelezték és elfogadták a felkérést:

Venyige Kata és Ágh Evelin: 2017-ben alapították a Yölanda pólómárkát Debrecenben. A brand fókuszában egy titokzatos lány, Yolanda személye állt; testének formáit minimalista dizájnban, natúr színekkel jelenítették meg ruhadarabokon, fényképeken, vagy olykor kerámiák formájában. A lányok 2022-ig aktívan tevékenykedtek a ruhák; a dizájn világában, most pedig egy textilkép workshopot tartanak a rendezvénysorozatunk keretein belül.

Áfra János: 1987-ben született Hajdúböszörményben, jelenleg Debrecenben él, költő, műkritikus. Kultúraszervező tevékenységet folytat, rendszeresen nyit meg kiállításokat, ír kritikákat képzőművészeti szaklapoknak. Művészetközi kísérletekre épülő projektek gyakori résztvevője. A KULter.hu kortárs kultúrportál alapítója és 10 éven át főszerkesztője, jelenleg az Alföld irodalmi, művészeti és kritikai folyóirat szerkesztője. Egy biblioterápiás foglalkozás megtartását fogja megszervezni és levezényelni.

Kosina Dávid: a Bán Imre Kultúratudományi Szak-kollégium diákelnökeként több eszmecserére alkalmas, irodalmi témákra fókuszáló vitakört szervez a Tiéd itt a tér keretén belül. A tavalyi próbaesemény alapján egy irodalmi tematikájú vitakör nemcsak érdekelné a fiatalokat, de olyan társas készségeket is elsajátítanának, amik előmozdítanák a vitakultúra kialakulását, támogatnák előadástechnikájukat, nyelvi készségeiket.

Kurátor:

Don Tamás

A PROJECT SPACE programjai

Oktatási kiállítás (2)

a MODEM földszintjén 2023-ban kialakított 60m² alapterületű project space-galéria
Kiállítás: március – április

Az oktatási projekt a MODEM 2023-as programjának kiállítása, melynek célja a lokális közösségek bevonása és a helyi folyamatok feltárása a művészet eszközén keresztül. A MODEM gyűjteményének egy-egy kiemelt műtárgyán és annak elemzésén keresztül vizsgálja a lokalitást, a jóllét közösségi szerepét és kérdéseit Debrecenben. A projekt az egészség tudományos megértésén túlmutatva, holisztikus módon azokra az elemekre összpontosít, amelyek hatással vannak a városlakók életének teljességére mikroközösségeikben.

Kurátor:

Török Krisztián Gábor

Kérdés nélküli válaszok

Balogh Kristóf József egyéni kiállítása

a MODEM földszintjén 2023-ban kialakított 60m² alapterületű project space-galéria
Kiállítás: május – június

Balogh Kristóf József debreceni születésű, Budapesten élő alkotó első intézményes egyéni kiállítása fog megvalósulni, amely az első időszaki egyéni kiállítás a MODEM újonnan debütáló kamara terében. Balogh Kristóf József festményeit interneten talált fotók, rejtélyes jelenetek vagy ismeretlen családok képei alapján készíti, melyek a rajtuk szereplő személyek idegenségére kérdeznek rá. A fotókon megjelenő emberalakok zavarba ejtő kettősséggel jelennek meg: individuumokként vannak jelen, miközben életük és környezetük számunkra teljesen ismeretlen. Balogh Kristóf József ebből az ismeretlenségből fakadó homályt és feszültséget hangsúlyozza ki a személyes jelenlét ábrázolásainak kifordításával, az arcok közvetett vagy közvetlen kitakarásával, az inkognitó ábrázolások enigmatikus oldalának hangsúlyozásával.

Kurátor:

Török Krisztián Gábor

Holland-kapcsolat

a MODEM földszintjén 2023-ban kialakított 60m² alapterületű project space-galéria
Kiállítás: június – július

Egy fiatal holland művészt szeretnénk bemutatni a projektterünkben, amelynek dedikált célja, hogy fiatal, Debrecenhez kötődő művészek mellett külföldi fiatalokat is bemutasson, akik a városra reflektáló projektek létrehozásában is részt vesznek. A Rotterdami Airt fair-en látható The Mondriaan Fund által szponzorált Prospects című kiállítás 86 művésze közül fogjuk kiválasztani azt a holland alkotót, aki bemutatkozhat a debreceni közönség előtt.

