

**DEBRECEN KULTÚRÁJÁÉRT ALAPÍTVÁNY**  
**KURATÓRIUMA**

4024 Debrecen, Piac u. 20.  
 Levelezési cím: 4026, Debrecen, Kálvin tér 11.  
 ☎(52) 517-706, ✉ (52) 517-703

**BESZÁMOLÓ A DEBRECEN KULTÚRÁJÁÉRT ALAPÍTVÁNY**

**A Debrecen Kultúrájáért Alapítvány alkotói ösztöndíjat adományozott 2015. január 22-én a Magyar Kultúra Napja alkalmából:**

**Boda Balázs zongoraművész-tanár részére**

**Boda Balázs** a Debreceni Egyetem Zeneművészeti karának oktatója gyakran lép fel a város és környék hangversenypódiumain. A Szatmárnémeti Filharmonikus Zenekarral több koncertet is adott. Korrepetitorként rendszeres közreműködője az Ifjú Zeneművészek Nyári Akadémiájának. Jelen pályázatában Alexander Szkrjabin halálának 100. évfordulójáról, és Paul Dukas születésének 150. illetve halálának 80. évfordulójáról kíván megemlékezni kétféle zongorás művek előadásával Balog József zongoraművésszel közösen. A darabok annak ellenére, hogy még nem hangzottak el a város hangversenyermeiben, sőt, ebben a formában még Európában is viszonylag ritkán hallhatóak, kimagasló remekművei a kétféle zongorás irodalomnak.

**Durucskó Zsolt János grafikus, tanár részére**

**Durucskó Zsolt János** a Medgyessy Ferenc Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola, valamint az Abigél Középiskola tanára. Tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének és a Debreceni Grafikusművészek Ajtosi Dürer Egyesületének. Rangos hazai és külföldi kiállításokon szerepelt. Számos díjban, nívódíjban részesült. Tárgyak, csendéletek, portrék, aktok rajzolása után ismerkedett meg a különböző grafikai, illetve festészeti technikákkal. Az elmúlt években egy mélynyomást és monotípiát ötvöző egyéni technikát használ munkáihoz amit szeretne fejleszteni és ezzel a módszerrel készült grafikákkal szerepelni egyéni és csoportos kiállításokon.

**Lakó Zsigmondot az Endorfin Egyesület – Debreceni Egyetemi Színház képviselője részére**

A Debreceni Egyetemi Színház eddig négy országos fesztivált szervezett a Debreceni Egyetem, a Csokonai Színház és az elmúlt két évben a Debreceni MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ közreműködésével. A fesztiválok több magyarországi nagyváros diákszínjátszó csoportjai, angol és olasz nyelven játszó társulatok is felléptek, valamint lehetőséget biztosítottak gimnáziumok színjátszó csoportjainak is a bemutatkozására. A DESzínház tervei között szerepel az idei évben a hagyományokhoz híven egyetemi színházi találkozó megszervezése, amely nagymértékben hozzájárul Debrecen kulturális életének színesítéséhez. A fesztivál további célja az, hogy lehetőséget biztosítson arra, hogy a felsőfokú oktatási intézményekben működő színházi társulatok megismerhessék egymás munkáját, kísérleteit és eredményeit.

**Fodor Éva Irén muzeológus, művészettörténész részére**

**Fodor Éva Irén** a Déri Múzeum munkatársa. Számos publikációja jelent meg, több alkalommal tartott vetített képes előadást kutatási eredményeiről. 2010-ben az általa rendezett Debrecen-képek kiállítás alkalmával külön egységben került ismertetésre a Déri Múzeum építéstörténete. Jelen pályázata „Építsünk hajlékot a múzsáknak” című munka Debrecen szabad királyi város múzeumépítési törekvéseire vonatkozó írott források, tervdokumentációk, archív fotók felkutatására irányul, amelynek eredményei ismeretterjesztő kiadvány keretében jelenne meg. A kutatás a múzeum alapítás kezdeti lépéseitől az 1928-ra elkészült legmodernebb magyarországi múzeumként említett végleges épület átadásáig

terjedő időszakra vonatkozik. Kutatásának célja Debrecen építéstörténeti múltjának újabb adatokkal történő kiegészítése.

#### **Herczeg Ákos könyvtáros részére**

**Herczeg Ákos** doktorjelölt, a Méliusz Juhász Péter Könyvtár Újkerti Fiókkönyvtárának munkatársa. Számos kritikája, szaktanulmánya jelent meg többek közt az Alföld, az Irodalomtörténeti Közlemények, a Műút, a Tiszatáj, a Palócföld és az Irodalomismeret folyóiratokban.

Évek óta Ady Endre költészetének korszerű poétikai szempontok alapján történő újraolvasásán dolgozik. Ady-monográfiájában ismert és kevésbé ismert versek értelmezésén keresztül, öröklött szakirodalmi közhelyeken túllépve igyekszik árnyalni a meglévő Ady-képünket, és a kortárs irodalomértés számára is tisztázni a szerző máig vitathatatlan kanonikus szerepét a magyar irodalomban.