Kurátor:
Don Tamás

Egy elképzelt Művészeti Kar anatómiája

a MODEM földszintjén 2023-ban kialakított 60m² alapterületű project space-galéria
Kiállítás: szeptember

A Debreceni Egyetem Építész Tanszékével hosszú évek óta különböző projekteken dolgozunk együtt. Tavaly ősszel ez az együttműködés új szintre lépett, hiszen az MA képzés első évfolyamos diákjai egy kurzus keretén belül csoportmunkában azzal foglalkoztak, hogy a város melyik részén épülhetne meg és hogyan nézne ki egy, az egyetemhez tartozó Művészeti Kar. A fiktív Művészeti Karral való játék azért érdekes, mert egy ilyen új intézmény teljesen megváltoztatná a város pozícióját az ország kulturális térképén, hiszen nincs olyan más vidéki város, amelynek egyszerre lenne művészeti képzése és olyan intézményei, mint a MODEM vagy a Csokonai Nemzeti Színház. A tavaszi félévben az egyetemisták tovább folytatják az elképzelt épülethez készülő terveik kidolgozását. A kiállítás ezeknek az ötleteknek a vizualizációjából fog összeállni.

Kurátor:
Don Tamás

Kiterjesztett könyvtár

a hamburgi HFBK és MODEM együttműködése

a MODEM földszintjén 2023-ban kialakított 60m² alapterületű project space-galéria Kiállítás:
október – november

Fiatalképzőművészek a Visegrádi országokból csoportos kiállítása

Varsói Múzeum Wola tagintézménye, MODEM Debrecen és még meg nem határozott Cseh partner együttműködése

a MODEM földszintjén 2023-ban kialakított 60m² alapterületű project space-galéria Kiállítás:
november – december

A projekt a múzeumi státusz egy másik elemével foglalkozik: a kötelező múzeumi könyvtárak szerepével, mindezt pedig egy jelentős, regionálisan is meghatározó német egyetem gyűjteményes könyvtárának rendkívül innovatív megközelítésén és stratégiáján keresztül teszi. A MODEM múzeummá válásában fontos szerepet játszik a múzeumi könyvtár kialakítása, ennek a folyamatnak a keretében szeretnénk együttműködni a hamburgi HFBK (Hochschule für bildende Künste Hamburg) intézményével és annak kurátorával, Stefan Au-val. Extended Library - Extended Literacy (Kiterjesztett könyvtár - Kiterjesztett műveltség) címmel a program egy transzdiszciplináris, nyilvános tanulási, próba- és diskurzustér prototípusának létrehozásáról szól egy közös kísérlet keretében, kurátori és művészeti megközelítéssel a HFBK és a MODEM között. Gyűjteményes kiállításunkhoz hasonlóan itt is azokat a kérdéseket kívánjuk megfogalmazni, hogy a 21. századi múzeumoknak milyen szerepe lehet és kellene, hogy legyen a kultúrateremtés és kultúraátadás funkciójában, mindezt pedig az intézmények egyik kicsi, de annál izgalmasabb részintézményén, a könyvtáron keresztül tesszük.

Kurátor:

Török Krisztián Gábor, Stefan Au (HFBK)

A 2023. május 30. és június 5. között megvalósult varsói szakmai látogatásunk alkalmával Konrad Schiller, a Varsói Wola Múzeum igazgatója látott vendégül minket. A programot Konrad Schiller és MODEM három szakembere (Don Tamás, Süli-Zakar Szabolcs és Török Krisztián Gábor) közösen állította össze. A szakmai programban fontos szerepet kapott a lokalitás, a helyi közösségek bevonása, valamint a kultúrtörténet és kortárs művészet találkozása. Együttműködésünk első eredménye a Visegrádi négyek országaiból létrehozott kooperáció, mely a debreceni MODEM-ben veszi kezdetét egy, a négy ország képzőművészeti kapcsolatait feltáró összeállítással.

Kurátor:

Török Krisztián Gábor, Konrad Schille

r