#### **Orosz T Csaba író, költő részére**

**Orosz T Csaba** aktívan részt vesz városunk irodalmi életében, kötetbemutatók, író-olvasó találkozók szervezésében. 2008-tól minden évben megjelenik egy új kötete. Idei pályázatában, a 2013-ban megjelent Csövesrapszódia című, a debreceni 80-as éveknek emléket állító regény folytatását kívánja elkészíteni Holdfényanzix 1986 címmel. A 80-as években legendás zenekarok nőttek ki a város kezéből, mint például a Tankcsapda, vagy a PG csoport. Ennek az időszaknak a kísérőjelenségei voltak a ma rockernek aposztrofált de akkoriban egyszerűen csöveseknek hívott zenerajongók, akik fontos szerepet játszottak a város zenei életének körforgásában. Az előző kötet a Csövesrapszódia ennek a korszaknak a szereplőiről szólt, míg a most megvalósítandó kötet a zenészvilággal ismertetné meg az olvasót az egykori jellemző helyszínek bemutatásával.

#### **R. Simor Katalin újságíró, népművelő részére**

Pályázatának célja édesapja Simor Ottó Jászai Mari-díjas, Erdemes Művész, a debreceni Csokonai és a nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház Örökös Tagja emlékére egy olyan kötet írása, szerkesztése amelyben pályatársak, barátok emlékeznek rá és édesanyjára Tikos Sárira, aki több mint három évtizeden át volt a Csokonai Színház művésze. Szülei élete, munkássága szorosan összefonódott Debrecen kulturális életével. Fennmaradt számos dokumentum, fénykép, amelyek felhasználásával méltó -képpen megőrizhetnénk emléüket, felidézhetnénk legszebb, legjelentősebb alakításaikat. A kötet a szubjektív emlékezésen túl Debrecen színháztörténeti dokumentuma lehetne.

#### **Sárosi Dániel orgonaművész tanár részére**

**Sárosi Dániel** a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Doktori iskolájának hallgatója, a Debreceni Református Hittudományi Egyetem és a Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola és Alapfokú Művészetoktatási Intézmény orgonatanára.

Pályázatában orgonakonzert-sorozat megvalósításához kér támogatást, amely a Debrecen Kistemplomi-Ispotályi Református Egyházközség Kiszely-orgonájának felújításához szükséges anyagi támogatás megteremtésének elindítását segítené. Az orgonasorozatot ez év tavaszán kívánja elindítani, mely négy orgonakonzertet foglal magában. Programját kizárólag a Kiszely-orgonán hitelesen megszólaltatható orgonaművek tennék ki. A hangversenysorozattal a 125 éve elhunyt Césár Franck zeneszerző élete és munkássága előtt szeretne tisztelegni.

#### **Varga József informatikus részére**

**Varga József** gyerek kora óta érdekli a fotózás, filmezés és a technika világa, ezért informatikai munkáját végig kísérte a képkalkotás tevékenysége is. Elvégzett egy filmes iskolát a Filmművészeti Egyetemen, melynek vizsgamunkáját egy országos filmversenyre benyújtva fődíjazásban részesült. Kialakított egy videó stúdiót, melynek keretében művészi jellegű kisfilmet, dokumentumfilmet, valamint filmetűdöt készített. Évek óta videó felvételekkel dokumentálja Debrecen józsai városrészének változásait, kulturális eseményeit. Szeretné

megörökíteni az ott élő kézművesek munkáit (kovács, csipkeverő, fafaragó, kádár), illetve művészeti díjas művészek alkotói tevékenységét. Közeli tervei között szerepel kortárs költők verseinek klipp szerű művészi megfilmesítése „Képes versek” címmel.

### **Debrecen város kulturális életében kifejtett példaértékű munkásságáért, Debrecen Kultúrájáért Díjban részesült Makoldi Sándor festőművész**

Makoldi Sándor 1945-ben a háború forratagában Bajorországban született ugyan, de Debrecenben élte le éveit – anyai ágon ide kötődve. Ősei, az ákosi Makoldiak is Debrecenben éltek már ekkor – a Hortobágygal is kapcsolatba kerülve – apja, nagyapja állatorvos lévén.

Budapesten folytatta tanulmányait a Képzőművészeti Gimnázium festő szakán, ahonnan hosszú úton (Egerben tanári diplomát, Debrecenben néprajzos képesítést szerezve) tért vissza a civis városba, ahol betiltották első, bemutatkozó kiállítását 1972-ben. 1974-től a Debreceni Tanítóképző Főiskola tanára lett, végig a Művészeti Tanszéken tanított, majd onnan vonult nyugdíjba docensként. Számtalan önálló kiállítása volt azóta, de a régió közös kiállításain is többnyire részt vesz. Az utóbbi időben önálló kiállításai mellett (mint pedagógus) a tanítványokkal közös szereplések és a családi tárlatok is gyakoriak. Művészeti írásai mellett néprajzzal és pedagógia-elmélettel is foglalkozik a szerves vizuális örökség szempontjából, melyeket könyvekben, folyóiratokban publikál. 1977-től tagja a MAOE festő tagozatának, és 1991-től a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségének.

Festészete tükrözi elméleti munkásságának eredményeit. A kezdetben akadémista és szürrealista táblaképek a szocializmusban a XX. századra jellemző dinamikus, expresszív-nonfiguratív alkotásokká váltak, a nyugatra fordulás időszakára viszont már kialakult a magyarság hagyományaiba illeszkedő jelkép-festészete.

A magyar nemzeti hagyományok továbbvitele erősen kolorista, szimbolikus képvilágban, mára anyanyelvi szintű képirásban teljesedett ki. A régi mesterek – mennyezők – filozófiáját vallja. Az immáron több évtizede felvállalt magyar hagyományok tudatos továbbvitele mellett a hasonló vizuális törekvések ösztönzését hivatásos néprajzkutatóként is ügyének tartja. Debrecenben kis csoport gyűlik e törekvések köré (MAG), amatőr és hivatásos alkotókból. Csoportos kiállításai gyermekeivel, tanítványaival, kollégáival, a magyar festészet új irányát jelölik, vidéken is elérhető egyetemességét bizonyítják.

A tárlatok szakmai díjai mellett Bocskai díjat, országos szinten a Magyar Művészetért díjat kapott.

### **Debrecen Kultúrájáért Alapítvány kuratóriuma posztumusz Debrecen Kultúrájáért díjat adományozott Dr. Görömbei Andrásnak, Kossuth-díjas magyar irodalomtörténésznek, kritikusnak, egyetemi tanárnak, a Magyar Tudományos Akadémia rendes tagjának**

**Dr. Görömbei András** Polgáron született 1945. február 5-én.

Felnőtt élete jórészt Debrecen egyeteméhez kötötte. Itt szerzett diplomát, majd itt állt munkába tanársegédként, s járta be útját a professzori kinevezésig. Ezt csak két hosszabb külföldi vendégtanári megbízatás szakította meg, Bécsben és Helsinkiben. Volt tanszékvezető, intézetigazgató, rektorhelyettes és betöltött még sok más funkciót is az egyetem falain belül és kívül, akadémikussá választását követően elsősorban az akadémia szervezetében. Tisztséget nem keresett, de nem is tért ki előlük pusztá kényelemből. A ráarakódó egyre nagyobb hivatali és közéleti terheket példás odaadással és alázattal viselte, de igazán otthon a katedrán és az íróasztalánál érezte magát.

Tudományos pályája az egyetemi doktorátus megszerzését követően jelentős fordulatot vett. A disszertáció témája még a régi magyar irodalomhoz kötődött, kandidátusi értekezését viszont már a csehszlovákiai magyar irodalomról írta. Az újra kijelölt irány végleges maradt, s a kisebbségi irodalom kutatása kiegészült a huszadik századi magyar irodalom témáival, elsősorban a népi írók és a líratörténet körében. Akadémiai doktori címet Nagy László költészetéről írott monográfiájával szerzett. Elhivatott kutatómunkájából gazdag életmű

született, könyveinek, tanulmányainak s egyéb írásainak bibliográfiája sok száz tételt számlál. S mindeközben nemzedékeket formáló tanáregyéniséggé vált, szakdolgozatok, diákköri munkák, doktori értekezések készültek vezetésével, s a közös munka közben az ifjú kollégák világképét, személyiségét is formálta.


Kezdetben a hivatalosság gyanakvása, bizalmatlansága, időnkénti fenyegetése által övezve dolgozott, az utóbbi két évtized aztán már megteremtette a jutalmat. Akadémikus lett, kitüntetései hosszú sorában ott található egy-egy közösség legmagasabb elismerése is, a Kossuth-díj, a Debrecen Város díszpolgára cím és a Debreceni Egyetem Diszérme. Magyar Örökség-díjat kapott, melyet a Debreceni Egyetem professor emeritusi oklevéllel együtt már sajnos nem tudott átvenni.

Az életművet hitelesítő emberi tartást az emlékezet őrzi: annak az embernek a tartását, aki az általa vállalhatónak gondolt értékeket megingás és megalkuvás nélkül képviselte írásaiban, tetteiben, és annak az embernek az alakját, akinek magatartása a minden körülmények közötti tisztesség, a feladatok iránti alázat, a szűkebb és tágabb közösségek sorsáért érzett felelősség szilárd talapzatára épült.

És a legkedvesebb és szeretetre méltóbb ember alakját is őrzi az emlékezet. Aki körül mindig ott a család, s aki mindig a családé. S a barátok, kollégák, ismerősök – önzetlenség és segítőkészség, derű és önironia napi életgyakorlatává alakult. Az emberség tanára volt, kis és nagyobb közösségben egyaránt.

Debrecen, 2016. április 14.

DEBRECENI KULTÚRÁJÁÉRT ALAPÍTVÁNY  
ALAPÍTÓ ELNÖK  
Debrecen, 2016. április 20.

  
Dr. Duffek Mihály  
a Debrecen Kultúrájáért Alapítvány  
elnök